

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БУ «Музей изобразительных искусств
Республики Карелия»

Н.И. Вавилова
«___» _____ 2018г.

**Отчет
о работе
БУ «Музей изобразительных искусств
Республики Карелия»
за 2018 год**

г. Петрозаводск

Содержание:

Содержание:	2
Основные плановые показатели Государственного задания БУ "Музей изобразительных искусств Республики Карелия" на 2018 год.	3
I. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОГО ОТДЕЛА	4
II. ОТЧЕТ ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ	8
III. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ОТДЕЛА ФОНДОВ	13
IV. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ	16
V. ОТЧЕТ О НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ	22
VI. РАБОТА С КАДРАМИ	22
VII. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ОТДЕЛА ОХРАННО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ.	27
VIII. ОТЧЕТ О ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ	29
IX. ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	30

Основные плановые показатели Государственного задания БУ "Музей изобразительных искусств Республики Карелия" на 2018 год.

В 2018 году деятельность Музея изобразительных искусств РК была выстроена в соответствии с утвержденным планом работы с учетом «Концепции развития музея изобразительных искусств Республики Карелия на 2013-2023 г.г.», Государственным заданием на 2018 год и Республиканскими целевыми программами. Все плановые показатели Государственного задания за 2018 год выполнены.

Выполнение основных плановых показателей в 2017 году:

Раздел	План	Факт
Количество посетителей на платной основе	37 000 чел.	37 000 чел.
Количество отреставрированных и законсервированных музейных предметов.	16 ед.	16 ед.
Выставки, всего	16 ед.	16 ед.
в том числе из фондов музея	8 ед.	8 ед.
Объем электронных баз данных музейных предметов нарастающим итогом	16186	16186
Организация и проведение бесплатных культурно-массовых мероприятий (акция "Ночь музеев" и 10 вернисажей)	11 мероприятий 5000 чел.	11 мероприятий 5000 чел.
План от доходов всего	Согласно плана ФХД на 2018 год 8 150 000 руб.	

I. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОГО ОТДЕЛА

В течение 2018 года в соответствии с планом работы в МИИ РК работала постоянная экспозиция, и было проведено 15 временных выставок.

Традиционно особенностью выставочной работы музея является акцент на представление собственных фондов на тематических и персональных выставках. В 2018 году направленность на показ богатой коллекции музея сохранилась, и посетители музея имели возможность ознакомиться с наиболее ценными предметами музейного собрания как в постоянной экспозиции, так и на временных выставках. В течение года с использованием музейной коллекции было проведено 12 выставок. Это персональные выставки, посвященные юбилеям известных карельских художников: «Мастера карельского искусства» (к 100-летию Брюханова Н.И., к 90-летию Авдышева А.И.), «Владимир Иваненко. Мои шаги по Земле» (к 80-летию Иваненко В.М.). На выставке «Возрожденные шедевры» были представлены шедевры древнерусской иконописи и живописные произведения русских и отечественных художников, реставрацию которых проводил сотрудник музея реставратор А.И.Байер. Тематические выставки музея в 2018 году также показывают многогранность музейного собрания: «Тайна цветка» (цветы в изобразительном искусстве), «Аксессуары с характером» (образ женщины в графике и живописи), «Заблудись в Карелии» (пейзажи и натюрморты, жанровые картины), «Императрица Мария Федоровна. Художник и коллекционер» (показ отдельной тематической коллекции из музейного собрания). В отчетном году музей продолжил традицию представления произведений, прошедших реставрацию в лучших реставрационных мастерских страны, и показал икону XVI века «Евангелист Марк» с сопровождением информационного и иллюстративного материала о проведении процесса реставрации.

Помимо выше указанных юбилейных выставок, посвященных Брюханову Н.И., Авдышеву А.И., Иваненко В.М., карельскому искусству в 2018 году музей посвятил также персональную выставку «Владимир Баландин. Резьба по кости» (к 65-летию художника) и Республиканскую выставку КРОО «Творческий союз художников Карелии» (современное карельское искусство, работы художников, созданные за последние два-три года).

Современное отечественное искусство – это также одно из приоритетных направлений выставочной деятельности и комплектования фондов МИИ РК, особенно если это касается творчества художников Северо-Запада России, в том числе Санкт-Петербурга. В 2018 году прошла выставка «Пространство квадрата» современного художника Георгия Горского (Санкт-Петербург).

Новой формой выставочной работы для музея стала выставка-игра «88 зайцев», созданная при участии дизайнера – Егора Кукушкина. В процессе подготовки выставки был проведен конкурс детского рисунка, лучшие рисунки вошли в состав выставки.

В 2018 году была расширена практика приглашения художников для создания визуального образа выставок. Помимо выставки «88 зайцев» профессиональный дизайнер Владимир Зорин был приглашен для работы над подготовкой выставки «Заблудись в Карелии».

В рамках международного проекта «Калевала» объединяет» проводилась работа в школах Карелии и Финляндии по ознакомлению школьников с карело-финским эпосом «Калевала» и работами художников-иллюстраторов. На проведенных мастер-классах школьники создавали свои иллюстрации, посвященные сюжетам и героям эпоса. На выставке «Калевала»

объединяет» были представлены рисунки учащихся Петровской школы (Петрозаводск) и школы г.Ено (Финляндия).

Расширение партнерских отношений музея способствует формированию разноплановых тематических выставок, на которых фондовые коллекции музея получают дополнительное звучание, что привлекает новых посетителей в выставочные залы музея. За отчетный период в сотрудничестве с частным коллекционером М.А.Седовой из Санкт-Петербурга была создана выставка «Аксессуары с характером». Женский портрет в изобразительном искусстве XVIII-XIX веков был представлен в окружении дамских аксессуаров соответствующего периода.

В течение года неоднократно в постоянную экспозицию музея вводились новые произведения на время экспонирования картин на временных выставках.

В 2018 году в музее с успехом состоялась выставка из собрания Государственной Третьяковской галереи, пошедшая в рамках Федеральной Целевой программы к 100-летию Республики Карелия.

В 2018 году для продвижения выставок и привлечения посетителей музей активно практиковал такие формы работы, как: использование неограниченных возможностей различных социальных сетей и интернет-ресурсов: во время работы выставок регулярно публиковала краткая информация о художниках, о произведениях, об истории коллекций. На временных выставках регулярно проводились авторские «сборные» экскурсии по выходным дням и в вечернее время (по четвергам). Это позволило привлечь в музей «одиноким» посетителя взрослой возрастной категории.

Учитывая опыт 2018 года, для создания дополнительных возможностей посещения экспозиций музея «одиноким» посетителем, в том числе и из-за рубежа, необходимо приобретение аудио-гидов для постоянной экспозиции музея, формирование путеводителей для «одиноким» посетителя на постоянную экспозицию и временные выставки, создание дидактического материала для детского посетителя. Необходимо изыскивать возможности, в том числе и финансовые, для обеспечения участия профессионального художника-дизайнера в создании визуального образа выставки и, особенно, рекламной продукции музея, как показывает практика, это способствует созданию уникального и разнопланового имиджа музея.

Отчет о работе научной библиотеки

Деятельность библиотеки осуществляется в 3-х направлениях: информационном, научно-просветительском и обслуживании пользователей.

1. Работа с пользователем

Основные статистические показатели:

Количество пользователей - **46** человек

Посещаемость - **236** человек (в т. ч. 100 - в режиме читального зала)

2. Работа с фондом

За отчетный период поступило **277** документов. (из них: книг - 164, брошюр - 79, журналов - 34).

Подписка на периодическую печать составила 6 наименований журналов и газет на сумму более 40 тыс. руб. Составлено 6 актов на новые поступления. Все новые поступления - дары ведущих музеев страны, частных лиц, авторов книг. Общая сумма новых поступлений составила **59600** руб.

Итого по результатам движения библиотечного фонда по состоянию на 15 ноября 2018 г.:

Фонд библиотеки составил **16154** экз. документов на сумму **1.239.600** руб. (из них: книг - 9560, брошюр - 4917, журналов - 1677).

3. Справочно-библиографическая работа

Вновь поступающая литература проходила библиотечную и библиографическую обработку. Создано **500** записей в Электронный каталог в АИЮС «Фолиант» (годовой план – 500 записей).

4. Организационно-методическая работа

Проведено **2** информационных сообщения о новых поступлениях книг, поступивших в дар от Государственного Эрмитажа (для летнего лагеря). На рубрику «Юбилей одной строкой» подготовлено на сайт **20** сообщений. Библиотекарь принимала участие в заседаниях конкурса «Книга года 2017» в Национальной библиотеке РК, посещала презентации книг, проводимые в Национальной библиотеке РК.

Проведено **8** экскурсий по выставке Государственная Третьяковская галерея (по плану – 5 экскурсий). Оформлены книжные витрины в залах постоянной экспозиции музея. Регулярно проводилась работа по содержанию помещения библиотеки в надлежащем санитарном состоянии.

