

*Никифорова Людмила Александровна*

## **КРУЖКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АНИЧКОВА ДВОРЦА: ХРОНИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

Исследование истории одного музейного предмета или целой коллекции наполнено неожиданными открытиями и иногда напоминает детектив. Небольшой керамический сосуд из фондов Музея изобразительных искусств Республики Карелия является пивной кружкой с металлической крышкой. Каменная масса серого цвета покрыта тиснением и росписью синей эмалью. В центре по тулову сосуда расположен геометрический синий орнамент; сверху и снизу от него изображены синие полосы и звезды. Откидная крышка сделана из белого металла, упор для большого пальца оформлен в виде птицы с расправленными крыльями, в центре крышки две женские головки в профиль, надписи по кругу и дата «1699».

Сосуд долгое время был музейным экспонатом и сменил не один музей. Следы этой «бурной биографии» остались на самом предмете. На его ручке есть маленький медный медальончик, на котором с одной стороны выгравировано слово «Музей», с другой — учетный номер «№-437». Это признак принадлежности к музею императора Александра III в Аничковом дворце Санкт-Петербурга.

В Аничковом дворце, который служил резиденцией сначала цесаревича и цесаревны (впоследствии императора и императрицы) Александра Александровича и Марии Федоровны, а после 1894 г. принадлежал лично вдовствующей императрице, был устроен дворцовый музей. Описание этого музея дано А. В. Праховым в одном из выпусков журнала «Художественные сокровища России» за 1903 г. Там упоминались и живописные полотна известных мастеров, и итальянские майолики, и предметы резьбы по дереву, и эмалированное стекло, и другие «старинные вещи» и «редкости»<sup>1</sup>. В иллюстрированной «Архитектурной энциклопедии» Г. В. Барановского несколько страниц отведено фотографиям внутренних покоев Аничкова дворца и самого дворцового музея<sup>2</sup>.

После революции в залах дворца разместился «Музей города», при этом два зала дворцового музея и кабинет Александра III, верхние комнаты, кабинет и гостиная Марии Федоровны, а также церковь вошли в его состав как отдел с названием «Исторические

помещения Аничкова дворца». Согласно описи 1919 г. музейное собрание Аничкова дворца насчитывало 10 846 единиц хранения<sup>3</sup>.

Попав в Музей города, сосуд получил на донышко бумажную этикетку с надписью: «Музей города. Исторические помещения Аничкова дворца» и учетный номер «№ 608».

Экскурсантам предоставлялась возможность познакомиться с повседневной жизнью и бытом семьи предпоследнего российского императора. Интерес к быту царской семьи увеличивался год от года, посещаемость «Исторических помещений» постоянно росла<sup>4</sup>. Однако это не спасло уникальный музей от ликвидации. Комиссия рабоче-крестьянской инспекции Ленсовета сочла, что музей является хранилищем царского и дворянского имущества. Было принято решение о ликвидации «Исторических комнат Аничкова дворца». В начале 1928 г. все предметы дворцового музея перевели в ведение Ленинградского отделения Государственного музейного фонда для дальнейшей выдачи музеям Москвы и Ленинграда, а также провинциальным музеям страны<sup>5</sup>.

В Петрозаводск было направлено 170<sup>6</sup> единиц хранения, и они дополнили Карельский государственный музей, где были приняты на учет с присвоением новых инвентарных номеров. Очередной поворот в истории нашего предмета произошел в 1960 г., когда художественная коллекция краеведческого музея стала основой музейного собрания Музея изобразительных искусств Карелии и «бывшие экспонаты Аничкова дворца» в ее составе получили свой конечный адрес «проживания». В настоящий момент лишь у 57 произведений подтверждена принадлежность к Аничкову дворцу: это живопись, графика, западноевропейская керамика, фарфор, бронзовая скульптура<sup>7</sup>.

