



## Выставочный проект

### «Кем быть?»

**«Все профессии важны – выбирай на вкус!»**

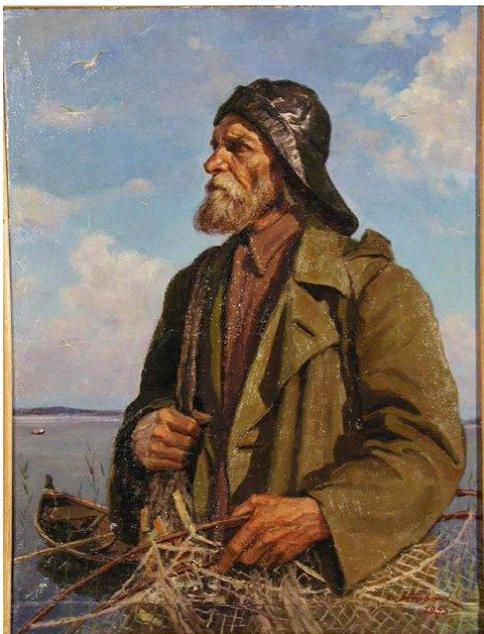


**Выставочный проект «Кем быть? (Все профессии важны – выбирай на вкус!)»** проводится в рамках мероприятий по празднованию 100-летия образования профсоюзного движения в Республики Карелия и 65-летия образования Профсоюза работников культуры Профсоюзным комитетом и Администрацией Музея изобразительных искусств Республики Карелия при поддержке Рескома КРО профсоюзов работников культуры.

Время работы: 15 сентября-15 ноября 2018 года.

Представляем произведения из фондов Музея изобразительных искусств Республики Карелия:

1. *Стронк Георгий Адамович (1910-2005) Рыбак* 1955 , х., м.



Работа относится к северному беломорскому циклу, который иллюстрировал повседневные трудовые будни людей Севера, представлял ярких характерных персонажей и выразительные образы природы родного края. В суровых условиях Севера напряженный рыбацкий труд всегда выбирали сильные, трудолюбивые люди. Портрет рыбака-помора выгодно отличается внимательным и серьёзным отношением к личности простого труженика. Это далеко не случайная модель, а характерный образ помора, занятого, как и все коренные жители Русского Поморья тяжёлым и опасным традиционным промыслом. Перед нами человек закаливший характер в трудной, полной всевозможных испытаний жизни, суровый и мужественный. Сдержанный колорит портрета,

плотная подчёркивающая материальность живопись, верный психологический рисунок характера рыбака, несколько приподнимает героя портрета над обыденностью и делает его образ типичным для всех жителей Поморья.

2. *Стронк Георгий Адамович (1910-2005)*

*Богатырь леса. Портрет знатного лесоруба А.П. Готчиева*, 1949 , х., м.

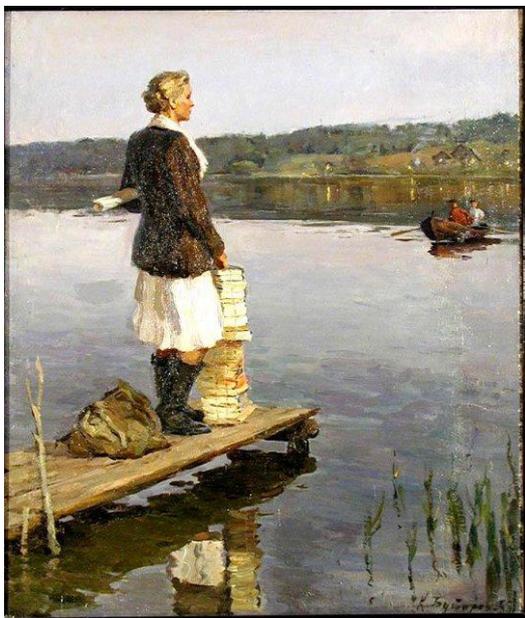


В советском искусстве 1930- 50- х годов производственная тематика была одной из самых перспективных направлений в изобразительном искусстве. Задача прославления производительного труда знатных тружеников различных профессий считалась достойной и почётной. В портрете знатного прославленного Лауреата Сталинской премии II степени 1949 года лесоруба-электропильщика бригадира поточно-комплексной бригады Лобского

лесопункта Медвежьегорского леспромхоза Карельской АССР Алексея Павловича Готчиева художник ставил своей целью создать образ советского человека, как новатора, блестящего профессионального работника, хозяина жизни. Действительно, производственный опыт бригады А. П. Готчиева получил широкое распространение на лесозаготовках СССР. Это портрет - картина, получивший название «Богатырь леса», занимает в творчестве Стронка видное место. Художник показал своего героя в типичных условиях, среди карельского зимнего пейзажа. Вдали, на дымной лесной делянке, видны лесорубы. Лишь на минутку приостановился , чуть позируя, бригадир-электропильщик. В его взгляде, посадке головы, во всей фигуре выражены здоровье и сила. Их логично дополняют усиливая характеристику, зимний пейзаж с седым от инея мачтовым лесом и работающая бригада. Образ становится подчёркнуто богатырским благодаря приёму контрастного сопоставления. Крепкий, с обыкновенным, даже некрасивым лицом,

Готчиев по особенному значителен среди поваленных им подчёркнуто гигантских вековых сосен. В картине проявилось стремление живописца запечатлеть советского человека – новатора как хозяина и рабочего.

### 3.Буторов Константин Леонидович (1922 – 1997) *Избач* 1958. х., м.



В картине «Избач» художник коснулся темы всеобщего образования и культурного воспитания населения страны. Ещё в 1920-е годы по всей стране возникли избы-читальни, где, с целью ликвидации неграмотности и обучения населения культуре чтения, работали распространители литературы - «избачи», зачастую проводившие «громкие» чтения классических и известных произведений. В 1950-е годы работа «избачей» была также актуальна, особенно в отдалённых «неперспективных» деревнях. В полотне «Избач» рассказывается о явлении типичном для жизни рыбацкой деревни молодая карелка привезла книги и стоит у затихшего в белой ночи озера, дожидаясь медлительного перевоза. Полотно словно написано с натуры, подобно многим работам

художника...пейзаж здесь удачно подчёркивает настроение человека, ради которого задумано произведение. Образ молодой женщины с большой стопкой книг, ожидающей переправы на речном берегу, решён в жанровом плане. Пейзаж помогает раскрыть её психологическое состояние. Строгое и несколько унылое однообразие карельских просторов, открывающихся взгляду героини, сказывается на её настроении. Однако героиня картины уверена в себе, в необходимости своей миссии. И эта уверенность придаёт одинокой фигуре, стоящей на фоне сумрачного карельского пейзажа, определённую значительность.

### 4.Буторов Константин Леонидович (1922 - 1997) *Маруся-полевод* 1955., х., м.



К.Л. Буторов старался писать картины на производственную тематику. Но, будучи по преимуществу пейзажистом, он пытался соединить образ человека и окружающей его природы, решая, в рамках стилистики живописи того времени, определённые пленэрные задачи. Именно в таком плане написана одна из его ранних работ - «Маруся-полевод». Необходимо отметить, что работа полевода, культивирующего травянистые культуры, очень важна, особенно на Севере России, для развития промышленного животноводства. Для деревенской девушки, какой изображена героиня на картине художника, такая работа знакома и естественна. Маруся изображена в поле на фоне солнечного летнего пейзажа,

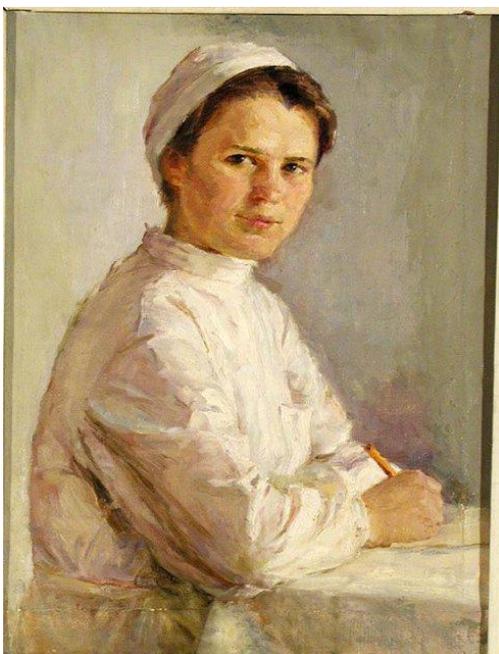
опёршейся на деревенскую изгородь. Её лёгкая фигура дана в стремительном движении, девушка неожиданно остановилась и бросила взгляд на то, что привлекло её внимание. Лишённая каких-либо обобщений работа отличается непосредственностью и живостью исполнения, прославлением молодости и красоты жизни.