Отчет о работе архива музея

Архив обеспечивает сохранность, учет, отбор, обработку и использование документов, образующихся в результате деятельности музея.

1. Принято документов – 80 (из них – 11 дел по выставкам).
2. Оформлено 7 актов заседаний Научно-методического Совета.
3. Оформлен Протокол №1 от 10 мая 2018 г. заседания экспертной комиссии музея о выделении к уничтожению документов 2006-2008 гг., не подлежащих хранению в связи с истекшим сроком хранения.
4. Оформлен Акт №2 от 4.05.2018 г. к Протоколу №1 от 10.05.2018.
По акту списано 72 ед. хранения документов за 2006-2008 гг.
5. Создано 11 папок с документами по выставкам музея.
6. Оформлены дела постоянного хранения и по личному составу за 2009 г. – 24 дела ; 2010г. – 27 дел, 2011г. – 16 дел.
7. В Министерство культуры Республики Карелия 01.06.2018 г. был отправлен Отчет о работе архива по итогам плановой проверки по соблюдению порядка и организации хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда музея прошедшей в феврале 2017 г.
8. Выполнен запрос от гл. хранителя музея С. П. Ларионова в Нац. архив РК. Фонд 3254, Опись №1, Дело №22(доверенность от О. Г. Музюкиной).
9. Выполнялись разовые запросы сотрудников и бухгалтерии музея.
10. Приняла участие в Республиканском конкурсе «Лучший архивист Республики Карелия 2017-2018 гг.». Представлена работа: эссе «Выставка как знак внимания» (анализ музейных выставок, проходивших с 1951 по 2017 гг.). Награждена Дипломом Лауреата конкурса Министерства культуры РК.
11. Продолжилась работа по формированию Научного архива Музея изобразительных искусств РК.
12. Перемещен архив музея дел постоянного хранения за 1986- 2009 гг. и дел по выставкам за 1951 – 2017 гг. и организовано рабочее место по размещению данного архива в фондохранилище в здании по ул. Зеленой , 7.
13. Оформлен Паспорт архива Музея изобразительных искусств РК (оформляется 1 раз в 3 года).
14. Регулярно проводились консультации по ведению архива с куратором Национального архива РК Трусовой Н. А.

II. ОТЧЕТ ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ

Выполнение основных показателей плана Государственного задания:

Показатель	План	Фактически
Количество обслуженного населения платно (человек)	37 000	37 000
Коэффициент востребованности услуги детьми	65%	65%
Доля экскурсий в общем количестве научно-просветительских и музейно-образовательных мероприятий	50%	50% 810 экскурсий

В 2018 году выполнены основные плановые показатели Государственного задания по обслуживанию посетителей. Музей платно посетили 37000 человек. Доля детского посетителя составила 65%. Доля экскурсий в общем количестве научно-просветительских и музейно-образовательных мероприятий составляет 50% (810 экскурсий). Количество экскурсий по сравнению с прошлым годом увеличилось на 11,5%. Такие результаты достигнуты за счет высокой посещаемости выставки из Третьяковской галереи в 4 квартале. Во время работы этой выставки был замечен приток взрослого населения.

В отчетном году приоритетным было направление, ориентированное на посетителей, которые не посещали прежде музей или делали это редко. Среди научно-просветительских и музейно-образовательных мероприятий заметно увеличивается количество интерактивных и практических. Востребованы художественные мастер-классы и студийные занятия у детей и взрослого населения. Создание квестов по временным выставкам «Тайна цветка» и «Дело в шляпе» привлекло внимание детской аудитории. В рамках выставки «Заблудись в Карелии» был подготовлен путеводитель. Самостоятельно прошли по выставке, используя путеводители более 300 человек. В познавательных целях для выставки «Шедевры Третьяковской галереи» разработан маршрут-ребус. В этом году заметно увеличились игровые активности для индивидуальных посетителей с детьми: пазлы, ребусы, мозаики, мини-задания, раскраски и др.

На постоянной экспозиции успешно работает квест «Тайны северного края». В нем участвовали более 200 человек. Достоинство этой программы в том, что, опираясь на произведения постоянной экспозиции, она расширяет предложение для школьников и не ограничена сроком работы, как временные выставки. Недостаток организации состоит в том, что сама экспозиция раздела «Искусство Карелии XX века» действует ограниченное время в течение года.

Пользовались успехом познавательные интерактивные занятия из цикла «По следам гимназистов», состоящего из 3 частей. Востребованными по сравнению с прошлым годом оказались все части программы. За 3 года существования программы краткий промежуток Масленичной недели привлек рекордное количество участников: 19 групп школьников (394 человека, из них - 360 дети).

Появилась новая бонусная форма привлечения индивидуальных посетителей на выставки – бесплатные экспресс мастер-классы по билету на экспозицию. Они были востребованы на выставках «Тайна цветка», «88 зайцев».

Весной 2018 г. музеем приняты заявки на участие в музейно-педагогической программе «Здравствуй, Музей!» от 24 учреждений образования. Из них 51 группа учащихся младших классов – 1535 человек; 35 групп детей из дошкольных учреждений - 851 человек. В начале

учебного года несколько дополнительных классов включились в программу. Количество групп сравнимо с прошлым учебным годом, но не достигло планируемого – 100 групп. Причины отражают общее положение в сфере образования и воспитания детей. Острой проблемой является ужесточение условий перевозки и согласования выезда из учреждения детских групп. Стоимость проезда порой превышает стоимость музейных занятий. Транспортные компании предоставляют машины, не оборудованные для перевозки детей. В детских садах произведена оптимизация состава воспитателей. В учреждениях образования происходит текучка педагогических кадров. Программа для детских садов и начальной школы рассчитана на несколько лет. К сожалению, при смене педагога в группе или классе не обеспечивается преемственность в ведении занятий по программе.

Музей со своей стороны создал все условия для участников программы: цены на обслуживание, являясь льготными, остаются неизменными уже третий год и составляют $\frac{3}{4}$ от цены посещения музея детьми по преискуртанту. Не смотря на то, что некоторые расходные материалы для мастер-классов подорожали наполовину. Музей выполняет своё обязательство по обеспечению детских групп тетрадями для творческих работ, оплачивает их доставку, в том числе из Санкт-Петербурга, за свой счет.

Сотрудники музея проводят дополнительную подготовку педагогов, работающих по программе «Здравствуй, музей!», оказывают методическую помощь. По традиции своими силами музей проводит для учителей и воспитателей мини-семинары и рабочие встречи, представляет дополнительный методический материал по изобразительному искусству, организует обсуждение проблем и обмен опытом по проведению занятий и уроков по программе. Таких встреч в прошлом году проведено 4 (60 участников). Была организована экскурсионно-познавательная поездка в Староладожский историко-архитектурный музей-заповедник. 25-27 сентября состоялся семинар в рамках проекта Русского музея «Живая природа в красках и цифре». Для обмена педагогическим опытом музей организовал 11 открытых занятий на базе образовательных учреждений. Воспитатели были более активны, чем учителя.

В рамках партнерства по программе «Здравствуй, Музей!» специалисты музея оказали помощь МДОУ №86 в организации и проведении городского открытого мероприятия «Я в Карелии живу» и выставки «Предметы быта Карелии». В рамках программы совместно с МДОУ №111 состоялся конкурс детского рисунка: «Музейный экспонат - герой сказки».

Абонементные программы в их традиционном виде теряют свою привлекательность. Льгота, предоставляемая музеем, заметно перекрывается увеличением стоимости транспортных услуг по перевозке детских групп и усложнением процедуры выезда из образовательного учреждения. Кроме того, программа посещений, составленная и оплаченная в начале учебного года, имеет слабое место в организации со стороны школьной группы – количество детей изменяется от раза к разу. Решением проблемы со стороны музея является договоренность оплаты каждого визита по фактическому количеству участников.

Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями музея продолжил работу по материалам и программам Русского музея. По расписанию ГРМ проведено 20 он-лайн лекции специалистов Русского музея. Качество лекций повысилось: лучше подготовлены лекторы, улучшилась связь, появилась возможность просмотра через ВКС, через некоммерческий канал и через YouTube. Посещаемость лекций соотносима с прошлым годом.

Плановые показатели по количеству прошедших дистанционное обучение перевыполнены почти вдвое (соответственно 116, по плану - 60). Оказались востребованы курсы: «Основы визуальной грамотности», «Язык изобразительного искусства», «Искусство Древней Руси»,

«Живопись», «Русские художники». В этом году взрослым было предложено платное участие, дети занимались бесплатно.

В более современном и динамичном новом формате прошли 17 показов программы «Виртуальное путешествие по Дворцам и залам Государственного Русского музея». В обновленной программе задействована 3D съёмка реальных залов, подключается блок «Шедевры коллекции ГРМ» с дополнительными возможностями рассмотрения деталей картин. Программа стала сложнее в управлении, но интереснее для зрителей.

Устойчивым интересом пользуются интерактивные игры для детей из медиатеки ГРМ: «Ровесники», «Царское дело», «Светлячки», «Сокровища замка». Состоялось 52 показа, по плану – 40.