В небольшой коллекции «бывших экспонатов Аничкова дворца» была дюжина предметов западноевропейской керамики высокого художественного уровня, но без атрибуции: в сохранившихся музейных документах не было сведений ни о стране их происхождения, ни о датировке, ни об авторах. Перед сотрудниками музея стояла трудная, но очень интересная задача по атрибуции этих предметов.

Первый этап исследования керамических сосудов был осуществлен сотрудником музея Л. П. Соколовой при помощи специалистов Государственного Эрмитажа в 2003 г.<sup>8</sup> Оценивались материал и техника изготовления сосудов, знаки и клейма, надписи,

орнамент. Сравнение с аналогичными сосудами в собрании Эрмитажа, а также с публикациями в каталоге 1971 г. «Керамика Музея прикладного искусства города Кёльн»<sup>9</sup> помогло отнести изучаемые предметы к трем крупнейшим центрам западноевропейского керамического производства XVI–XVIII вв.: это Зигбург, Рёрен и Вестервальд. У двух сосудов удалось определить авторство: высокий сосуд с металлической крышкой и тиснением по тулову сцен библейского сюжета «Самсон и Далила» оказался работой зигбургского мастера Х. Хилгерса (1580-е), пузатый кувшин с синей росписью содержал на тулове монограмму мастера Я. Е. Менникена из Рёрена (1593 г.). Однако об интересующем нас сосуде в 2003 г. мы узнали лишь, что он относится к керамическому центру в Вестервальде, изготовлен, судя по дате на крышке сосуда — в «1699»; надписи признаны неразборчивыми<sup>10</sup>.

Повторное обращение к данному вопросу в 2020 г. было обусловлено вновь открывшимися источниками и появлением новых технологий исследования. Несомненно, важным фактором стало также обычное любопытство и «нелюбовь» сотрудников музея к неразборчивым надписям.

Возможность дистанционного изучения архивных дел Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга позволила обнаружить в фонде Музея строительства и городского хозяйства ленинградского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов «Списки экспонатов музея 1919 года», содержащие учетные записи предметов, в том числе находящихся ныне в коллекции Музея изобразительных искусств Карелии<sup>11</sup>.

Под № 437 (написан чернилами и совпадает с номером на медальоне сосуда) и № 608 (написан карандашом и совпадает



1. Пивная кружка из собрания МИИ РК, инв. № ПР-331



2. Крышка. Фрагмент внешней стороны

с номером на бумажной этикетке на доньшке сосуда в «Музее города») числится: «Кружка глиняная серого цвета с металлической крышкой, по тулову тисненные узоры, покрытые бледно синей краской, по верхнему и нижнему краю звездочки такой же краски. На крышке медальон с изображением портретов и надписи: «Louise et Soph Hedw Pr. Dan. Nor.», и на обратной стороне: «La beaute et le merite les egale. 1699». На ручке одноглавый орел. Прирейнской работы»<sup>12</sup>.

Фраза «La beaute et le merite les egale», которая была переведена с французского языка как «Равны красотой и достоинством», окаймляла изображение двух жемчужин на одной ленточке. С другой стороны крышки вокруг портретов шли буквы, представляющие и целые слова, и фрагменты слов: «louise et soph hedw pr dan nor». Слова и фрагменты слов выстроились с цепочку имен: Louise и Soph Hedw, а также пояснения «pr.dan.nor», что означает: Луиза и София Хедвига, принцессы Дании и Норвегии. Неразборчивые ранее надписи были расшифрованы.

Принцесса София Хедвига была дочерью короля Дании и Норвегии Кристиана V, а Луиза Мекленбургская приходилась ему невесткой — была супругой наследника престола Фредерика. В указанную



3. Крышка. Фрагмент внутренней стороны

на крышке дату — «1699» — обе дамы были принцессами Дании и Норвегии.

При исследовании крышки было обнаружено, что она не монолитна: в нее вмонтирована то ли монета, то ли медаль, на которой как раз и изображены портреты и надписи.