5. **Буторов Константин Леонидович (1922 - 1997) *Сельский киномеханик* 1963. х., м.**



Практически той же тематике посвящена и картина К.Л. Буторова «Сельский киномеханик» 1963 года. Резко горизонтальный формат холста, подчёркивает стремительное движение моторной лодки, в которой сидит девушка-киномеханик. Бегло обрисовывая её характер, художник отметил черты решительности и целеустремлённости. Девушка сосредоточена и внимательно всматривается вдаль, где должны появиться невидимые в картине очертания приближающегося берега. Кинопередвижка сыграла в культурном образовании страны ту же роль что и в своё время изба-читальня. Правда, её сфера деятельности была более обширной: распространяясь не только на клубы отдалённых деревень и сёл, где демонстрировались, в основном, художественные фильмы, но охватывая также большинство школ и высших учебных заведений с их образовательной и научной тематикой. Стремительное движение лодки в картине получает символический смысл, как бы демонстрируя быстроту наступающих в 1960-е годы в нашей стране перемен, коснувшихся самых «глухих» её уголков.

6. **Кузнецова Берта Израилевна (1929 - 1980) *Медсестра* 1958., х., м.**



Портрет медсестры Б.И. Кузнецовой исполнен в облегчённой, но сдержанной живописной манере, тонкой почти монохромной гамме цвета. Художник отмечает живость характера молодой героини. По сути, портрет воспринимается как часть жанровой сценки: медсестра приветливо с едва заметной улыбкой смотрит на входящего пациента (за пределами полотна) и начинает ручкой записывать необходимые данные для его приёма. Эта импрессионистическая непосредственность и наполненная теплом, светом и воздухом манера письма, характерна для молодого поколения карельских художников конца 1950-х и в 1960-х

годов. Она привносит в живопись того периода атмосферу свежести, бодрости и оптимизма.

**7. Кузнецова Берта Израилевна (1929 - 1980) *Прачка* 1960 г. х., м.**



В этом полотне на производственную тематику художник ставит задачу показать зрителю, как технический прогресс облегчает труд человека. Работа прачки в современном производстве не требует тяжёлого изнурительного труда, а сводится к творческой работе управления сложной техникой. В результате эта традиционная профессия возносится на новый, качественно совершенно иной уровень. Решая задачу соединения в единой живописной системе мира машин, современной техники, и мира человека, молодая художница избрала облегчённый сюжетно-иллюстративный подход. Портрет носит ярко выраженный жанровый характер. Мощные стиральные агрегаты можно

увидеть сбоку, на дальнем плане. Работница же в фартуке стоит посреди прачечного цеха, опустив свои, оставшиеся не у дел, натруженные руки.

**8. Поморцев Борис Николаевич Род. 1932 . *Молодые строители*, 1959 г. Х., м.**



В русле новых веяний в карельской живописи конца 1950-х – начала 1960-х исполнена работа Б. Н. Поморцева «Молодые строители». Это небольшая жанровая картина производственной тематики обрисовывает сцену свидания двух молодых людей по время обеденного перерыва на работе. Герои картины стоят у окна; лучи солнца, проникая в помещение, заполняет его пространство ровным и мягким светом, оживляя цветовую гамму, создавая особый поэтический настрой. Здесь избранная художником тематика полотна является лишь поводом для показа красоты и тонкости человеческих отношений. Их некоторая неопределённость вызывает у зрителя повышенный интерес к сюжетной линии картины.

9. Поморцев Борис Николаевич Род. 1932 . *На страже северного неба*, 1963., х., м.



Картина «На страже северного неба», исполненная в 1963 году, одна из первых крупномасштабных картин Бориса Николаевича Поморцева. Сам работавший на аэродроме, художник хорошо знал и понимал трудную, связанную с риском для жизни, профессию лётчика. Он задался целью показать своих героев защитниками рубежей нашей Родины. В характерах лётчиков, общающихся между собой неподалёку от самолёта на заснеженном поле, подчеркнута спокойствие и уверенность в себе. Их крепкие фигуры выстроены в одну линию, подчинённые популярному в начале 1960-х годов композиционному принципу «линейного стиля». Тонкий ритм этих фигур, острое «оперение» хвоста самолёта, обрезанного правым краем картины, создают ощущение внутренней динамики, а низкий горизонт и чистое небо, лишь слегка затенённое лёгкой облачностью на горизонте, наполняют полотно светом и воздухом. Всё это облегчает восприятие картины, не ослабляя её монументальных качеств.

10. Ефремов Ким Евгеньевич (1933 – 2008) *В сельском магазине* 1960. х., м.



Работа художника К.Е. Ефремова « В сельском магазине» 1960 года – один из наиболее ярких и характерных примеров новых тенденций в карельском искусстве конца 1950-х начала 1960-х годов. Сюжет картины - самый обычный: сельский продавец за работой в магазине. Красивая, несколько простецкая по характеру молодая, девушка, чуть испуганно смотрящая на покупателя, взвешивает товар за прилавком магазина. В то же время, живопись, наполненная светом и воздухом, выразительный и насыщенный цвет, красочная гармония и несколько упрощённая, характерная для «линейного стиля», композиция творит поэтическую «симфонию» из казалось бы неприметной повседневной жизненной ситуации. Манера письма художника покоряет непосредственностью, несколько лукавой наивностью и живописной красотой.

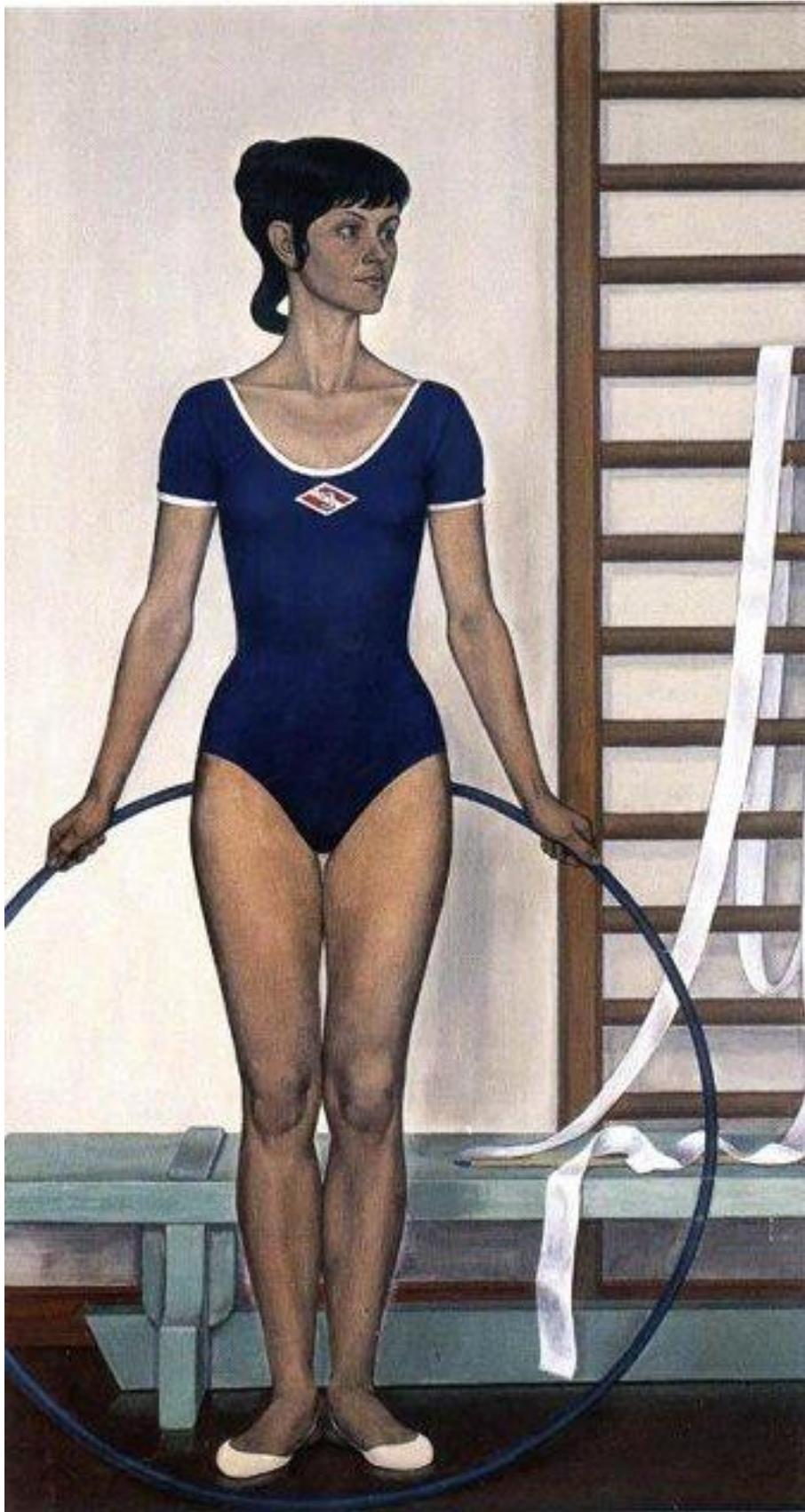
11. Юнтунен Суло Хейккиевич (1915 – 1980) *На сплавной реке*, 1967 г., х., темп.