В течение года активно демонстрировались фильмы из медиатеки ГРМ. Прошло 56 показов. На специальные мероприятия показ был организован в режиме нон-стоп в течение целого дня. Дополнительно к плану была организована демонстрация мультфильмов из серии «Сундук сокровищ» - сказки народов России.

Совместно с ГРМ 19-22 апреля наш музей участвовал в конкурсной демонстрации российских короткометражных фильмов Кинофестиваля "АРТКИНО-10". Участие в оценке фильмов приняли 100 представителей молодежной и взрослой аудитории.

В прошедшем году активизировался интерес к работе Флэш-студии «Облака». Занятия проходили по плану январь-декабрь потоками по 8 занятий. В течении учебного года проведено 7 потоков (4 по плану) и 5 потоков в Летней музейной академии. Презентации работ, выполненных участниками Флэш-студии «Облака» были проведены по плану 6 раз в течение года. Работы студийцев участвовали в конкурсе медиаресурсов ГРМ «Мой Русский музей». Заняли в разных возрастных номинациях первое и третье места.

Традиционно в апреле прошли XII Гуманитарные Фортунатовские чтения для учащихся младших и старших классов Гимназии №30 им. Д.Н.Музалева. В презентации исследовательских работ учащихся в рамках программы «Образование культурой» по теме «Родного края имена и лики...» приняли участие около 110 учеников и педагогов.

Также в апреле прошла научно-практическая конференция Гимназии №17 «Эхо войны: Влияние войн и вооруженных конфликтов в истории человечества».

Стабилен интерес к программе «Летняя музейная академия». В этом году были организованы 5 двухнедельных смен, 394 занятия. 100 ребят в возрасте 7-13 лет приняли участие в экскурсиях, мастер-классах, компьютерных занятиях, играх в музейном двореке, пленэре.

Профориентационная программа для старшеклассников «АРТ-СТАЖЕР» оказалась маловостребованной, хотя программа 2017 года была преобразована. В первой половине 2018 года состоялось 16 занятий со средней посещаемостью 3 человека. Выпускной документ получил 1 старшеклассник.

Продолжилась работа со студентами. 3 лекционных занятия по истории карельского изобразительного искусства посетили 64 студента кафедры изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии ПетрГУ человека. Для студентов этой же кафедры состоялись 2 творческие встречи с мастерами изобразительного искусства - Г.Н.Горским (член Творческого Союза художников России, г. Санкт-Петербург) и главным реставратором МИИ РК А. И. Байером. 10 студентов-волонтеров оказывали помощь в проведении акции «Ночь музеев-2018».

Важным направлением является работа с людьми с ограниченными физическими и социальными возможностями. Экскурсии по постоянной экспозиции музея и временным выставкам, художественные мастер-классы и занятия по обучению различным

художественным приемам проводились по разовым заявкам на льготных условиях. Часть занятий для детей занятия проводились по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!». Слабовидящие дети – (6 групп, всего 68 человек из 2 учреждений) посетили экскурсии по выставкам: «Онежская палитра», «Тайна цветка», «Аксессуары с характером», «Заблудись в Карелии» и экскурсию по разделу постоянной экспозиции «Декоративно-прикладное искусство Карелии». Посетили художественные мастер-классы – 4 группы, 53 ребенка. Слабослышащие дети (21 ребенок) посетили выставку «Онежская палитра». 5 детей с нарушением опорно-двигательной системы побывали на экскурсии по выставке «Царь Петр». Дети с задержкой психического развития – (5 групп, всего 67 человек из 4 учреждений) посетили экскурсии по выставкам «Царь Петр», «Тайна цветка», «Заблудись в Карелии». На художественных мастер-классах побывали 20 человек. Для детей с РАС ввиду специфики этой группы расстройств – (7 групп, всего 63 человека) музей открывал экспозиции по понедельникам, когда в музее нет других посетителей. Они посетили экскурсии по выставкам «Тайна цветка», «Аксессуары с характером», «Шедевры Третьяковской галереи». За 2018 год музей посетили около 400 инвалидов, из них 275 детей. Это вдвое больше, чем в предыдущем году.

Традиционная студийная форма работы с любителями изобразительного искусства. В этом году успешно продолжили работу студии:

- «Волшебные кисточки» для детей двух возрастных групп занятия ведутся на постоянной основе 2 раза в неделю. За год состоялось 124 занятия, 939 посещений.
- Детская воскресная изостудия Маргариты Юфа, члена СХ России, проходит 2 раза в год в 2 возрастных группах. В сессии 8 занятий. В марте студию посетили 105 человек, в октябре – 159 человек.
- Студия «Краска-Бум» каждую субботу принимает семейных посетителей. В течение года 50 занятий посетили 490 человек.
- «Арт-Четверг» еженедельная художественная студия для взрослых работала 49 раз, участников – 502 человека.
- Воскресная изостудия для взрослых Маргариты Юфа работала в декабре. На 3 занятиях обучались 36 человек.
- Воскресная изостудия для взрослых Маргариты Пермяковой проходила 2 раза в год - весной и осенью. 14 занятий посетили 150 человек.

Впервые в этом году по воскресеньям были организованы:

- студия «Гобелен» под руководством Маргариты Пермяковой. Занятие этим видом декоративно-прикладного творчества привлекло ограниченное количество участников. Состоялось 5 занятий со средней посещаемостью 5 человек. Участникам было оказано содействие в приобретении рам для ткачества.
- студия «Скетчинг» под руководством Кати Юрко. Планировалось, что модное направление привлечет молодежную аудиторию. Занятиями также была заинтересована и аудитория зрелого возраста. 4 занятия студии посетили 44 человека.

Форма, которая каждый год исследуется и совершенствуется - это «Художественные мастерские в дни школьных каникул». Весенние, летние, осенние занятия посетили 997 человек, проведено 72 занятия.

Во время летних каникул в музее работала программа «Музейный культпоход». Для участников детских летних лагерей проведено: экскурсий - 24, мастер-классов - 13.

Стабилен интерес к программе «Летняя музейная академия». В этом году были организованы 5 двухнедельных смен (на 2 смены больше, чем в 2017 году), 394 занятия. Продолжительность пребывания детей в музее увеличена на 2 часа для удобства работающих

родителей. В экскурсиях, мастер-классах, компьютерных занятиях, играх в музейном двореке, пленэре приняли участие 100 ребят в возрасте 7-13 лет. В 2017 году охват составил 46 человек, в 2016 – 30 человек.

В 2018 году выездная форма работы музея с учреждениями дошкольного образования продолжила своё развитие. В программе занятий «Музей вызывали?» появились новые партнеры – 3 детских сада. В новом учебном году в ней принимают участие 28 групп детей возраста 5-7 лет из 6 детских садов. Для подготовительных групп подготовлены занятия по 4 новым темам. Целью является не только введение детей в мир изобразительного искусства на базе дошкольного учреждения, но и знакомство с музеем. Опираясь на опыт прошлого года, плановое посещение музея перенесено на начало весны.

Заметно уменьшилось количество туристских групп в летний период. На это влияют общие тенденции туристической отрасли.

За год в музее сотрудниками музея организовано большое количество традиционных и новых мероприятий, акций, которые позволяют посетителям неустанно интересоваться нашими программами, чаще посещать выставки. Традиционные мастер-классы к международным и общероссийским праздникам: Новый год; Рождество; Международный женский день; День защитников Отечества; День всех влюблённых.

Музей принял участие в российских и международных мероприятиях:

- 28 февраля - День Калевалы: мероприятий - 5, участников - 125 человек.
- 19 мая - Международная акция «Ночь музеев»: участников – 3900 человек.
- 27 мая - Городской фестиваль «Город моей мечты»: мероприятий -7, участников 269 человек.
- 6 июня - День русского языка: мероприятий - 4, участников – 90 человек.
- 7 июля - День семьи: мероприятий - 3, участников – 48.
- 2 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом: мероприятий - 4, участников – 25 человек.
- 3 сентября – День знаний: 153 человека, 7 мероприятий.
- 11 октября - День кадет в российских музеях: 3 программы, 59 человек (ППКУ и Петрозаводский кадетский корпус им. Александра Невского).
- 3 ноября – акция «Ночь искусств»: участников – 2000 человек.

III. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ОТДЕЛА ФОНДОВ

Работа отдела фондов в 2018 году велась в соответствии с Государственным заданием, Дорожной картой и внутренним планом БУ «МИИ РК» по направлениям: комплектование, учет, хранение и реставрация.

На 20 ноября 2018 года в фондах музея числится 15104 предмета основного фонда и 1082 предмета научно-вспомогательного фонда (всего музейный фонд составляет 16186 единиц хранения). В результате работы по научному комплектованию в 2018 году музейные фонды пополнились на 100 предметов. В основной фонд за отчетный период было принято 92 предмета, в научно – вспомогательный фонд принято 8 предметов.