В электронном каталоге мекленбургских монет и медалей из Государственного музея г. Шверина (Германия) числится медаль 1699 г., похожая на медаль крышки нашего сосуда. Автор медали, а значит, и портретов Луизы и Софии Хедвиги — знаменитый медальер того времени А. Мейбуш (1645–1702)<sup>13</sup>, который работал в королевских монетных дворах Копенгагена, Стокгольма и Парижа, изобрел машину для чеканки монет. В сентябре 1691 г. Мейбуш был приглашен в Данию. С 1692 г. ему была предложена должность в Копенгагене с годовой зарплатой в 1000 риксдалеров: при Датском королевском дворе он занимался гравировкой монет и медалей. Умер Мейбуш в 1702 г. богатым человеком, был владельцем нескольких имений в Копенгагене и оставил богатые коллекции<sup>14</sup>.

Согласно электронному каталогу мекленбургских монет и медалей из музея г. Шверина, медали 1699 г. с изображением датских принцесс Луизы и Софии Хедвиги зафиксированы в двух

вариантах — в серебре и в золоте. Так как медаль в крышке нашего сосуда — белого металла, в 2020 г. было сделано предположение, что она серебряная.

Дополнительные сведения о медали удалось почерпнуть в выпуске газеты «Historische Remarques Über Neuesten Sachen In Europa Des... Jahres» от 11 мая 1700 г., электронные копии страниц которой находятся в открытом доступе на сайте Бременской государственной и университетской библиотеки (Гамбург). Во-первых, изображение медали, опубликованное в газете, полностью совпало по внешнему виду с нашей медалью. Во-вторых, описание медали содержит прочитанные нами фразы и дату. Статья посвящена истории данной медали.

Медаль была отчеканена в честь датской кронпринцессы Луизы Мекленбургской (1667–1721) и датской принцессы Софии Хедвиги (1677–1735). Поскольку обе родились в один день, а именно 29 августа (первая — в 1667 г., вторая — в 1677 г.), то было задумано в 1699 г., в честь празднования их совместного дня рождения, выпустить медаль<sup>15</sup>. Надпись «Равны красотой и достоинством» и две жемчужины на одной ленточке были символичны. Они представляли образ двух «жемчужин датской короны»: красавиц, умниц, исполненных благочестия и достоинства молодых дам.

Луиза Мекленбургская<sup>16</sup> была дочерью герцога Густава Адольфа Мекленбургского и его супруги Магдалены Сибиллы Шлезвиг-Гольштейн-Готторпской. 5 декабря 1695 г. состоялась ее свадьба с кронпринцем Дании и Норвегии Фредериком. Луиза была воспитана в строгой религиозной семье, в которой придавали особую значимость личному благочестию, религиозным переживаниям, а также считали, что человек постоянно находится под суровым и бдительным «Божьим оком». Не удивительно, что главным интересом Луизы было чтение религиозных произведений. Ее коллекция из 400 книг пополнила Датскую Королевскую библиотеку. Луиза Мекленбургская вместе с немецким протестантским теологом и придворным проповедником Ф. Ю. Люткенсом основали первый в Дании миссионерский колледж и школу для бедных детей. До самой смерти в возрасте 53 лет Луиза была дружна со своей золовкой Софией Хедвигой.

София Хедвига<sup>17</sup> родилась в семье датского и норвежского короля Кристиана V и его супруги Шарлотты Амалии Гессен-Кассельской. Как и любая европейская принцесса, София Хедвига была «разменной монетой» внешнеполитических интересов страны и обрuchалась