В отличие от большинства карельских пейзажистов, прославляющих красоту дикой нетронутой цивилизацией природы и гармонирующей с ней патриархальной жизнью старинных деревень и сёл, С.Х. Юнтунен открыто любит архитектуру современных посёлков с их стандартными домами, восхищается индустриальной мощью заводов, размахом крупных строек. Не чуждаясь производственной тематики в своих пейзажах, художник изображает труд людей, использующих стихийную силу природы. Таковой, например, является работа «На сплавной реке» 1969 года. Здесь группа людей работает в бурной реке, устраняя заторы при молевом сплаве. Труд этот довольно опасен и требует от человека силы, умения, чёткой слаженности, ловкости и мгновенной реакции на всякой нечаянный случай. Картина отличается динамичной композицией, вследствие чего фигуры сплавщиков исполнены неизбежно общо и схематично. Но С.Х. Юнтунен старается усилить выразительность колорита, перенося на него функцию отродрамматической трактовки сюжета.

**12. Чекмасов Валентин Сергеевич Род. 1940 *Люся Касюк, многократная чемпионка Карелии по художественной гимнастике*, 1973 - 1974 гг., тв. пл. темп.**

Для живописи В.С. Чекмасова характерна своя особая манера, отличающая его от большинства карельских художников. Свойственные ей черты: примат рисунка, локальный колорит, необычная иллюзорность формы, становятся характерными в советском искусстве для ряда молодых мастеров живописи в самом конце 1960-х и начале 1970-х годов. Портрет Люси Касюк, многократной чемпионки Карелии по художественной гимнастике входит в серию работ «Мои героини», где художник запечатлел выдающихся людей республики. В портрете, при общей сдержанности цветовой гаммы, важное значение приобретает линия рисунка, в композиции - ассоциативная роль предметов и атрибутов окружающих героиню картины. И в этом портрете, спортсменка изображена в привычной для занятий гимнастикой обстановке физкультурного зала со шведской стенкой, скамейкой и белой лентой. Ожидая начала выступления, Л. Касюк держит в руках спортивный обруч, в лице выражение спокойной уверенности в себе, её стройная фигура, выделяющаяся чётким силуэтом на фоне стены, замерла в напряжённом ожидании.



13. Чекмасов Валентин Сергеевич Род. 1940 *Моисеева А.И. – проводник ПВД, депутат Горсовета;* (серия «Мои герои») 1975 – 1976 гг. тв. пл. темпера, лак



В серию «Мои герои» художник включает выдающихся людей республики проявивших себя в различных областях деятельности. Так депутат Горсовета г. Петрозаводска А. И. Моисеева изображена художником не в депутатском кресле, а на своём рабочем месте – проводником в пассажирском вагоне в рабочей форме с фляжкой в руке, как бы при исполнении своих служебных обязанностей.

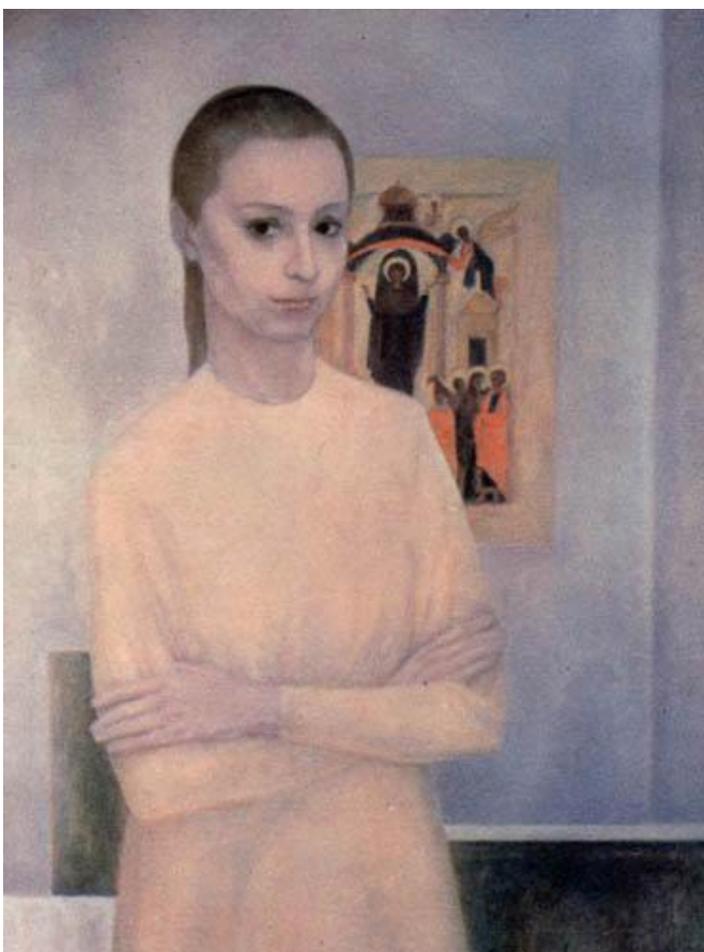
14. Чекмасов Валентин Сергеевич Род. 1940 *Валерий Иванович Постоялов – заслуженный мастер спорта (по стрельбе)* 1978 – 1979 гг. (серия «Мои герои»)



Наряду с портретом Люси Касюк эта картина Чекмасова относится к числу наиболее удачных произведений художника на спортивную тематику. В.И. Постоялов изображён на международных соревнованиях по спортивной стрельбе. Он стреляет из винтовки с положения «стоя». Его взгляд сосредоточен на диоптрическом прицеле, а палец правой руки вот-вот «спустит» курок. Композиция картины, её горизонтальный формат подчёркивает значимость, расположенной на переднем плане фигуры спортсмена. Чёткий и жёсткий рисунок лица стрелка, его напряжённое выражение говорят о максимальной концентрации душевных и физических сил. Валерий Иванович Постоялов (1941 – 2018) Заслуженный работник физической культуры Карели, Почётный гражданин г. Петрозаводска, был 12 раз чемпионом мира и 25 – чемпионом СССР по стрельбе.

**15. Трифонов Александр Александрович Род. 1946 г.**

*Портрет реставратора*, 1974 г., х., м.



Портрет реставратора – одна из первых работ молодого в то время художника Александра Трифонова. Живописец изобразил юную девушку, постигающую азы мастерства реставрации, на фоне иконы «Покрова Богородицы». Скромная, с худенькой фигуркой, она позирует художнику стоя, скрестив руки на груди. Её хрупкий облик оживляют крупные глаза на миловидном, чуть печальном лице. В этом ещё несколько скованно написанном портрете нас привлекает внимание художника к внутреннему миру героини, его затаённости и ранимости перед чредой жизненных испытаний. Тонкая сдержанная цветовая гамма нежных оттенков – подстать несколько элегическому настрою портрета.

**16. Некрылов Игорь Георгиевич Род. 1939 г**

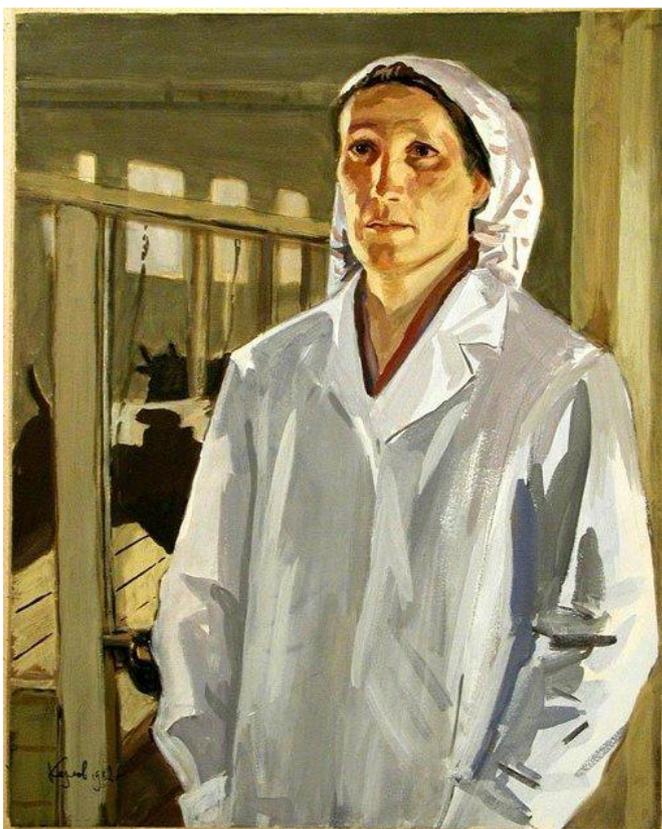
*Портрет агрохимика Марии Трепачёвой, 1975 г., тв. пл., м.*



«Портрет агрохимика Марии Трепачёвой» можно считать несомненной удачей художника. Фигура молодой женщины изображена в поле на фоне пониженного горизонта и необъятного пространства сумрачного неба. Портрет выполнен в сдержанной, но выразительной пластичной манере с лаконичным рисунком и ёмким локальным колоритом. Открытое лицо героини с крупными, но привлекательными чертами лица, выглядит серьёзным и значительным. В картине отсутствуют атрибуты, намекающие на её профессию. Перед нами некий обобщённый и несколько героизированный образ молодого специалиста, полного творческих планов, сил и энергии и готового к преодолению возникших трудностей.