Источник поступления предметов дары и закупка: 60 предметов были приняты на основании договоров дарения и 40 предметов были закуплены на основании решений Фондово – Закупочной комиссии. Все предметы поставлены на государственный учет, определены в соответствующие коллекции и размещены на постоянных местах хранения. В следствие включения этих работ в состав музейных фондов был устранен ряд имеющихся лакун в комплектовании коллекции «Искусство Карелии XX век», а именно «Книжная Графика Карелии», также пополнились авторские коллекции карельских и отечественных художников, расширился спектр возможных тем для экспонирования на выставках.

Прирост музейного фонда рассчитывается по формуле $((\text{МФкг}:\text{МФнг})\cdot 100)-100$. За 2018 год показатель составляет $(16186:16086)\cdot 100-100= 0,62 \%$, что соответствует плановому показателю по Государственному заданию на 2018 год.

На дофондовое хранение, для дальнейшего рассмотрения на Фондово –закупочной комиссии в 2018 году поступило 536 предметов. В том числе иконопись – 2 предмета; живопись-20 предметов; графика -505 предметов, скульптура -1 предмет и декоративно прикладное искусство -10 предметов. Источником поступления явились в основном дары- 529 предметов, 8 предметов - закупка.

Коэффициент активной презентации фондового собрания рассчитывается по формуле $(\text{Пэ}:\text{МФкг})\cdot 100$ и в 2018 году составил $(857:16168) \cdot 100 = 5,29 \%$. Данный показатель напрямую зависит от количества предметов представленных во всех формах экспонирования. Количество предметов представленных во всех формах экспонирования в 2018 году составило 857 предметов. Данный показатель свидетельствует о востребованности фондовых предметов и ориентированности музея на собственные коллекции в формировании своей выставочной политики.

В 2018 году продолжилась работа по компьютеризации системы музейного учета, связанного с переходом на новую версию ЭБД КАМИС 5. За отчетный период создано документов по гособразцу – 500. Осуществлялся контроль над приемом / выдачей и движением 10273 предметов. Большое количество предметов объясняется проводимыми мероприятиями по перемещению музейных предметов в новое фондохранилище.

В течение 2018 года систематически велась работа по введению сведений по документации приема музейных предметов, внесению исправлений и дополнений в инвентарные описания и описания сохранности предметов, прочих уточненных сведений. В базу данных КАМИС введены инвентарные карточки на все имеющиеся в составе фондов музея предметы (в т. ч. Фонд временного (дофондового) хранения), а так же предметы, поступающие во временное пользование.

Объем базы данных Основного фонда и Научно – вспомогательного фонда –16186. Всего с учетом Фонда временного (дофондового) хранения и предметов, принятых во временное пользование –19745. Полнота отражения музейного фонда (ОФ + НВФ) в электронных базах данных составляет 100% без изображений и 98,1 % с изображениями.

В ходе проведения фотофиксации музейных предметов в базу данных вводятся изображения предметов, что дает возможность без труда идентифицировать их, а также позволяет лучше ориентироваться при подборе предметов для выставок. Всего за отчетный период подсоединено к ЭБД КАМИС 86 изображений (всего введено изображений в КАМИС – 18036. Большое количество изображений, более двух тысяч, - это работы находящиеся на ВХ. В 2018 году изображения музейных предметов были широко востребованы в СМИ и печатных изданиях. Проводилась работа в области предоставления изображений для печати в периодических, научных и художественных изданиях. Заключены, в том числе платные, возмездные договора с издательствами.

Музей постоянно проводит работы по консервации и реставрации музейных памятников. Работы выполняются на основании Реставрационного плана. Всего с начала года реставрацию консервацию прошли 16 предметов Основного фонда (реставрация – 4 предмета, консервация - 12 предметов). Так же в рамках мероприятий по перемещению музейных предметов в новые фонды были проведены консервационные мероприятия по коллекции икон из Успенского собора г. Кемь. (121 единица хранения) Кроме того продлен договор с Санкт-Петербургским академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина при Российской Академии художеств, где на реставрации находятся 5 музейных предметов.(И-1327, И-969,И-1602,И1595,И1591). А также заключен договор с ВХНРЦ им академика И.Э. Грабаря на реставрацию двух музейных предметов. (Ж-291, Ж-328).Один музейный предмет С-29 выдан на реставрацию, с последующим экспонированием на выставке в Национальный музей РК.

В 2018 году был продолжен социально -партнерский проект «Усынови картину» за отчетный период 15 музейных предметов были переоформлены в новые рамы на средства благотворителей. Всего с 2015 года в рамках акции «Усынови картину» было оформлено в новые рамы более 50 музейных предметов.

Согласно «Плану - графику по сверке музейного собрания на период 2013 – 2018 гг.» осуществлена сверка с наличием коллекций:

1. «Ценный фонд» (ежегодно) «ЦФ»
2. «Графика Карельская»

Пакеты документов по сверкам наличия музейных предметов переданы в Министерства культуры РК

В 2018 году была подана проектная заявка в Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) на издание монографии В.Г. Платонова. «Художественное наследие Карелии. Древняя иконопись Обонежья и западного Беломорья». Проект будет завершен до 1 августа 2019 года.

Кроме того составлена проектная заявка на гранд Русского Географического Общества (РГО) на публикацию Научного каталога коллекции Древнерусской иконописи.

Мероприятия по заполнению Госкаталога идут в соответствии с планом - графиком, за третий квартал в Госкаталог внесено 615 музейных предметов. Плановый показатель в 1230 предметов будет достигнут на конец отчетного года.

Особо важным событием 2018 года стали работы по вводу в эксплуатацию нового фондохранилища музея по ул. Зеленая,7 и перемещение музейных коллекций в новое

фондохранилище. В рамках указанных мероприятий сотрудниками отдела фондов была проделана огромная работа в том числе по проектированию фондового оборудования, составлению технических заданий на проектирование охранно -пожарной сигнализации и системы видео наблюдения, а также контролю за установкой противопожарных дверей, светозащитных штор и терморегуляторов в помещении фондохранилища, проведению сантехнических, электротехнических и общестроительных работ. Проводились мероприятия по подготовке (обеспыливание), запаковке и маркировке музейных предметов, составлялись описи и акты на перемещаемые предметы.

Во исполнение Приказа Министерства культуры Республики Карелия № 368 от 26.09.2017. отдел фондов, в полном объеме и точно в срок, завершил мероприятия по перемещению музейных коллекций из аварийных помещений цокольного этажа по ул. Л. Чайкиной,7. Все музейные предметы (более 13 000 единиц хранения), музейное оборудование, в том числе реставрационная мастерская и рабочие места сотрудников вывезены в здание нового помещения по ул. Зеленая,7. В рамках указанных мероприятий на объекте фондохранилище по ул. Зеленая,7. Введено в эксплуатацию 23 локальных разделенных по коллекциям хранилища, включая отдельное хранилище Временного хранения. Кроме того, организованы и оборудованы архив учета, реставрационная мастерская, столярная мастерская и мастерская по оформлению работ перед экспонированием. Велась работа по размещению музейных предметов на новых местах постоянного хранения, по организации фондовой топографии с отражением в ЭБД КАМИС, проводились мероприятия по контролю и нормализации режимов музейного хранения.

По итогам года все показатели отдела фондов за 2018 год согласно Государственному заданию и годовому плану выполнены в полном объеме. Сформирован перспективный план на 2019 год, где основным и знаковым событием станет завершение перемещения музейных коллекций из помещений по пр. К. Маркса,8 в новое фондохранилище на ул. Зеленая,7.

IV. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ

В 2018 году Отделом развития были выполнены все показатели Государственного задания:

- Доля обоснованных жалоб и рекламаций (претензий) со стороны потребителей по качеству предоставляемой услуги (процент): план – 0%; факт – 0%
- Индекс удовлетворенности потребителей качеством предоставляемой услуги – 87%

Вся работа отдела была направлена на представление музея в социокультурном пространстве. Главная задача Отдела развития на сегодняшний день – интегрировать музей в современную социокультурную среду и актуализировать его имидж. Важно повысить статус музея как культурного, досугового и образовательного центра для различных категорий граждан. Достичь поставленных целей можно путем работы по нескольким направлениям: проектная деятельность, информационные технологии и представление МИИ РК в интернет-пространстве, работа со СМИ, общественностью и рекламные мероприятия, работа с туристическим сектором.

4.1 Проектная деятельность

Фандрайзинг и проектная деятельность – одно из важнейших направлений деятельности музея.