4. Пивная кружка, фрагмент с медальоном, изображающим дворцовый музей

трижды. Однако курфюрст Саксонии Иоганн Георг и шведский король Карл XII отказались от этой партии, а брак с будущим императором Священной Римской империи Иосифом I не состоялся по причине нежелания Софии Хедвиги принять католицизм. После смерти отца София Хедвига осталась официально незамужней и жила сначала с матерью, а потом при Дворе своего брата-короля, с женой которого у нее были хорошие отношения. Принцесса была талантливым художницей, любила музыку и вышивание, владела искусством резьбы по слоновой кости. Многие из ее художественных работ хранятся в Королевской коллекции Дании. Принцесса собрала библиотеку из множества книг и рукописей, которые после ее смерти были переданы университетской библиотеке в Копенгагене. Принцесса София Хедвига посвятила себя благотворительности и социальным проблемам. Совместно с государственным деятелем, землевладельцем и благотворителем К. А. фон Плессеном<sup>18</sup> (1678–1758) она основала 16 школ для крестьянских детей и монастырь для девиц благородного происхождения в Вемметофте.



5. Пивная кружка. Донце с биркой Музея города

Именно фон Плессен стал первым куратором учреждения и после смерти принцессы в 1735 г. обеспечил его существование благодаря значительным личным субсидиям.

Две датские принцессы, образы которых запечатлены на одной из сторон медали, вмонтированной в крышку сосуда из Аничкова дворца, являются дальними родственницами датской принцессы Дагмар: брат одной и муж другой — король Фредерик IV — это прапрапрадедушка российской императрицы Марии Федоровны, супруги Александра III.

Медали с портретами принцесс были отчеканены к 28 августа 1699 г. Однако, торжества по случаю их дня рождения были отменены в связи с преждевременной кончиной короля Кристиана V. Во время охоты король получил удар копытом от оленя, которого пытался завалить. Травмы были тяжелыми, король так и не смог оправиться от ранения и умер 25 августа<sup>19</sup>. Празднования по поводу дня рождения принцесс не состоялось, медали разошлись по Европе, и одна из них была использована для оформления керамической кружки в рейнском Вестервальде.

Практика монтировать медали в крышки сосудов подтверждается, например, сведениями аукционов: в настоящий момент выставлена к продаже кружка 1654–1683 гг. с серебряной крышкой с инкрустацией шведской медалью того же А. Мейбуша<sup>20</sup>.

В 2021 г. с участием сотрудников отдела технических исследований Государственного Русского музея был изучен состав металла крышки методом рентгенофлуоресцентного анализа<sup>21</sup>. Медаль на крышке показала высокое содержание серебра (серебро — 98 %, медь — 1 %, золото — 0,6 %). Сама крышка тоже серебряная (серебро — 89,2 %, медь — 9,4 %, цинк — 0,6 %, свинец — 0,4 %). Крышки других сосудов из этой коллекции даже внешне отличаются, и сравнительный анализ состава металла крышки другой кружки показал, что она оловянная (олово — 92 %, свинец — 7 %, медь — 0,8 %).

Таким образом, в ходе проведенных изысканий удалось не только уточнить надписи на крышке сосуда из Вестервальда, установить имена изображенных персон, но и доказать, что пивная кружка из собрания Музея изобразительных искусств Карелии за инвентарным номером ПР-331 содержит в крышке вмонтированную серебряную медаль А. Мейбуша 1699 г., созданную в Дании в честь дня рождения датских принцесс Луизы Мекленбургской и Софии Хедвиги Датской.

<sup>1</sup> Прахов А. Император Александр III как деятель русского художественного просвещения // Художественные сокровища России. 1903. № 4–8. С. 156.

<sup>2</sup> Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. СПб., 1902–1908. Т. IV. Жилища и службы. 1904. С. 24–27.

<sup>3</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-72. Оп. 1. Д. 46. Списки экспонатов музея. Л. 1–81.

<sup>4</sup> Музей города. К Октябрю 1927. Очерк музея и путеводитель. Л., 1928. С. 18.

<sup>5</sup> ЦГА СПб. Ф. 2556. Оп. 7. Д. 20. Переписка о ликвидации исторических комнат Аничкова дворца.