**17. Козлов Александр Фёдорович (1916 – 2013)**

*Иванова М.И., доярка совхоза «Ведлозерский» 1982 г., к., темпера*



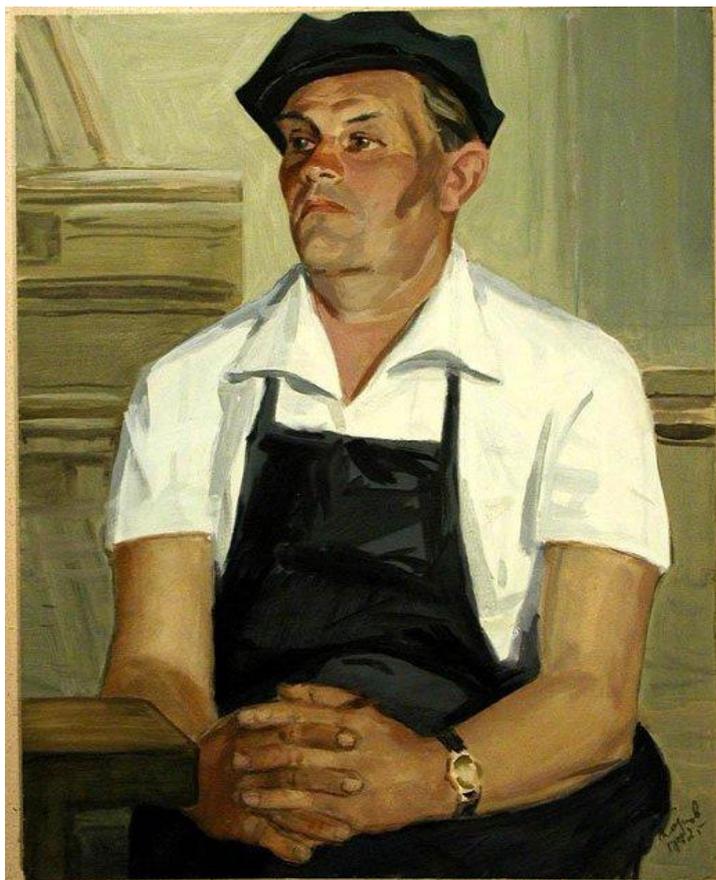
В 1982 году Александр Фёдорович Козлов работал в крупном карельском селе Ведлозеро, где им было исполнено ряд портретов работников совхоза «Ведлозерский». Доярка совхоза Мария Ильинична Иванова родившаяся недалеко в деревне Топорное Озеро стала героиней одного из портретов художника. В современном производстве тяжёлый труд уже в значительной мере автоматизирован. Доярка, скорее, выполняет роль оператора процессом производства. Поэтому и картина написана ярко и солнечно в острой выразительной графической манере. А фигура доярки, в белом халате и платке «в горошек», моделированная легкими беспокойными цветными тенями, смотрится светлым пятном на фоне помещения фермы, написанной в тёплой монохромной гамме. Там

на фоне помещения фермы, написанной в тёплой монохромной гамме. Там

можно разглядеть тёмные силуэты животных. Строгое, чуть вытянутое лицо работницы, напротив, серьёзно и спокойно. М.И. Иванова только дояркой отработала в совхозе «Ведлозерский» 30 лет и, несмотря на свою занятость, вырастила 4 детей.

**18. Козлов Александр Фёдорович (1916 – 2013)**

***Стафеев А.А., столяр совхоза «Ведлозерский»*** 1982 г. к., темп.

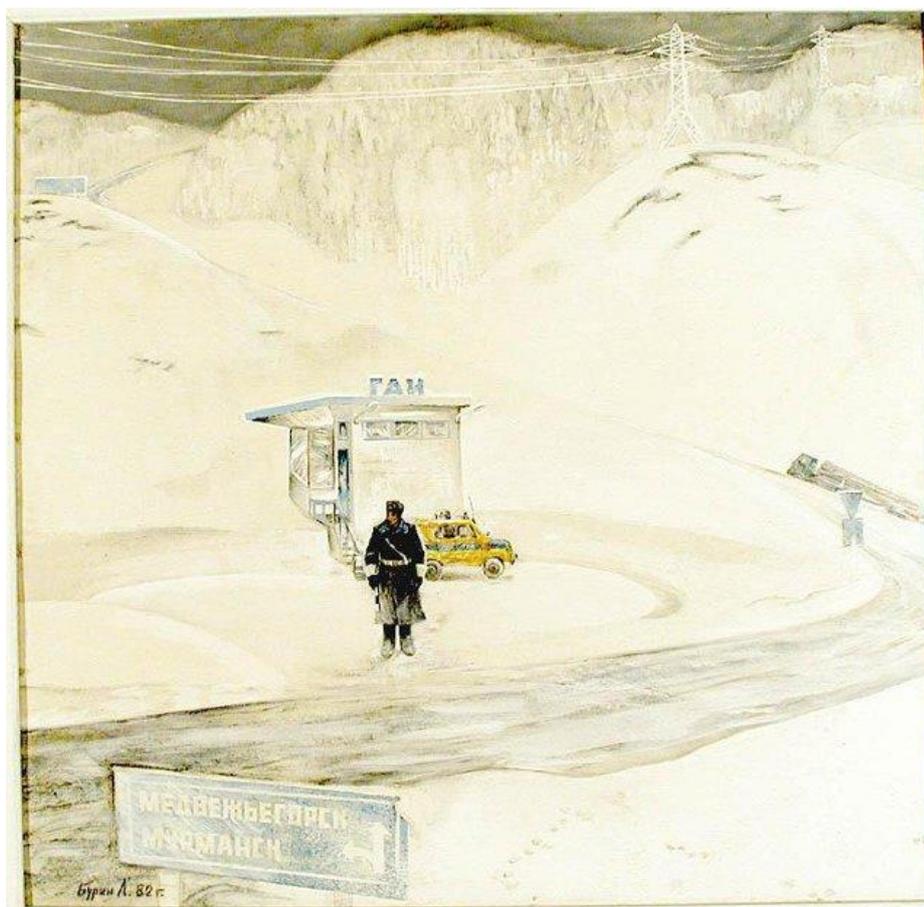


Ещё более упрощённым, репортажным характером отличается «Портрет столяра А.А. Стафеева». Здесь нет полутонов. Сдержанное цветовое решение, резкое противопоставление белого и чёрного, а также скупой монохромный фон характеризует броский журнально-плакатный стиль живописи. Трактовка образа героя портрета носит почти демонстрационно-парадный характер: белоснежная рубашка, чистенькая тёмная спецовка, коричневатый оттенок загорелого лица и рук столяра, фигура которого господствует в скромном интерьере рабочей мастерской. Привлекает внимание его волевое лицо; целеустремлённость натуры подчёркнута сжатыми «в замок» ладонями сильных рабочих рук. Уже в наше, сложное «перестроечное», время семья

Стафеевых стала возрождать деревню Топорное Озеро, принимала участие в строительстве часовни св. Параскевы Пятницы, завершённое в 2005 году.

