

### Использованная литература:

1. Аствацатуров, Г. О. Три уровня интерактивности мультимедийной разработки/Сайт
2. В помощь экскурсоводу: Сборник методических и справочных материалов. — М.: РМАТ, 1998. 4. Двурчанская, Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций./Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. — № 4
3. О. В. Ванеева «Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства»/Сайт

**Светлана Леонидовна Зубарева,**  
*заведующая ресурсным центром  
Музея изобразительных искусств Республики Карелия*

### **ОПЫТ И СТРАТЕГИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**

Аутизм является одной из самых распространенных причин инвалидности: по данным Всемирной организации здравоохранения, он есть у одного ребенка из 160 (данные на январь 2016 года). Потом этот ребенок становится подростком с аутизмом, а позже взрослым с аутизмом. Очень часто люди с расстройством аутического спектра вынуждены вести довольно замкнутый образ жизни. Многие из них с удовольствием ходили бы в театры, музеи, на выставки, но, к сожалению, не имеют возможности этого сделать. И вот почему.

Взрослые и дети с аутизмом не могут пойти в музей или другое культурное учреждение так же легко, как мы с вами, из-за сложностей в поведении, общении и сенсорном восприятии они нуждаются в особых условиях. Эти люди воспринимают звуки, запахи, цвета, прикосновения и вкусы не так, как мы. Очень часто их восприятие гораздо сильнее. Обычный шум в местах скопления людей может ощущаться ими как невыносимый грохот. Им труднее общаться, понимать правила окружающего мира. Каждая новая ситуация для них возможный повод для стресса. Незначительные изменения в привычной ситуации могут их напугать. Поэтому пространство для таких детей и взрослых нуждается в корректировке. При этом дети с аутизмом гораздо сильнее, чем их обычные ровесники, нуждаются в развитии социальных навыков, которые формируются в том числе и во время посещения общественных мест.

Поход в музей для ребенка с аутизмом — это часть терапии для него. Чтобы ребенок стал активным членом общества после окончания школы, он должен перенести навыки, усвоенные в школе, на такие общественные площадки, как музеи и библиотеки.

теки. Этот процесс называется генерализацией, или обобщением. В дальнейшем многие взрослые и дети, которые приобрели такой опыт, смогут посещать музеи и другие общественные места так же, как обычные люди.

Ниже приведены несколько стратегий, которые могут использовать музеи для того, чтобы сделать среду более подходящей для людей с аутизмом и их семей. Данный список не является исчерпывающим, каждый музей или выставочный центр разрабатывает свои подходы, исходя из своей специфики и структуры работы. Мы же готовы поделиться своим опытом и своими стратегиями.

### 1. Организация окружающего пространства

Необходима организация пространства и материалов таким образом, чтобы человек с аутизмом смог сразу понять — чего вы от него ожидаете, и что происходит в данном месте. Для организации пространства необходимо:

- убрать все, чем нельзя пользоваться,
- закрыть, оградить все места, куда нельзя ходить,
- обозначить место, где нужно стоять, сидеть, выполнять нужное действие.

В нашем музее мы сначала использовали подушки-сиденья на стулья, которые раскладывали на полу. Детям сразу становилось понятно, что их попа должна находиться только на этом месте, а не бегать по залу. Они с первого посещения музея все поняли сами, без пояснений со стороны сотрудников музея. Сейчас мы используем замечательные яркие пуфы с наполнителем. Детям они очень нравятся.

### 2. Соблюдение режима (рутины).

Рутинa — последовательность действий, которая каждый раз выполняется одинаково. Рутинные действия успокаивают людей, позволяют им функционировать на более «автоматическом» уровне. Примеры рутин:

- одинаковый ритуал начала и конца занятия
- одинаковая очередность заданий
- одинаковый переход от одного упражнения к другому.



Если вы разработали рутину (правило), то необходимо её соблюдать постоянно.

### 3. Визуальная помощь.

Человеку становится понятнее, если он увидит. Визуальная поддержка снимает тревожность, когда ребенок знает, что будет происходить, чего от него хотят, он становится спокойнее. В музее изобразительных искусств Республики Карелия для визуальной поддержки используются планшеты и карточки Планик. Мы составляем план в картинках. Ребенок видит по количеству карточек — сколько экспонатов будет рассмотрено в конкретном зале, сколько вопросов-заданий будет задано экскурсоводом и т. п.

### 4. Помощь в коммуникации.

Представьте, что вы попали без переводчика в другую страну и совершенно не знаете языка. Но вам при этом еще нужно работать, обустроить свою жизнь, а не просто беззаботно гулять по улочкам. Ощущение тревоги приходит сразу. Большинство детей с особенностями имеют трудности в коммуникации, именно это создает большую часть проблем. К сожалению, еще редко когда ребенка учат использовать средства альтернативной коммуникации, например карточки и планшеты. Людям с аутизмом очень помогает замедление процесса, визуальные подсказки, «разгадывание» их возможных нужд и желаний, что подталкивает их к общению. Говорить нужно: медленно, чётко, понятно (не используя иносказания), используя картинки и т. п.

Человеку с аутизмом необходимо больше времени на обдумывание ваших слов. Говорите четко и медленно. Скажите и дайте

время на ответ. Иногда может потребоваться несколько минут, чтобы вам ответили. Правило 1:1 — Если человек составляет предложения из одного слова. Постарайтесь, чтобы ваши просьбы и высказывания тоже состояли из одного слова.