<sup>6</sup> Попова Г. А. Музей города в Аничковом дворце. События, судьбы, коллекции. СПб., 1998. С. 123.

<sup>7</sup> Никифорова Л. А. Императорская коллекция в Петрозаводске // Русское искусство. 2019. № 4. С. 82–89.

<sup>8</sup> Соколова Л. П. Атрибуция группы произведений западноевропейской керамики XVI–XVIII вв. // Коллекции музея и современный мир: некоторые итоги и перспективы деятельности музея по презентации собрания. Петрозаводск, 2005. С. 15–18.

<sup>9</sup> Steinzeug; Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln. Köln, 1971. S. 340.

<sup>10</sup> Соколова Л. П. Указ. соч. С. 17.

<sup>11</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-72. Оп. 1. Д. 46. Списки экспонатов музея. Л. 1–81.

<sup>12</sup> Там же. Л. 42 об.

<sup>13</sup> Электронный каталог мекленбургских монет и медалей из Государственного музея города Шверина (Германия) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muenzen-mecklenburg.de/dynastische-medailen/herzogtum-mecklenburg-guestrow/gustav-adolf/louise,-k%C3%B6nigin-von-d%C3%A4nemark/961-beispieltext.html> (дата обращения 05.06.2021).

<sup>14</sup> Статья на сайте Национального архива Швеции [Электронный ресурс]. URL: <https://sok.riksarkivet.se/Sbl/Mobil/Artikel/9314> (дата обращения 05.06.2020).

<sup>15</sup> Газета. Исторические заметки о новейших вещах в Европе... года / под ред. Питер А. Леманн. Гамбург: Бременская государственная и университетская библиотека / Historische Remarques Über Neuesten Sachen In Europa Des... Jahres. By Peter A. Lehmann (Author). Вып. 11.05.1700. С. 143 [Электронный ресурс]. URL: <https://brema.suub.uni-bremen.de/zeitungen17/periodical/pageview/1104622> (дата обращения 05.06.2021).

<sup>16</sup> Статья в Норвежской биографической энциклопедии [Электронный ресурс]. URL: [https://nbl.snl.no/Louise\\_Av\\_Mecklenburg-G%C3%BCstrow](https://nbl.snl.no/Louise_Av_Mecklenburg-G%C3%BCstrow) (дата обращения 05.06.2020).

<sup>17</sup> Информация с сайта музея Русенборг (Копенгаген, Дания) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kongernessamling.dk/rosenborg/> (дата обращения 05.06.2021).

<sup>18</sup> Сайт История датской школы в 18 веке. Finn Thorshøj [Электронный ресурс]. URL: [http://www.thorshoj.dk/carl\\_adolf\\_von\\_plessen\\_1.htm#Christian%20Ludvig%20von%20Plessen](http://www.thorshoj.dk/carl_adolf_von_plessen_1.htm#Christian%20Ludvig%20von%20Plessen) (дата обращения 05.06.2021).

<sup>19</sup> Нильсен Кей Сорен. «Christian V. Konge og sportsmand» [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20070622132641/http://www.thm.dk/publ/ksn/ksn1.pdf> (дата обращения 05.06.2021).

<sup>20</sup> Tysk «Musselmalet» krus af porcelæn med låg af sølv med indfældet svensk bryllups medalje 1654–1683. Anton Meybush fecit. 18. årh. H. 21 cm [Электронный ресурс]. URL: <https://www.xn--vadrndenvrd-s5af.se/s/1720714/tysk-musselmalet-krus-af-porcelanen>; <https://bruun-rasmussen.dk/m/lots/7EE49DBDE4E5> (дата обращения 05.06.2021).

<sup>21</sup> Спектры РФА получены на спектрометре Delta Innov-X («Olympus»). Детектор кремниевый дрейфовый SDD, материал анода рентгеновской трубки — родий. (40 кВт, 200 мкА, время экспозиции 20 с).