**19. Бурин Лев Николаевич Род. 1943 г. *На посту*, 1981 – 1982 гг., оргалит, темп., масло.**

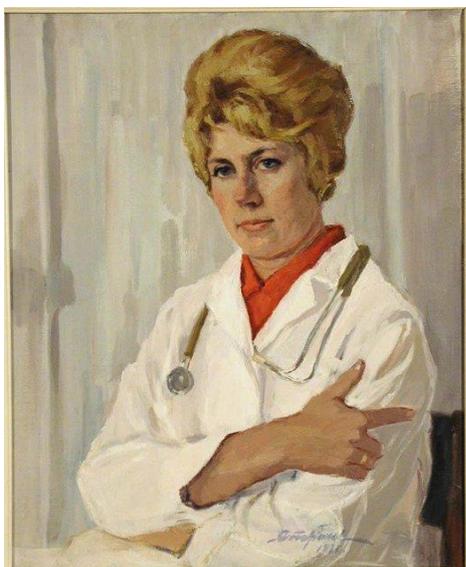
В пейзажах медвежьегорского живописца Льва Николаевича Бурина зачастую наглядно выступают черты современной жизни. Мало заметные или ярко выраженные, они кардинально меняют облик карельской природы, вовлекая её в динамичный ритм индустриальной эпохи, дают почувствовать свежее дыхание действительности. В картине художника «На посту» дикая природа и атрибуты повседневной человеческой деятельности, как бы сливаются в гармоническом единстве. Среди обширного «белого безмолвия» скалистых холмов, поросших густым лесом, можно заметить высоковольтную электролинию, въезжающий по склону лесовоз, дорогу, обозначенную знаком «Медвежьегорск-Мурманск».



Ближе к центру картины виден пост «ГАИ». Правда, заснеженную будку поста трудно отличить от общего белого простора, простирающегося до самого горизонта. И всё же одинокий силуэт фигуры постового, в этой зимней пустыне, обретает необходимую значимость и внушительность. Он олицетворяет собой закон и порядок.

## 20. Стронк Георгий Адамович (1910-2005)

*Портрет молодого врача, 1977 г., м.*



Начиная с 1960-х годов в живописной манере Г. А. Стронка происходят значительные изменения. Не снижая уровень и значение для картины рисунка, художник наполняет её светом, воздухом, фигуры наполняются лёгкостью и естественностью, образы - особой жизненностью и оптимизмом. Именно в такой манере написан «Портрет молодого врача» 1977 года. За внешним подчёркиванием молодости и красоты героини художник раскрывает и её характер – уверенный в себе, волевой и целеустремлённый. Именно с такие люди, проникнутые сочувствием к болям и страданиям человека, приходят к профессии

врача. В образе молодой женщины-врача, чувствуется устремлённость в будущее, вера в завтрашний день.

21. Ниеминен Фолке Эйнович. (1931 – 2010). Портрет токаря Н.Сушкова. 1959. х., м.



Токарь — профессия рабочего человека. Это специалист, который выполняет операции на токарном станке по обработке и расточке разнообразных поверхностей, торцевых плоскостей, а также нарезание резьбы, сверление, калибровку, используя заготовки из металла, дерева, металла, оргстекла, пластмассы и даже смолы. Токарь и сейчас профессия востребованная. В Карелии проводятся республиканские конкурсы профмастерства по профессии «Токарь». Овладеть специальностью токаря в Петрозаводске можно в Индустриальном колледже, который активно взаимодействует с крупными промышленными предприятиями Республики Карелия, готовит для них современные высоко квалифицированные рабочие кадры.

Изображенный на картине Фолке Ниеминена токарь Н.Сушков был рабочим знатного предприятия Карелии — Петрозаводского завода тяжёлого бумагоделательного оборудования — «Тяжбуммаша» (ныне - АО «АЭМ-Технологии» филиал «Петрозаводскмаш»).



В 1950 – 1960-х годах художник Фолке Ниеминен создал большой цикл портретов людей рабочих профессий, тружеников промышленных предприятий Карелии. Несколько полотен было посвящено рабочим Петрозаводского завода тяжёлого бумагоделательного оборудования — «Тяжбуммаша».

Технические рабочие профессии будут оставаться актуальными, пока существует оборудование и техника, а это значит всегда. Специалисты рабочих профессий, занятые в производстве машин, установок, станков и прочего оборудования, реализуют шанс иметь достойное и престижное место работы. И сейчас «Петрозаводскмашу» требуются квалифицированные специалисты: электросварщики, токари, слесари по сборке металлоконструкций и др.

### 23. Черных Юрий Владимирович. 1930-1994. Портрет Сирки Рикки. 1960. Х.,м.



Певица — исполнительница вокальной музыки: песен, романсов, арий, и т.п., Пение - это тоже профессия или, скорее, призвание. Вокалист исполняет музыку на уникальном музыкальном инструменте, которым является его собственный голос.

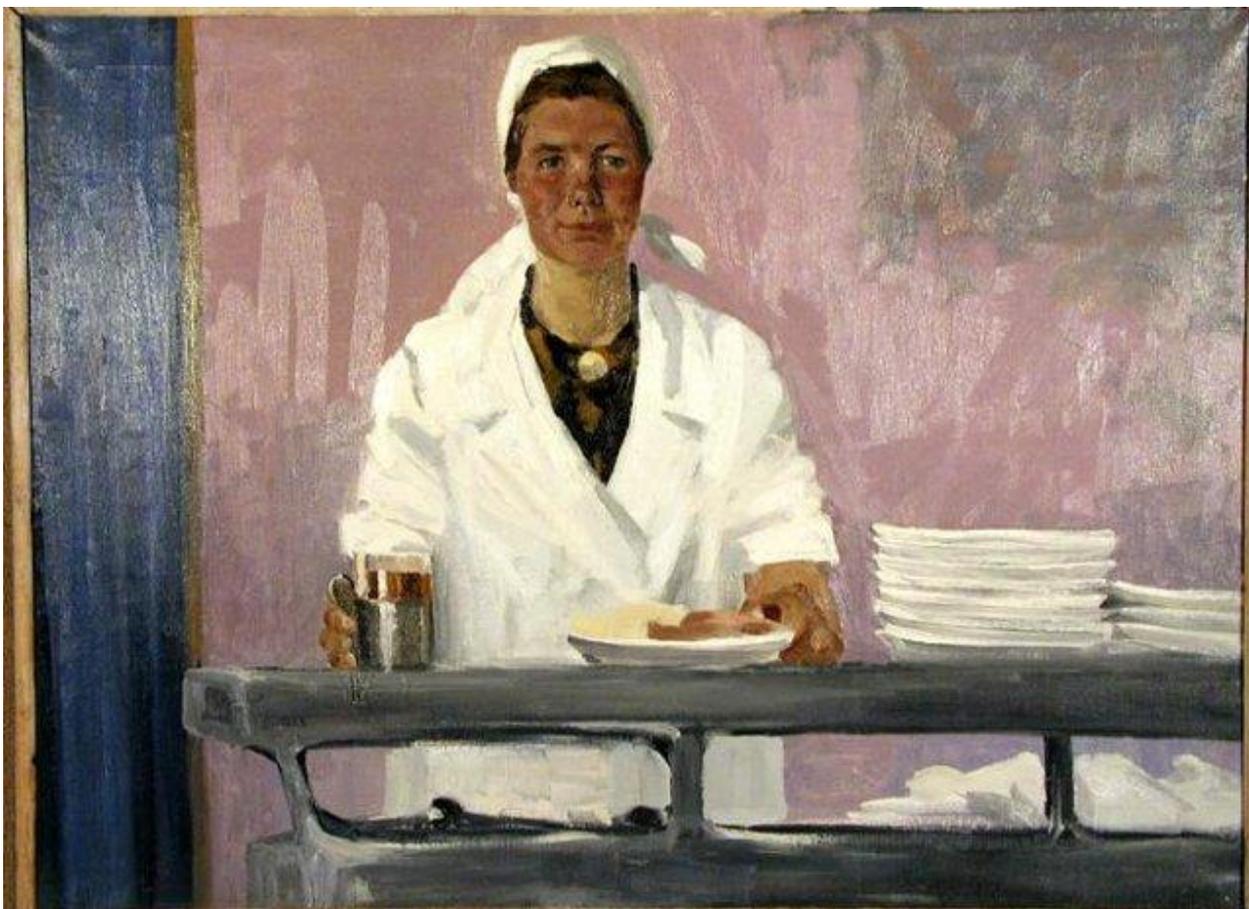
Сиркка Андреевна Рикка (1912–2002) – певица, обладавшая чудным по красоте голосом - лирико-колоратурное сопрано. Народная артистка РСФСР (1957), заслуженная артистка Карело-Финской ССР (1943). Родилась С.А.Рикка в 1912 г. в США, в 1932 г. эмигрировала в СССР, с 1939 г. работала в Карельской государственной филармонии, Государственном ансамбле песни и танца Карелии «Кантеле».

Помимо почётных государственных наград и высоких оценок специалистов Сиркка Рикка заслужила искреннюю любовь слушателей. За редкий чистый

тембр голоса певицы в народе ее прозвали «карельским соловьем».