Всего за 2018 год отделом развития оформлено и подано 13 проектных заявок на получение грантов, что соответствует уровню прошлого года. Важно отметить тенденцию по снижению доли выигранных грантов, что связано с многократным получением поддержки одних и тех же доноров. Третий год подряд успешным стало сотрудничество с фондом "Соработничество" в рамках международного конкурса "Православная инициатива". В предыдущие годы музей получал средства в рамках конкурса малых грантов (до 120 тыс. руб.), а в 2018 году одержал победу в конкурсе грантов до 600 тыс. При этом проект в партнерстве с РПЦ (Приход собора Александра Невского) был направлен на работу с 5 районами Карелии (Кондопожский, Беломорский, Кемский, Олонецкий, Пудожский), в которых к участию было привлечено 10 музейных специалистов и более 250 детей. Важным результатом работы проекта стало создание уникальной детской раскраски-прориси на основе коллекции икон МИИ РК.

Отдельным проектным направлением стала активизация деятельности по приграничному сотрудничеству с Финляндией по программе "Карелия". Ряд успешных переговоров и встреч в рамках российско-финляндского культурного форума привели к партнерству в проекте «Создание новых устойчивых инклюзивных культурных сервисов для особых целевых групп» (Culture Open — Creating Culture Together) КА 3018. В течение двух лет музей активизирует работу с детьми с расстройством аутистического спектра и мигрантами. Так же были найдены партнеры в Йоэнсуу и поданы проектные заявки в новый тур по приграничному сотрудничеству.

Благодаря инициативе сотрудников отдела фондов научный труд «Художественное наследие Карелии. Иконопись Обонежья и Западного Беломорья» Платонова Владимира Георгиевича — кандидата искусствоведения, хранителя коллекции древнерусского искусства Музея изобразительных искусств Республики Карелия победил в конкурсе на издание лучших научно-популярных трудов, проводимого Российским фондом фундаментальных исследований. Грант в размере 335000 руб. получен на издание каталога.

Еще одна книга детского рисунка издана по международному проекту "Калевала объединяет", который курировали сотрудники выставочного отдела, грантовые средства составили 200000руб.

Одной из востребованных форм грантовой поддержки являются травел-гранты для музейных сотрудников. В 2018 году были получены гранты от ПАО "Северсталь" по программе Музеи русского севера на сумму 135 657 руб., а также гранты на индивидуальную стажировку по фестивальному менеджменту (Козловская Н.В.) в Финляндию от Благотворительно фонда Владимира Потанина по программе "Музей без границ" (124500 руб.) и индивидуальную стажировку (Козловская Н.В.) в Лондон от отдела культуры Посольства Великобритании в Москве (263697 руб.)

Общий бюджет грантовых средств, прошедший через музей за 2018 год составил 1270865 рублей, что на 50% больше, чем в 2017 году (845 284 рублей).

Можно сделать вывод, что проектная деятельность в МИИ РК в 2018 году не только сохранила стабильный качественный уровень уровня прошлого года, но и дала прирост (в денежном выражении) повысила имидж музея. Большая часть заявок была подготовлена руководителем отдела - Козловской Н.В., а также специалистом по маркетингу - Салтыкова Т.В., которая зарекомендовала себя, как специалист высокого уровня, опытный проектный менеджер, ею были подготовлены 4 заявки в разные фонды. Такой уровень интенсивности (13 проектов за 12 месяцев, не учитывая травел-грантов и отпускного периода) приносит дополнительную нагрузку на сотрудников отдела развития, поэтому следует выстраивать приоритеты и оценивать реально возможности реализации тех или иных проектов, задач.

4.1.1 Проекты сетевого сотрудничества

В 2018 году традиционно проводились проекты сетевого сотрудничества. "Ночь музеев" и "Ночь искусств". Обе акции пользовались интересом посетителей. "Ночь музеев" посетило более 4000 человек, акцию "Ночь искусств" - около 2000 человек, что в три раза больше, чем в прошлом году. Такая высокая посещаемость обусловлена выставкой из Государственной Третьяковской галереи, а также пробой новых интерактивных форматов с привлечением партнеров - метафорическое рисование в виртуальном пространстве с использование очков виртуальной реальности VR.

Во время акций музей уже традиционно привлекал к помощи волонтеров, 10 человек активно помогали и участвовали в различных мероприятиях. К акциям были проведены переговоры со спонсорами, сформирован подарочный призовой фонд от пекарни «Беккер», интернет-компания «Сампо.ру», ИП Илюхиной И.Р.(поставка мороженого), ивент-агентства «Позитив», студии кукол Алины Домниной и многих других.

Рекламная кампания проводилась на сайтах музея, в социальных сетях, в печатных и электронных СМИ, централизованно от организаторов акции в городе, и непосредственно музеем. Традиционно была задействована для размещения программы акции и рекламы мероприятий видеостена в вестибюле музея..

Пятый год подряд музей принимал участие в празднике "Калакунда" с продажей сувенирной продукции и детским мастер-классом. Обслужено было более 50 детей.

Самыми востребованными и эффективными по охвату акциями в городском пространстве продолжают быть рекламные акции в ТРЦ "Лотос-Плаза", организованные компанией

"Детский Петрозаводск". На бесплатной (партнерской) основе, музей получает рекламное место на фестивалях летних программ (весна) и годовых абонементов (осень). Удалось провести творческие мастер-классы (обслужено более 1000 детей), раздать тысячи флаеров, ознакомить потенциальную аудиторию (семьи) с программой детской летней музейной академии, а также абонементными программами. Было обслужено более 4 тыс. человек. Очевидно, что музей должен выстраивать более активную и агрессивную стратегию по "выходу" в городское пространство, коммуникацию с потенциальными потребителями услуг, быть представленным на всевозможных фестивалях, ярмарках, мероприятиях, чтобы формировать "привычку" у клиентов.

В 2018 году продолжилась акция «Усынови картину», самым активным участником стал меценат Н.А. Водняпин, которым было "усыновлено" 9 произведений на сумму 60500 рублей.

В 2018 г. Отдел развития поддерживал работу «Общественного совета». Членам совета регулярно высылались информационные рассылки, делались личные звонки с целью приглашения на мероприятия. Численность членов с 2014 года осталась неизменной - 10 человек. Функционирование Общественного совета невозможно развивать без полной заинтересованности самих участников. В данном случае, мотивация членов "Общественного совета" на протяжении года оставалась низкой, даже по индивидуальным приглашениям на открытие выставок. Необходимо пересмотреть модель данной общественной организации.

Клуб "Друзья музея" на конец года состоит из 15 индивидуальных членов и 1 корпоративного. В перспективе, необходима модернизация отношений с членами, постепенный уход от развлекательной модели клуба, к модели благотворительного клуба. Небольшое количество членов клуба проявляют интерес к личным приглашениям на выставки и мероприятия музея.

4.2 Интернет - технологии

В 2018 году особое внимание было уделено работе, обновленного в 2017 году сайта. Прошли процедуры пуско-наладки, выработан стиль и механизм работы с размещением контента. В течение года наблюдался 20% рост посещаемости, а также увеличилось размещение количества новостей.

Активно интегрируется музей в социальные сети. По состоянию на ноябрь 2018 года в социальной сети "Вконтакте" в группе музея состоит 6228 человек (стабильный рост примерно 20% по сравнению с 2016 годом - 5050 человек). За новостями музея в сети твиттер следят 3658 3573 человек, где наблюдается небольшой рост по количеству подписчиков - 3658 (2017 год). Менее востребованными на территории Карелии являются сети facebook (271 подписчика, рост 7%) и instagram (712 подписчиков, рост 66%), но музей продолжает публиковать информацию в этих источниках. Сети instagram показала самый высокий прирост подписчиков в этом году.

В конце года 2017 был заведен отдельный аккаунт в социальной сети "Одноклассники", по результатам 2018 года группа пополнилась на 240 человек.

Музей продолжил работу с системой АИС "ЕИПСК" («Единое информационное пространство в сфере культуры»). За год было подготовлено и опубликовано 26 материалов. АИС ЕИПСК обеспечивает сбор данных о деятельности учреждений культуры РФ и обеспечивает возможность их автоматизированного распространения с целью вовлечения граждан в общекультурные процессы. Со стороны МК РК была введена дополнительная

ежемесячная система отчетов по размещению информации в системе. Опыт показывает, что для музея актуально публиковать только крупные знаковые события в этой системе, не тратя больших временных ресурсов.

Три дополнительных сайта – 33 Николы, Музей в кармане и Виртуальная энциклопедия художников, которые вышли из строя в 2016 года из-за хакерской атаки, требовали восстановления. Сайт Музей в Кармане был восстановлен, но его активность практически нулевая, это связано с тем, что приложение для скачивания не обновляется. Частично Виртуальная энциклопедия была восстановлена, но так и не введена в эксплуатацию в режиме онлайн. Сайт 33 Николы требует нового переосмысления для использования и внедрения.

Регулярно выкладывается информация о мероприятиях на детских порталах – Детский Петрозаводск и Кидсревью. Каждая система имеет свой личный кабинет, данные в который требуется заносить за 2-3 недели до начала мероприятия, что из-за позднего формирования плана мероприятий иногда просто невозможно.

Регулярно информация появлялась на официальном сайте МК РК, группе "ВКонтакте" МК РК и официальном портале Республики Карелия.