### **5. Успокаивающие сенсорные ощущения.**

У большинства детей с аутизмом есть сенсорные особенности. Сенсорные ощущение — это то, что чувствует наше тело:

- зрительные (яркий или тусклый свет, яркие цвета в пространстве)
- обонятельные (запахи)
- осязательные (прикосновения, ощущения предметов разной фактуры)
- слуховые (громкие, тихие звуки, сирены и т. д.)
- вкусовые (горькое, кислое, соленое, сладкое)

Необходимо обратить внимание на то, что может успокаивать ребенка, что тонизирует, что раздражает. В нашем музее для детей с аутизмом мы используем сенсорные воротнички с утяжелителем и успокаивающим наполнителем.

### **6. Подкрепление. Поощрение.**

Подкрепление — это что-то очень приятное для человека, что дается ему после правильного действия. Если мы получаем что-то для себя приятное, то, как правило, мы пытаемся повторить это действие.

Надо стараться не делать замечания, когда ребенок делает что-то не так. Если это не опасно для него, для окружающих и ДЛЯ МУЗЕЯ, то лучше вообще никак не реагировать на его плохое поведение. Но когда вы видите, что ребенок поступил верно (иногда даже самую малость), то лучше сразу сделать что-то приятное ребенку. Можно просто сказать: «Молодец!», «Дай пять!», а можно использовать жетонную систему поощрений (жетоны, смайлики, значки). А затем, на мастер-классе, за то, что они набрали много поощрительных жетонов, мы выдаем им какой-нибудь необычный материал или инструмент (пайетки, стразы, золотую или серебряную гелиевую ручку).

### **7. Социальная история посещения музея/выставки.**

Социальная история — это последовательное описание всех этапов и шагов при посещении музея или какой-то определенной выставки либо участия в мероприятии в музее. История пишется от первого лица и сопровождается фотографиями или другими иллюстрациями; лучше всего, если это будут реальные фотографии музея, залов, сотрудников и экспонатов. Такая история должна быть доступна посетителям заранее, минимум за неделю до посещения музея. Регулярное чтение истории позволяет людям с РАС подготовиться к посещению музея, и оно проходит более гладко

### **8. Уголок для сенсорной разгрузки.**

Невозможно создать идеальную среду для всех посетителей с РАС. Но можно создать тихий уголок, куда человек может уйти на время, если обстановка станет невыносимой, и восстановить силы. Для такого уголка подойдет любое свободное помещение в музее, главное — чтобы до него можно было достаточно быстро добраться, чтобы в этом месте было тихо и чтобы свет был приглушен. В уголке можно расположить:

- кресла-мешки, на которых можно полежать;
- столы и стулья;
- мягкие и приятные на ощупь игрушки;
- предметно-манипулятивные игры, альбомы и предметы для раскрашивания, если комнату будут посещать в основном дети;
- предметы, связанные с тематикой музея (например: раскраски на основе картин из музея изобразительных искусств).

### **9. Тренинг для персонала.**

Важно, чтобы сотрудники музея (охранники, смотрители, экскурсоводы) понимали особенности взрослых и детей с РАС, не реагировали на безобидные проявления аутизма в их поведении, были готовы при необходимости сотрудничать с родителями и сопровождающими. Тренинг могут провести представители родителей или сотрудники местной благотворительной организации, занимающейся проблемами аутизма. Тренинг для смотрителей должен объяснять основные особенности людей с аутизмом и план действий в различных ситуациях.



### 10. Время без других посетителей.

Наиболее распространенное препятствие для посещения музеев людьми с РАС — это большое количество людей вокруг. Посещение музея можно значительно облегчить, если выделить специально для людей с РАС и их семей время примерно за час до открытия музея или в тот день, когда музей не работает на прием посетителей. Это можно сделать в рамках постоянной программы для приема посетителей с РАС (например, когда раз в месяц можно прийти в музей без других посетителей) или выделить именно это время для проведения специальных экскурсий и мероприятий для детей или взрослых с РАС. МИИ РК обычно приглашает таких посетителей по понедельникам, когда музей закрыт для других.

В работе с особыми детьми сотрудники музея изобразительных искусств Республики Карелия используют разные подходы, но неизменными для них остаются десять концептуальных стратегий, которые помогают установить контакт с ребятами разного возраста и с разными социальными навыками.

**Марина Сергеевна Коршакова,**  
заведующая отделом по работе с посетителями  
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

**Галина Васильевна Лукина,**  
методист отдела по работе с посетителями  
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

### МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ!»: ОПЫТ 10 ЛЕТ РЕАЛИЗАЦИИ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

*«Все начинается с детства...» — это не просто крылатая фраза, а формулировка одного из основополагающих диалектических законов общественной жизни. В детских годах — истоки личности, определение жизненной судьбы человека. Детство — фундамент, на котором со временем формируется народ, нация, общество.*

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

В 2010 г. Музей изобразительных искусств Республики Карелия вступил в эксперимент по апробации музейно-педагогической программы Государственного Русского музея «Здравствуй, музей!» <http://muzped.net/> в образовательных учреждениях г. Петрозаводска.

Авторы программы — научный руководитель и автор концепции — заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, доктор педагогических наук, профессор Борис Андреевич Столяров и коллектив музейных педагогов, искусствоведов, художников — разработали её с целью продуктивного взаимодействия художественных музеев России с системой образования на всех ступенях — дошкольной, школьной и высшей.

В Петрозаводске реализуется два раздела: «Мы входим в мир прекрасного» для старших дошкольников и «Мир музея» для младших школьников. Воспитатели детских садов и учителя на-