При наличии дарования профессиональным певцом можно стать, пройдя обучение в Петрозаводском музыкальном колледже и в Петрозаводской государственной консерватории.

**24. Пехова Екатерина Константиновна. 1928-2003. Галя. 1962. х., м.**



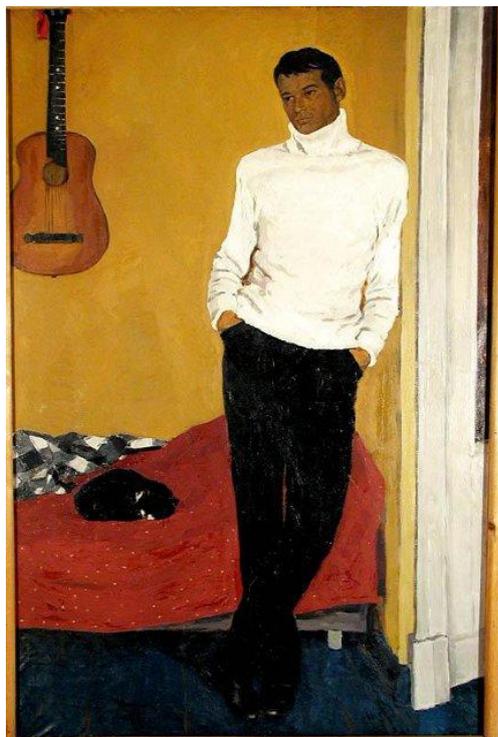
Повар — человек, профессией-специальностью которого является приготовление пищи. Повар готовит разные блюда по рецептам и умеет оформлять приготовленное. Он должен знать основы кулинарии, правила хранения пищевых продуктов и их стоимость. На предприятиях общественного питания повар приготовленные блюда выносит на специальную витрину-раздачу. Галя с картины Екатерины Пеховой — работник столовой, повар.

Кстати, столовые самообслуживания, вернее подобную традицию раздачи блюд в столовых, привез в нашу страну почти 60 лет назад Никита Хрущев после поездки в США. «Поели и вкусно, и сытно. Никаких очередей не возникало», — напишет он позже в своих мемуарах.

В XXI веке подобных столовых становится все меньше, но профессионалы повара нужны будут всегда. В Петрозаводске получить профессию повара можно в Колледже технологии и предпринимательства.

**25. Пехова Екатерина Константиновна. 1928-2003.**

**Портрет актера Игоря Румянцева. 1967. Х.,м..**



Актер — исполнитель ролей в спектаклях и кино. Для освоения профессии нудно иметь талант, много работать над собой, находиться в постоянном развитии своих навыков.

Игорь Михайлович Румянцев (1923 г.р) – актер, более сорока лет проработавший в Государственном Русском театре драмы Республики Карелия. Заслуженный артист Карельской АССР. И.М.Румянцев окончил Ленинградский государственный театральный институт. Все свои роли Игорь Михайлович исполнял с необычайной интеллигентностью и внутренним достоинством, ставшими визитной карточкой этого артиста. Именно таким и предстает он на портрете работы Екатерины Пеховой.

Игорь Михайлович Румянцев — участник Великой Отечественной войны, награжден орденами и медалями. Удостоен высшей театральной премии Республики

Карелия «Онежская маска» в номинации «За служение театру»

**26. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. Хирург Васильев Ф.В. (Ночное дежурство). Из серии «Мои герои». 1972. Плита твердая, темпера, лак.**

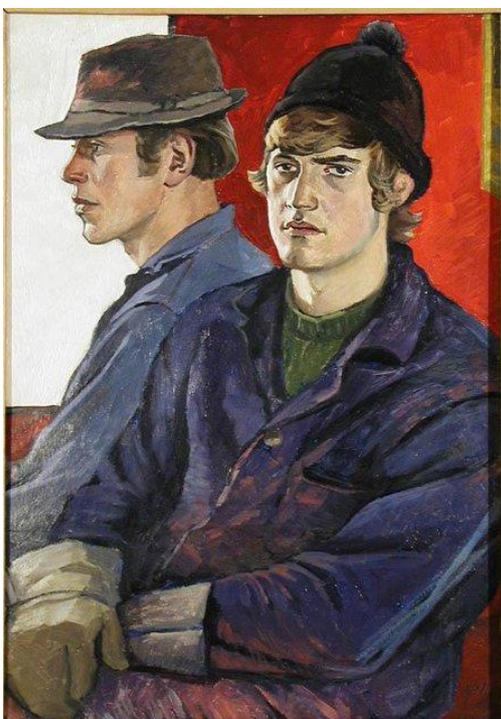


Хирург – это врач, специализирующийся на методах диагностики и проведении лечения путем хирургического вмешательства. Говоря простым языком – это доктор, который проводит операции, зачастую спасая жизнь человека.

В 1972 году портрет «Хирург Ф.В.Васильев» («Ночное дежурство») завоевал одну из высших наград Всесоюзного конкурса на лучший портрет современника. Валентину Чекмасову удалось передать внутреннюю мобилизованность, профессиональную собранность и готовность врача к неожиданностям, которым богато ночное дежурство.

Для получения специальности хирурга следует выбрать медицинское высшее учебное заведение, в котором есть данная специализация, например — Петрозаводский государственный университет.

**27. Ниеминен Фолке Эйнович. 1931 - 2010. Молодые рабочие. 1973. Плита твердая, масло, темпера.**



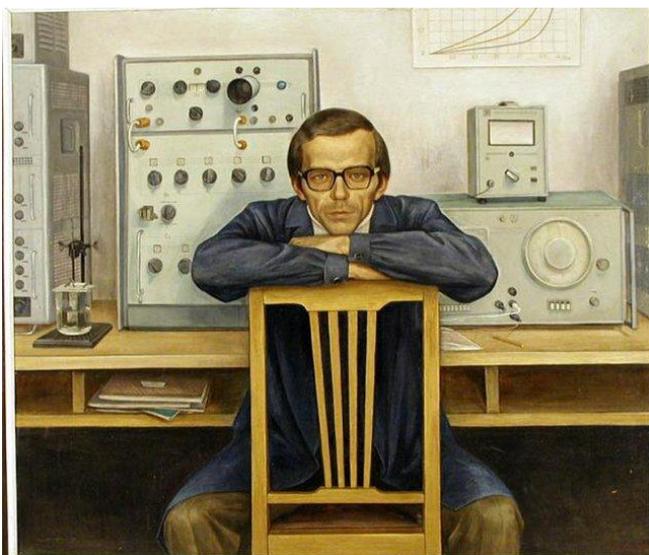
Когда в 1970-е годы художник Фолке Ниеминен создавал большой цикл портретов людей рабочих профессий, он особое внимание уделял образам молодых рабочих. Ведь раньше в профессию шли по стопам родителей, формируя известные рабочие династии «Петрозаводскмаша».

Сегодня рабочие профессии занимают одно из самых последних мест в рейтинге специальностей, выбираемых поколением «next». Но когда молодой человек видит в заводском цехе не выпущенные в прошлом веке станки, а компьютеризированную современную технику, его отношение к рабочей специальности меняется.

В эпоху массовой компьютеризации практически всех сфер человеческой деятельности утверждение «рабочий – нужная профессия» не теряет своей актуальности. Уже сейчас создается благодатная почва для возникновения новых рабочих

специальностей, спрос на которые в будущем только возрастет.

**28. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. Кузьмин А.М. - инженер. Из серии «Мои герои». 1976-1977 Плита твердая, темпера, лак.**



Инженеры – это своего рода изобретатели. Представители

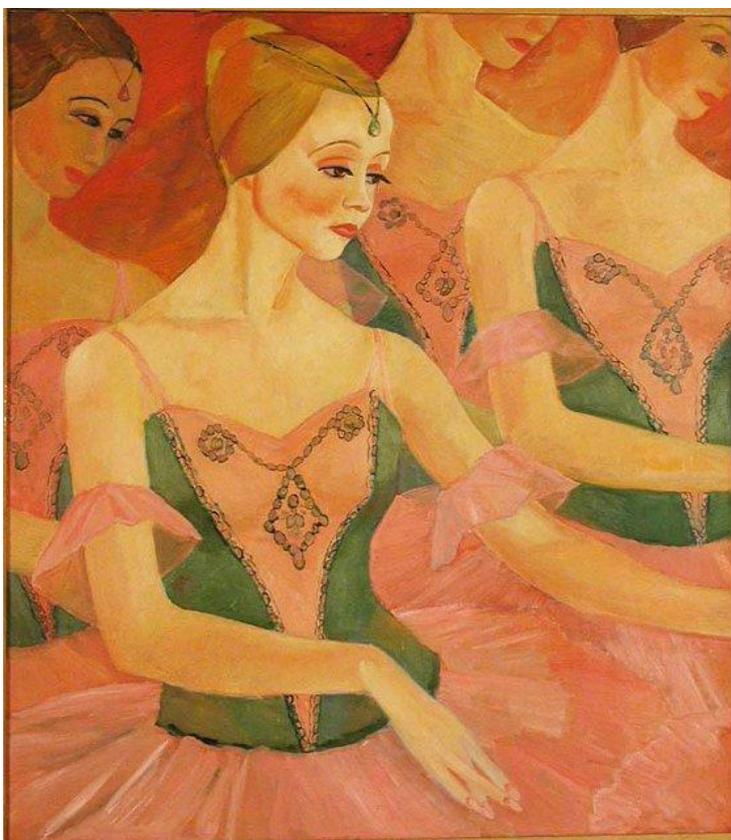
специальности облегчают жизнь и труд людей с помощью сложных механизмов и функциональных устройств. Сложно найти категории производства, социальной и общественной жизни, в которых обошлось без их участия. С каждым годом потребность в инженерах повышается и вузы предоставляют все больше квалифицированных выпускников для разных сфер жизнедеятельности