Главной проблемой по работе в интернет-пространстве становится вопрос подготовки кадров. Меняются модные тренды, появляются технические новинки, требуется специализированное оборудование. Исследования говорят о том, что интернет видеотрансляции опережают телевидение, готовятся новые стандарты для отрасли культуры по работе в интернет-сфере. Важно осознавать эту тенденцию, не упускать время, выделять средства на переподготовку и повышение квалификации сотрудников путем посещения тематических семинаров и конференций. Благодаря программе тревел-грантов, специалист по связям с общественностью - Латкина И.Н. прошла стажировку в музее истории религии в Санкт-Петербурге по теме "Маркетинговые технологии в сфере музейных коммуникаций" в объеме 25 час. Новые знания и навыки привнесли в работу новшества, что повлияло на активность и вовлеченность пользователей.

4.3 Работа со средствами массовой информации, общественностью и рекламные мероприятия.

Информационное обеспечение выставочной и научно-просветительной деятельности велось на протяжении года. Осуществлялась подготовка к открытиям выставок и публичным мероприятиям. База подписчиков еженедельной рассылки Mailchimp составила 2500 чел.

Все реже публикации и новостные блоки о мероприятиях музея выходили в печатных изданиях и на телеканалах г. Петрозаводска, эта тенденция характерна уже несколько лет подряд, что связано с коммерциализацией всех СМИ. Музей пользовался профессиональными медиаматериалами, размещая в своей группе в социальной сети в «Контакте» наиболее интересные и содержательные публикации путем репостов.

Не смотря на эту тенденцию, за 2018 год в профессиональном издании "Справочник руководителя учреждения культуры" вышло 5 статей Козловской Н.В. («Музей проводит выездные занятия в дестком саду. Опыт коллег + образец договора»), «Проблемы краудфандинга в учреждении культуры и пути их решения», «Шпаргалка, чтобы организовать недорогую, но эффективную пиар-кампанию проекта», «Инструкция для руководителя, чтобы составить календарный план проекта и уложиться в бюджет», «Инструкция, чтобы организовать мастер-класс, семинар или конференцию»).

Фотоматериалы музея неоднократно использовались печатными и электронными СМИ для информирования аудитории о событиях музея. Важным является контроль водяных знаков с логотипом музея на каждой уникальной фотографии.

На бесплатной основе продолжилась реклама выставок на уличных городских сити-форматах (127*187см.) в желтой рамке, а также афиши (формат А4) в городских троллейбусах (до 60 шт. одновременно).

В сфере платной рекламы в 2018 году были опробованы новые форматы: информационные наклейки в маршрутных автобусах, видео реклама на уличных тв-мониторах, реклама на радио. Самая мощная рекламная кампания была проведена к выставке "Государственная Третьяковская галерея. Шедевры живописи 1750-1850". Рекламный бюджет платной рекламы музея за 2018 год составил 1272920 рублей, что в 4 раза больше чем в прошлом году. Такой объем финансирования рекламы приносит ощутимые результаты по посещаемости и реализации платных услуг.

Безусловно, реклама должна присутствовать в городском пространстве, в нее нужно вкладывать финансовые средства на регулярной основе. Следует на очередной плановый год выделять несколько знаковых выставочных проектов и ключевых мероприятий и определять рекламный бюджет минимум за 2 месяца, потому как вопрос согласования макетов, поиск свободных рекламных площадей занимает не меньше месяца.

Осенью 2018 года было проведено анкетирование посетителей (ноябрь 2018). Показатель государственного задания "Индекс удовлетворенности качеством оказания услуг организацией культуры" составил 87% и был выполнен.

4.4. Работа с туристическим сектором

Как показывает опыт - летний сезон для музея является наиболее непредсказуемым, но на него можно влиять заведомо предлагая "успешный" продукт. Летом 2017 года была подготовлена выставка Тамары Юфа, имя которой является визитной карточкой изобразительного искусства Карелии. Это событие в комплексе с большим объемом уличной рекламы дало солидный приток индивидуального взрослого посетителя (туриста). В 2018 году на летнее время была запланирована имиджевая выставка "Заблудись в Карелии", на которую делалась ставка, но посещаемость была ниже, чем на бренде "Тамара Юфа". Положительным эффектом на выставке стал дизайн Владимира Зорина и сопутствующие интерактивные элементы.

В 2018 году продолжилась работа с туристическими фирмами города, но пока поток организованных групп остается на стабильно низком уровне, не возникает качественного прорыва. Государственная политика направлена на развитие туризма за пределами Петрозаводска, в частности, огромное внимание уделяется развитию частных объектов - горному парку "Рускеала" и вотчина Карельского Деда Мороза "Талви Укко". Сезонная информация о продуктах и событиях музея регулярно высылается в ИТЦ и ПТИЦ, но пока не ясна роль и реальная отдача этих структур в потенциальном увеличении туристического потока.

В 2018 году был существенно расширен спектр сувенирной продукции – косметички, шейные шелковые платки, игра для детей "мэмор", светоотражатели, акриловые и закатные магниты, значки, открытки, магнитные закладки, постеры. Сувенирная продукция впервые будет продаваться в крафтовой упаковке, а все продукты нацелены на популяризацию коллекции МИИ РК.

В гостиницах, хостелах и туристических фирмах активно размещались афиши и флаеры. Перед музеем установлен информационный штендер на двух языках. Особая роль уделялась переводу этикеток и аннотаций на английский язык. Дополнительная функция - вычитка - осуществлялась с помощью привлечения волонтеров - носителей языка.

4.5 Проблемы и перспективы

В отчете о каждом направлении работы отдела развития, были затронуты как перспективы, так и проблемы развития.

Сегодня главная и острая проблема кадров в отделе решена. За многие годы впервые создана команда сотрудников, объединенных одной целью и работающих на результат, нет текучки и появилась перспектива устойчивого развития. В течение 2018 года у сотрудников отдела была возможность повышать свою квалификацию в области музейной деятельности, маркетинга, менеджмента и других актуальных дисциплин, а также принимать участие в семинарах, конференциях и круглых столах (подробный список участия в мероприятиях указан в разделе работа с кадрами). Это является одним из важнейших стимулов в развитии как личности, так и организации.

Нужно отметить, что, несмотря на высокий уровень нагрузки и смену кадров сотрудники отдела развития показали высокий уровень профессионализма, особенно в проектной и грантовой деятельности.

V. ОТЧЕТ О НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Научно-методическая работа музея осуществлялась на основе специального плана, разработанного и утвержденного на научно-методическом Совете музея. Основное внимание было направлено на углубление научного подхода к экспозиционно-выставочной работе, детальной проработке концепций выставок, разработке методических материалов, эффективности рекламной продукции и повышение квалификации сотрудников.

Проведено 8 заседаний научно-методического Совета в расширенном составе и 6 заседаний рабочих групп выставочных проектов.

В 2018 году Научно-методическим Советом было уделено особое внимание разработке перспективной выставочной политики музея на период до 2021 года, а также детальной проработке научных концепций выставочных проектов. Выстроен выставочный план 2019 года, где удачно сочетаются такие направления как: активное изучение и презентация фондового собрания нашего музея, знакомство с коллекциями других музеев и творчеством современных мастеров России. Намечены основные выставки, которые пройдут в музее в три ближайших года.

Вызывает большую озабоченность нарушение сроков подготовки выставочных проектов, отсутствие четкости в написании ТЭПов, формальный подход к созданию рабочих групп и роли куратора в решении этих вопросов. Усилия, которые направлены на решения этих важных задач, помогают поднять этот важный раздел работы на новый уровень. Сотрудники стремятся внедрять в каждый выставочный проект интерактивную составляющую, больше внимания уделять инновациям, оригинальным дизайнерским решениям. И очень важным моментом в планировании выставочных проектов должно стать изучение реакции зрителей, на нашу деятельность, активизация и поиски новых способов общения с аудиторией.

Уже не первый год на заседаниях НМС выступают музейные специалисты с информацией о конференциях, учебе и семинарах, проходивших в нашей стране и за рубежом. Планируется в дальнейшем продолжить такую форму повышения квалификации для сотрудников нашего музея.

В 2018 году значительным культурным событием стала организация выставки **«Государственная Третьяковская галерея. Шедевры живописи 1750-1850»**, которая подтвердила высокий профессионализм сотрудников и большой интерес зрителей к классическому искусству. Выставку посетило рекордное число зрителей за последние пять лет. (Куратор Куспак И.Н.)

Такие масштабные проекты, получившие финансирование из бюджета, хорошо продуманные, оформленные, получившие рекламную поддержку, безусловно, создают положительный имидж нашего музея. Большая работа была проведена по подготовке научного каталога **«Шедевры живописи 1750-1850-х годов из собрания ГТГ»** для этого выставочного проекта. (Отв. за выпуск каталога Куспак И.Н.) Это издание, совместно разработанное с сотрудниками Государственной Третьяковской галереи, выходит на новый уровень научных материалов, разработанных для выставочных проектов.