человека. На плечи инженеров ложится не только необходимость спроектировать, собрать и испытать изобретение, но и сопроводить процесс его эксплуатации, разработать методы ремонта.

Инженер А.М.Кузьмин на картине Валентина Чекмасова изображен на фоне приборов 1970-х годов. Технологии шагнули далеко вперед, машины и механизмы сейчас управляются с помощью высокотехнологичных приборов, создатели которых — современные инженеры. Петрозаводский государственный университет готовит инженеров различного профиля.

## 29. Пехова Екатерина Константиновна. 1928-2003.

Кордебалет. (Светлана Брагина). 1978. Х.,м..



Кордебалет - артисты балета, исполняющие массовые танцевальные номера; ансамбль из танцовщиков и танцовщиц, в балете, а также опере, оперетте и мюзикле.

По своей функции кордебалет подобен хору в опере. Солирующий артист, который ведёт танец, называется корифей, вокруг него и группируется кордебалет. Искусство кордебалета требует предельной групповой слаженности и точности движений. Танец кордебалета аккомпанирует танцу балерины, премьеры, и других солистов, обрамляет его. В классическом балете традиционно большую роль играет женский кордебалет.

Первые балетные спектакли Музыкально-драматического театра Петрозаводска в 1959 году выявили большой потенциал немногочисленного поначалу коллектива. Для постановки полномасштабных балетов труппу пополнили выпускники хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Перми. Репертуар ежегодно пополнялся одним-двумя балетами, от классики до современных произведений. В числе классических балетов появились «Жизель», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Баядерка» и др.

Сейчас для начальной подготовки профессиональных кадров в труппу Музыкального театра Карелии существует детская балетная студия. Дети получают знания и навыки, которые помогут им продолжить хореографическое образование. Это может быть Карельский колледж культуры и искусств или хореографические училища и колледжи страны

**30. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940.**

**Портрет художника С.Х.Юнтунена.** Из серии «Мои герои». 1977-1978. Плита твердая, темпера, лак.



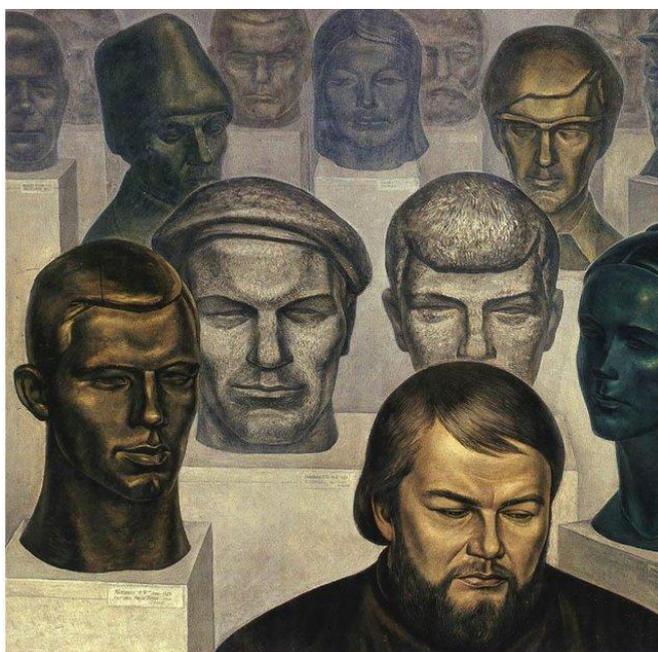
Художник – это творческий человек, который умеет переносить свои мысли, переживания и впечатления на полотно с помощью красок, карандашей и т.д. Профессия художника – это творческий труд, требующий хорошей фантазии, вдохновения и владения техниками рисования. Направлений художественной деятельности очень много, поэтому в профессии выделяют целый ряд более узких специализаций: живописец, график, иллюстратор, карикатурист, модельер, театральный художник и др.

Суло Хейккиевич Юнтунен (1915-1980) — непревзойденный мастер карельского пейзажа. В картинах Суло Юнтунена, как в живописном эпосе — глава за главой, — разворачивается неторопливое повествование о крае голубых озер и синих лесов, о людях, живущих на этой прекрасной земле и преобразующих ее своим трудом.

Произведения народного художника СССР Суло Юнтунена снискали широкое признание у нас в стране и за рубежом. Творчество этого замечательного мастера, бесспорно, составляет интереснейшую главу в истории карельской пейзажной живописи.

**31. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. Скульптор Лео Ланкинен.**

Из серии «Мои герои». 1977-1978. Плита твердая, темпера, лак.



Скульптор – это художник, занимающийся созданием скульптур, то есть произведений объемно-пространственной формы, трехмерных и осязаемых.

Скульптурные произведения выполняются из пластических или твердых материалов (глины, камня, металла, дерева, воска, кости и др.). Скульптура обычно изображает людей, животных или иные объекты природы в реальном или идеализированном мире.

**Ланкинен Лео Фомич (1926-1996)** Скульптор, живописец, график, театральный художник; работал в жанрах

портрета, пейзажа, занимался сценографией. Человек в скульптуре предстает как бы в очищенном виде - без пейзажного и бытового окружения, с минимумом «говорящих» деталей. Скульптору Лео Ланкиену блестяще удалось показать человека, его характер, его внутреннее состояние, как бы открыть его зрителю, обнажить его душу.

**32. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. Думы о море. (В.П.Постоев - старший механик).** Из серии «Мои герои». 1979-1980. Оргалит, темпера, лак.



Старший механик на судне является заместителем главного механика. В его ведении находятся главные и вспомогательные двигатели, главные редукторы, котлы, опреснители, системы энергетической установки и общесудовые системы и многое другое. На морском жаргоне это - «дед», т.к. до должности старшего механика раньше дослуживались уже в «дедовском» возрасте. Беломоро-Онежское пароходство в 1970-е годы осуществляло перевозки экспортно-импортных грузов в смешанных «река-

море» плаваниях за границу. Кадры судовых механиков в Карелии готовит Беломорско-Онежский филиал Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова.

**33. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. Композитор Вавилов Г.А.** Из серии «Мои герои». 1981-1982. ДВП, темпера, лак.



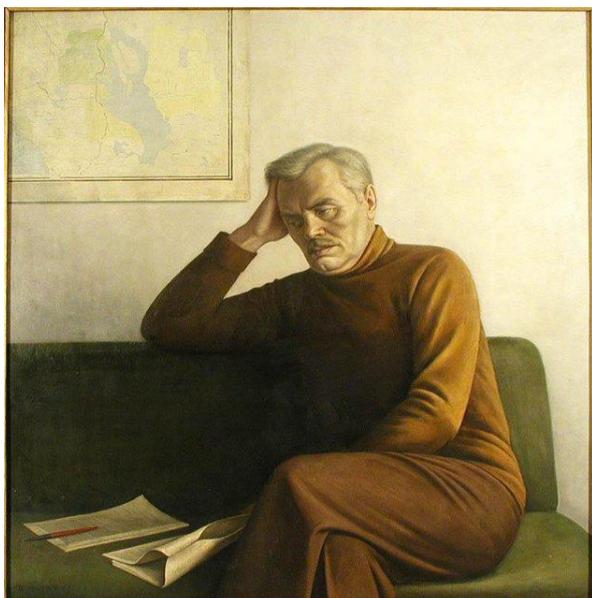
**Композитор** - автор музыкальных произведений; человек, создающий (сочиняющий) музыку. Композитор является тем же музыкантом, отличается от исполнителя лишь тем, что пишет музыку, в то время как второй ее только исполняет. Профессия композитора схожа профессиям писателя, драматурга, кинорежиссера. Композитор тоже придумывает образы, которые потом

развивает и дополняет, тоже выдумывает и повествует истории. Вся разница только в средствах.

Геннадий Алексеевич Вавилов (1932 г.р.) - композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Республики Карелия. Он много и плодотворно работает как композитор в разных жанрах. Среди крупных инструментальных произведений – 16 сонат для фортепиано, 6 симфоний, симфонietta, Эпическая поэма для симфонического оркестра, Вепская рапсодия, Карельская тетрадь в 9 частях, 14 фортепианных сюит, две сонаты для скрипки и фортепиано, два скрипичных концерта, струнный квартет. Геннадием Вавиловым написано более ста вокальных произведений.

**34. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. Писатель Д.Я.Гусаров.**

Из серии «Мои герои». 1984. Плита твердая, темпера, лак.



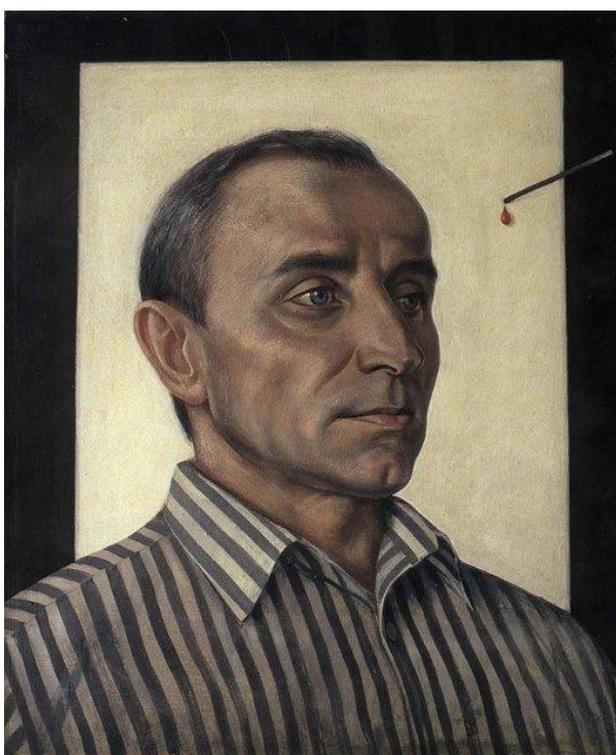
Писатель - человек, который занимается созданием словесных произведений, предназначенных так или иначе для общественного потребления (а не только для непосредственного адресата).

У писателя должен быть гуманитарный склад ума и развитая фантазия. Придумать художественное произведение, не имея яркой фантазии, невозможно. Он должен знать правила грамматики, не допускать синтаксические ошибки и самое главное, уметь обычному слову придать поэтический окрас или эмоцию при помощи синонимов, ассоциаций, фирменного стиля.

Дмитрий Яковлевич Гусаров (1924-1995) - писатель, прошедший Великую Отечественную войну, сердцем услышавший «партизанскую музыку», познавший жизнь «за чертой милосердия», сумевший определить, какова же в действительности «цена человеку». Народный писатель Республики Карелия, главный редактор литературного журнала «Север» (1954—1990) и Заслуженный работник культуры РСФСР.

**35. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940. С.М.Иваницкий - искусствовед.**

1988. Плита твердая, темпера, лак.



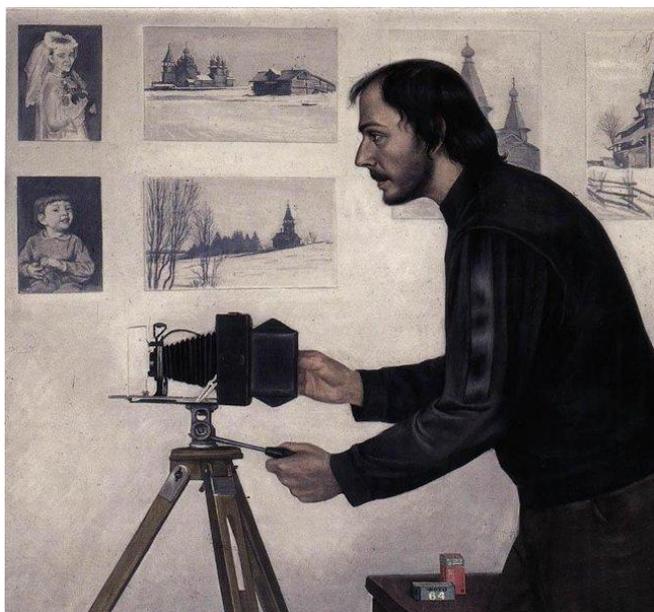
**Искусствовед** – учёный, специализирующийся на истории исследования художественных произведений (в первую очередь – изобразительного искусства). С одной стороны, искусствоведение – это научное и критическое зеркало искусства, которое способствует его развитию, формулирует художественные принципы.

С другой стороны, искусствоведение – это популяризатор искусства. Критические статьи, научно-популярные книги и фильмы, лекции, экскурсии – всё это влияет на предпочтения публики, формирует её вкус. Искусствовед – это профессиональный ценитель искусства.

Станислав Михайлович Иваницкий — известный искусствовед, исследователь творчества Саввы Бродского, Тамары Осиповой. Владислава Федорова, Сергей Герасимова и др.

**36. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940.**

**Остановись, мгновение (фотограф П.Б.Бойцов). 1990.** Плита твердая, темпера, лак.

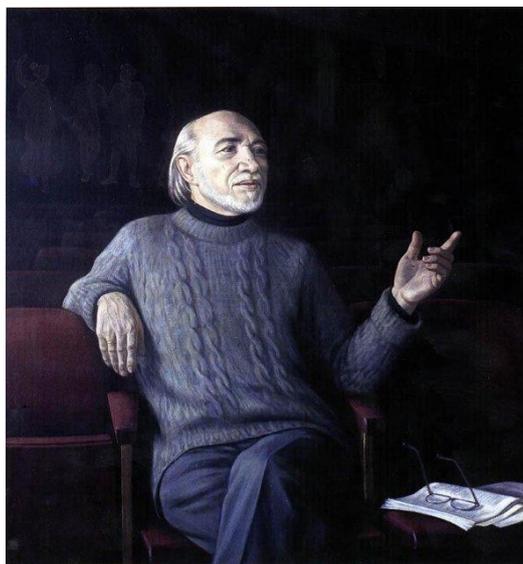


**Фотографом** называют человека или специалиста, создающего фотографии с помощью фотоаппарата и специального оборудования для их распечатки. Фотограф - человек, останавливающий прекрасные мгновения жизни. Работа фотографа заключается в непосредственном процессе съёмки и обслуживании оборудования. Во время съемки фотограф выбирает оптимальное освещение, фон, позу. Но главный смысл фотографии придает идея. В настоящее время благодаря цифровым технологиям фотографы могут преобразовывать готовые снимки с помощью специальных программ.

Павел Борисович Бойцов, можно сказать, потомственный фотограф - продолжил дело своего отца — Бориса Бойцова. Павел Бойцов начал свою деятельность в музее-заповеднике «Кижы», снимал архитектурные памятники острова, природу, делал слайды. Работая в музее, Павел Бойцов приобрел хороший опыт в фотоделе. Затем многие годы работал в «Карелгражданпроекте» на месте своего отца, вышедшего на пенсию.

**37. Чекмасов Валентин Сергеевич. Род. 1940.**

**Портрет режиссера И.И.Петрова. 1994.** Плита твердая, темпера, лак.



Режиссёр - это творческая и очень непростая профессия. Для того, чтобы им стать нужны незаурядный ум, напористость, серьёзность, грамотность, оригинальность. Режиссер интерпретирует произведения по-своему, проводя их через призму собственного сознания. Для этого требуется неустанное руководство коллективом актёров, работа с каждым из них в отдельности. Театральный режиссер должен быть хорошим психологом, обладать чувством современности и высоким интеллектом, иметь хорошее воображение и широкий кругозор.

Иван Петрович Петров (1926-2012) почти 18 лет возглавлял в Петрозаводске театр «Творческая мастерская». Театр за это время стал не только самым посещаемым и любимым зрителями, но и настоящим

достоянием культурной жизни Карелии, славящимся замечательным актерским ансамблем. За годы своего руководства И.П.Петров воспитал целое поколение актеров «Творческой мастерской», возглавив актерскую студию при театре. Теперь его воспитанники составляют основной костяк труппы драматического театра, являются продолжателями славных традиций мастеров старшего поколения. Постановки И.П. Петрова, несмотря на свою традиционность, всегда волновали зрительный зал; и в современном, и в классическом произведении режиссер всегда пытался увидеть вечное и уловить созвучное сегодняшнему дню.