Заранее подготовленные методические материалы выставки позволили сделать экскурсии информационно насыщенными, что в свою очередь вызвало повышенный интерес у зрителей. Всего на выставке было проведено экскурсий.

Проведен Ученый Совет МИИ РК (февраль 2018) - аналитический отчет деятельности организации за год. Намечены основные направления работы в следующем году, обозначены проблемы.

Работа по изучению, атрибуции фондовых коллекций музея по 6 научным темам была в этом году приостановлена, в связи с переездом в новое фондохранилище. Разработкой научных тем занимаются в основном специалисты отдела фондов.

Продолжились исследования по иконописи Карелии. Грантовая поддержка была получена на издание книги В.Г.Платонова «Обонежья на рубеже XVII-XVIII вв».

Исследования по истории реставрации предметов музейной коллекции, а также атрибуция произведений западноевропейской скульптуры, произведений отечественного и русского искусства планируются продолжить в 2019-2020 гг. (С.П. Сергеев, В.Г. Платонов, М.Ф. Смирнова, И.Н. Куспак, Никифорова Л.А.).

В 2018 году активная проводилась работа по комплектованию коллекций (разделы карельское и отечественное искусство). Разработанная в 2017 году концепция научного комплектования фондов позволила определить лакуны и постепенно начать их заполнять. Так в фонды поступили работы А.И.Власенко, работы мастеров отечественного искусства из Санкт-Петербурга С. Якобчука, И. и Ю. Грецких, А. Алексеева и других авторов. Научным специалистам для продолжения комплектования фондов и проведения атрибуционных исследований необходимо чаще выезжать в центральные музеи и архивы, бывать в мастерских художников.

Продолжена научная деятельность в области каталогизации фондов.

На НМС в декабре 2018 года обсуждены итоги работы над каталогом раскрытых икон в собрании МИИ РК. Каталогные данные на 354 ед. хранения, вступительные статьи, научный аппарат (В.Г.Платонов).

Будет продолжена работа по подготовке (сбор данных) 5 тома каталогов музейной коллекции – «Книжная графика в собрании Музея изобразительных искусств РК», который планируется к изданию в 2020 году (Киселева Ю.П) а также в наших планах издание каталога скульптуры из коллекции МИИ РК.

Публикации музейных сотрудников в российских журналах стала уже доброй традицией; так в этом году большая публикация о музейных коллекциях была опубликована в журнале «Мир музея» №5 статья «Живопись императрицы» (Куспак И.Н) и в справочнике руководителя Учреждения культуры публикация Козловской Н.В.

Традиционно активное участие принимали сотрудники всех подразделений музея в семинарах в крупных российских городах, и региональных научно-практических конференциях. Состоялось более 10 выступлений сотрудников музея. Традиционно музей принимает участие 7 Международном культурном форуме Санкт-Петербурге с докладом «Художественный музей – универсальная среда непрерывного образования» выступила Н.И. Вавилова.

Ежегодное проведение в нашем музее семинаров с привлечением специалистов ГРМ, работающих по программе «Здравствуй музей» для образовательных школьных и дошкольных учреждений становятся всё более востребованными среди участников этой программы. Значительно вырос опыт музейных сотрудников в проведении этого мероприятия, востребованы индивидуальные консультации для участников.

В 2019 году на заседаниях НМС планируется начать подготовку к 60-ю нашего музея. Будут рассмотрены вопросы организации и проведения научно-практической конференции, выставки «Новые поступления». Также в планах разработка концепции выставочного проекта, посвященного 100-летию Республики Карелия, «Притяжение Севера», который состоится в 2020 году в залах музея.

VI. РАБОТА С КАДРАМИ

На сегодняшний день в соответствии со штатным расписанием в музее работает 51 человек. Из них АУП – 5 человек, основной персонал – 32 человека, в том числе специалисты и научные сотрудники – 13 человек, вспомогательный персонал – 14 человек.

1. Об стажировании специалистов:

Попова Алена Александровна, художник-реставратор, прошла первое стажирование в реставрационной мастерской масляной живописи ВХНРЦ им. Академика И.Э.Грабаря с 08.10. по 19.10.2018 года под руководством художника-реставратора А.Н. Шинкаренко (протокол № 60 от 19.10.2018).

Смирнова Мария Федоровна, заведующая сектором реставрации, прошла стажирование по теме «Практическое применение методик реставрации темперной живописи позднего синодального периода» в реставрационной мастерской масляной живописи ВХНРЦ им. Академика И.Э.Грабаря с 04.06. по 15.06.2018 года под руководством художника-реставратора первой категории О.В. Демидовой (заклучение № 1036/9 от 14.06.2018).

2. О зачислении по образовательной программе:

Попова Алена Александровна, художник-реставратор, зачислена на 1 курс, заочной формы обучения, по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки «50.03.03. История искусств» в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

3. О повышении квалификации, профессиональной подготовке или переподготовке сотрудников учреждения в 2018 году (не менее 16 учебных часов) с получением диплома свидетельства или удостоверения:

Наименование учебного заведения	Вид программы (повышение квалификации, профессиональная подготовка или переподготовка) и тема обучения	Количество сотрудников, прошедших обучение	Количество учебных часов	Наименование документа, полученного по итогам обучения (диплом, св-во или удостоверение)
ФГБОУ ВО «ПетрГУ»	Профессиональная переподготовка «Управление персоналом»	1 чел. Игракова Е.В.	250 час.	Обучение закончится 21.12.2018, диплом
ФГБУК «Государственный музей истории религии»	повышение квалификации «Маркетинговые технологии в сфере музейных коммуникаций»	1 чел. Латкина И.Н.	25 час.	Удостоверение 7827 00158801 от 21.09.2018
НУ ИПРПП ВОС «РЕАКОМП»	повышение квалификации «Специалист по реабилитации инвалидов музейными средствами и доступной среде в музеях»	1 чел. Санина Н.В.	40 час.	Удостоверение 770400158032 от 16.11.2018
АНО ДПО «Учебный центр СКБ Контур»	повышение квалификации «Главный бухгалтер	1 чел. Лангуева О.А.	252 час.	Срок получения диплома 06.12.2018

	организации государственного сектора»			
ФГБУК «Российский этнографический музей»	повышение квалификации «Экспозиционно-выставочная деятельность	1 чел. Никифорова Л.А.	40 час.	Удостоверение от 24.11.2018

4. Об обучении сотрудников учреждения по иным формам образовательных программ в 2018 году (менее 16 часов, без получения диплома, свидетельства или удостоверения, с выдачей сертификата или подобного документа):

Наименование учебного заведения	Вид программы (однодневные (двухдневные) семинары, лекции, мастер-классы и т.п.) и тема обучения	Количество сотрудников, прошедших обучение
ФГБУ ВО «ПетрГУ»	Мастерская «Университет и город. Гуманитарные исследования и городские проекты»	Санина Н.В.
Отдел по развитию системы АИС ЕИПСК. Министерство культуры РФ.	Обучающий курс вебинаров по работе с системой АИС ЕИПСК	Латкина И.Н.
ГКУ «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям»	Обучающий курс в области ГО и ЧС	Залманов В.Б.
ФГБУК «Государственный Русский музей»	Повышение квалификации: семинар «Свет и цвет в изобразительном искусстве»	Салтыкова Т.В., Зубарева С.Л., Санина Н.В., Лукина Г.В., Смирнова М.Ф., Кисилева Ю.П., Сурьялайнен Я.Ю., Латкина И.Н.
Благотворительная программа компании «Северсталь» МУЗЕИ РУССКОГО СЕВЕРА	Трехдневная проектная лаборатория «Сделано в музее»	Салтыкова Т.В.
Благотворительный фонд Владимира Потанина	Программа для менеджеров культуры и искусства «Cultural skills academy» при поддержке Благотворительно фонда Владимира Потанина и Британского Совета в России	Козловская Н.В.
Национальный музей РК	Докладчик Совета директоров музеев Республики Карелия	Козловская Н.В.
Благотворительный фонд Владимира Потанина	Участник индивидуальной стажировки по фестивальному менеджменту в Финляндию по программе «музей без границ» Благотворительного фонда В. Потанина	Козловская Н.В.
ООО "ВЕДА"	Участник тренинга Радислава Гандапаса "Ораторское	Козловская Н.В.

	искусство 2.0"	
ПетрГУ	Участник всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «КАЧЕСТВО ЖИЗНИ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ», изданы тезисы	Козловская Н.В.
ПетрГУ	Участник научно-практической конференции «СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ: СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ», изданы тезисы	Козловская Н.В.
ПетрГУ	Участник научно-практической конференции «Туризм и образование: исследования и проекты», изданы тезисы	Козловская Н.В.
Дирекция международного культурного Санкт-Петербургского форума	Участник круглых столов "Инклюзивный музей", "Музей и мигранты" в рамках VII Санкт-Петербургского культурного международного форума	Козловская Н.В.
ГКУ СО РК "Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Возрождение"	Участник Республиканского форума содействия раскрытию и развитию творческого потенциала людей, живущих на Севере "Гармония Севера: ОСОБАЯ ЗАБОТА"	Козловская Н.В.
Отдел культуры Британского Посольства в Москве	Участник индивидуальной стажировки "Программа индивидуальных грантов в области культуры", декабрь 2018, Великобритания, Лондон	Козловская Н.В.

VII. ОТЧЕТ О РАБОТЕ ОТДЕЛА ОХРАННО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ.

Для создания безопасных условий функционирования музея по пр.К.Маркса,8 и фондохранилища по ул. Зеленая,7, в них организованы и действуют круглосуточные посты охраны.

Отделом совместно с бухгалтерией в 2018 году были заключены договора на оказание услуг физической охраны с ООО ОП «Монолит», на обслуживание тревожной кнопки ТВС с Петрозаводским ОВО и на техническое обслуживание средств ОПС с ФГУП «Охрана» и ООО «МТ Техно».

С целью обеспечения безопасности музея и фондохранилища здания снабжены техническими средствами видеонаблюдения и пожарно-охранной сигнализацией. Ежегодно отделом ОХС разрабатывается и утверждается директором план мероприятий по обеспечению антитеррористической устойчивости музея.

В 2018 году была продолжена работа по усилению пожарной безопасности музея, а именно: пожаркраны в здании музея по пр.К Маркса,8 и в фондохранилище по ул.Зеленая,7 два раза в год испытывались на водоотдачу, с составлением соответствующих актов; были проведены испытания и переукладка пожаркулаков, с составлением протоколов результатов испытаний; выполнено техническое обслуживание и перезарядка огнетушителей, с составлением соответствующих протоколов; проведена огнезащитная обработка деревянных конструкций кровли зданий по пр.К.Маркса,8 и по ул. Зеленая,7 с составлением соответствующих актов; выполнен ремонт и прочностные испытания пожарной лестницы здания музея по пр.К.Маркса,8, с составлением протокола; оформлена и зарегистрирована в надзорных органах декларация пожарной безопасности фондохранилища по ул. Зеленая,7; выполнено категорирование помещений фондов по ул.Зеленая,7; два раза с персоналом музея проводился плановый противопожарный инструктаж, а в праздничные дни проводились внеочередные противопожарные инструктажи.

В 2018г были проведены две объектовые тренировки(19.02.2018г. и 20.04.2018г.) по теме: действия сотрудников БУ МИИ РК на случай возникновения ЧС (пожар), в ходе которых отработывались вопросы оповещения и вывод людей из здания музея в безопасное место.

С 15 октября 2018г по 12 ноября 2018г. отделом надзорной и профилактической работы г. Петрозаводска управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Республике Карелия проводилась плановая выездная проверка в рамках осуществления федерального государственного надзора в области гражданской обороны на объекте защиты, расположенном по адресу: Республика Карелия, г. Петрозаводск, пр.К.Маркса,д.8.

По результатам проверки: нарушений в адрес музея выявлено не было.

Кроме того с 30 октября 2018г. по 27 ноября 2018г. в рамках федерального государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия в музее проводилась плановая проверка Управлением по охране объектов культурного наследия Республики Карелия. Замечаний и нарушений в адрес музея не выявлено.

По результатам года были подготовлены и своевременно (срок до 1.11.2018г.) переданы в адрес Управления по делам ГО и ЧС Администрации Петрозаводского городского округа годовые доклады о состоянии гражданской обороны в БУ МИИ РК за 2018год формы 2/ДУ с приложениями №1 и №2 и формы 2УБП с приложениями №1 и №2.

Ежеквартально готовились и направлялись в адрес Управления по делам ГО и ЧС Администрации Петрозаводского городского округа донесения о создании, наличии,

использовании и восполнении материальных и финансовых ресурсов для ликвидации ЧС природного и техногенного характера формы 1/РЕЗ.ЧС

В соответствии с учебным планом на 2018 год, уполномоченный на решение задач в области гражданской обороны музея Залманов В.Б. прошел переподготовку в Учебно-методическом центре по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям.

Сотрудники нашего отдела в течение 2018 года в соответствии с планом работы музея принимали самое непосредственное участие в оформлении и организации различных выставок, семинаров, презентаций и др. массовых мероприятий.

К сожалению, из-за отсутствия финансирования (предполагаемый объем 5.6 млн.руб.) в текущем году, не удалось смонтировать автоматическую систему пожаротушения тонкораспыленной водой в помещениях фондохранилища по ул.Зеленая,7, что в свою очередь, не позволило завершить перемещение предметов древней живописи в указанное хранилище.

VIII. ОТЧЕТ О ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Основной задачей хозяйственной деятельности в 2018 году являлось обеспечение подразделений музея канцелярскими принадлежностями, хозяйственными и электротоварами, инвентарем, оборудованием, печатной и сувенирной продукцией, а также расходными материалами для проведения мастер-классов и для оформления временных выставок в соответствии с техническими заданиями.

Для успешного осуществления работы по обеспечению материальными запасами и оказанию услуг подготовлено и заключено 120 договоров с 32-мя организациями, а также составлен пакет сопутствующих документов, что позволило своевременно и в полном объеме произвести поставку в отделы музея необходимых материалов, мебели, оборудования, энергосберегающих элементов. Организован учет и контроль за рациональным использованием товарно-материальных ценностей.

В соответствии с приказом № 28 от 19.04.2016 г. «О закреплении объектов основных средств за сотрудниками музея», согласно которому сотрудники несут материальную ответственность за вверенное им оборудование, заведующий складом осуществляет наблюдение за сохранностью объектов основных средств и проведением своевременного ремонта.

Во исполнение приказа директора музея № 39-п от 17.08.2018 г. «О проведении инвентаризации материальных запасов» в сентябре т.г. проведена инвентаризация основных средств, материальных запасов, бланков строгой отчетности. В ходе проверки выявлены основные средства по ветхости и неисправности, в результате 5 единиц оргтехники и инвентаря подготовлено к списанию. Часть мебели отремонтирована. Для улучшения работоспособности компьютеров в соответствии с современными требованиями произведен апгрейд 3-х персональных компьютеров сотрудников музея.

Сегодня надлежащее состояние помещений музея поддерживается в соответствии с правилами и нормами производственной санитарии.

Кроме того, в 2018 году ежемесячно проводились санитарные дни в экспозиционных залах, вестибюле, местах общего пользования, а также проведены субботники по уборке помещений музея, фондохранилища и их территорий. В весенне-летний период организовано благоустройство музейного двора, включая обработку его территории от клещей, так как в летние каникулы дети посещали лагерь «Музейная академия». Осенью велась подготовка к зиме: утеплены окна профилем, постелены ковровое покрытие в тамбур и вестибюль, противоскользящие коврики на ступеньки центрального входа музея.

Для проведения концертов, семинаров, совещаний, творческих встреч, презентаций, мастер-классов и прочих мероприятий в музее велась подготовка по оформлению залов, установки аудио-видеоаппаратуры и ее техническому сопровождению.

В целях охраны труда для сотрудников определенных профессий приобретена необходимая спецодежда, обувь. Для технического персонала приобретены средства индивидуальной защиты, моющие и обеззараживающие средства.

IX. ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бюджетное учреждение «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными в соответствии с федеральными законами, иными нормативными правовыми актами и уставом.

Государственное задания для бюджетного учреждения в соответствии с предусмотренными его учредительными документами основными видами деятельности формирует и утверждает Министерство культуры Республики Карелия.

Субсидия на финансовое обеспечение выполнения государственного задания в 2018 году составила 26 млн. 605 тысяч 900 рублей. Иные субсидии, предоставленные из бюджета составили 4 204 170,69 рублей. На организацию и проведение выставки «Государственная Третьяковская галерея. Шедевры живописи 1750-1850 гг.» из собрания Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское государственное объединение «Государственная Третьяковская Галерея» было выделено 4 042 553,19 рублей. На реализацию проекта «Создание новых устойчивых инклюзивных культурных сервисов для особых целевых групп» (люди с ограниченными возможностями и мигранты) («Culture Open – Creating Culture Together») получено и освоено 142 000 рублей. На прохождение стажировки художника - реставратора Поповой Алёны Александровны во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. Академика И.Э. Грабаря в мастерской масляной живописи было получено и освоено 19 617,50 рублей. Поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе составило 7 000 000 руб. Прочие доходы составили 1 150 000 руб.

Субсидия 2018 года была направлена на выплату заработной платы в размере, на обязательства работодателя по уплате страховых взносов в размере, услуги связи, техническое обслуживание средств охраны, услуги физической охраны.

Доходы от оказания услуг и иной приносящей доход деятельности были направлены на выплаты стимулирующего характера, части надбавок за интенсивность, премий, материальной помощи сотрудникам, страховые взносы на выплату заработной платы было направлено, на расходы в служебных командировках; на организацию выставочной деятельности, на улучшение материально-технической базы, на содержание музея, на приобретение оборудования.