

Сергей Павлович Ларионов,

Главный хранитель

Музея изобразительных искусств Республики Карелия,

Заслуженный работник культуры Республики Карелия

**ИСКУССТВО ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ: «ОКНА КАРЕЛФИНТАГА»
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**

2020 год — это год крупных юбилеев и знаменательных дат. В этом году исполнится 100 лет со дня основания Республики Карелия, 75 лет Победы в Великой Отечественной войне, а также свой шестидесятый день рождения отметит Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

История изобразительного искусства и культурная жизнь Республики Карелия неразрывно связана с историей нашей страны богатой и неоднозначной, полной великих свершений и героических побед, но вместе с тем, были у неё и печальные страницы. Одним из таких испытаний стала Великая Отечественная война.

В собрании Музея изобразительных искусств Республики Карелия есть раздел, занимающий особое место в музейной коллекции. Этот раздел посвящен Великой Отечественной войне. В него входят произведения живописи, графики и скульптуры ведущих отечественных и карельских художников посвященные защите Отечества и борьбе с агрессором. Палитра чувств и эмоций, которыми наполнены эти работы, разнопланова и многогранна. Но прежде всего это летопись стойкости и мужества, запечатлевшая подвиг и героизм народа в борьбе с чумой XX века — фашизмом. Подлинным сокровищем музейного собрания являются рисунки и плакаты военных лет, выполненные художниками участниками войны.

Совершенно справедливо утверждение, что в тяжелые, суровые времена, хорошо видно светлых людей. Людей, объединенных общей целью, которые своим честным и бескорыстным трудом, сообща пишут историю своей страны. Одним из таких людей был наш соотечественник, художник Константин Леонидович Бу-

торов (1922–1997). Константин Леонидович выходец из знаменитой студии изобразительного искусства при Доме народного творчества Петрозаводска, где с 1936 года преподавал профессиональный художник, ученик И. Е. Репина и талантливый педагог Вениамин Николаевич Попов. Именно эта изостудия стала кузницей кадров организованного в будущем Карельского отделения Союза художников. В предвоенное время профессиональная художественная среда только начинала формироваться. Назревала необходимость создания творческой организации, в 1941 году была устроена выставка из произведений творчески работающих художников, как профессиональных, так и самодеятельных, на предмет определения уровня профессионального мастерства. В марте 1941 года в Петрозаводск прибыла квалификационная комиссия из живописцев и графиков Москвы и Ленинграда, для определений достоинства каждого из художников. По итогам работы комиссии достойными принятия в члены Союза Художников стали В. Н. Попов, Г. А. Стронк, М. В. Зайцев, З. Е. Львович, театральный художник Д. Попов, К. Осипова и М. Макарьевский. Кандидатами в члены Союза назначены И. В. Черных, С. Ершов, В. Морозов, Ф. Линдхольм, Л. Гильберт. В 1941 году пришло решение Оргкомитета Союза художников СССР за подписью председателя оргкомитета М. М. Герасимова об организации в Петрозаводске Союза Художников Карело-финской ССР. Первым председателем СХ КФССР был избран Г. А. Стронк.

И вот грянул июнь 1941 года. Началась Великая Отечественная война. Большинство художников ушло на фронт. Клоковский, Морозов, Зайцев — в действующую армию, Львович в редакцию фронтовой газеты, Макарьевский в истребительный батальон, Бородкин — в партизанский отряд. Буторов по состоянию здоровья не подлежал призыву в действующую армию, но оставаться безучастным в сложное и тяжелое для страны время он не мог. Вот как вспоминал об этом сам Константин Леонидович: «Друзья ушли на фронт, а я окончил десятилетку и трехгодичную изостудию народного художника Валентина Попова. Думал, как лучше помочь Родине бить фашистов. Через газеты, радио узнал, что в Москве по принципу «Окон РОСТА» Маяковского начали выпускать «Окна

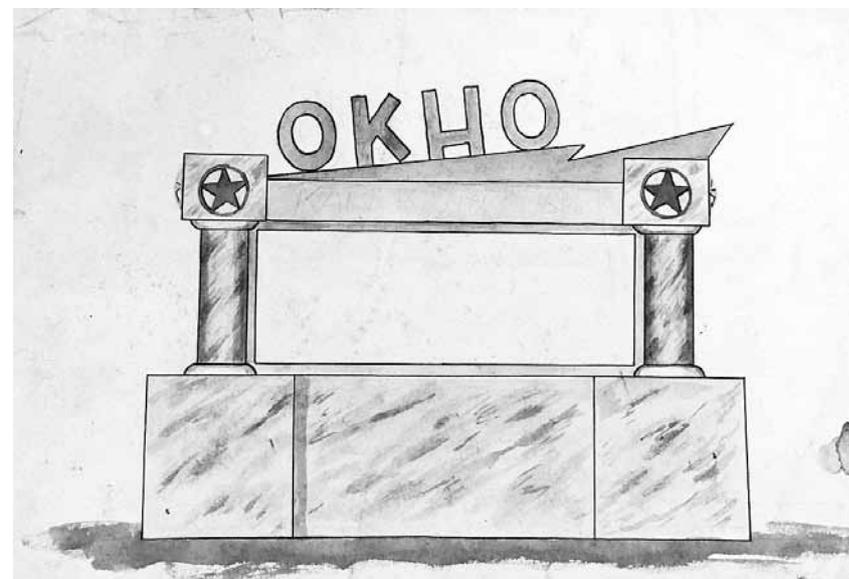
ТАСС». Активное участие в их создании принимали московские художники. Я отправился в КарелфинТАГ, который находился на улице Пушкинской, по соседству с моим домом, предложил выпускать сатирические плакаты с информацией о положении дел на фронтах. Эту идею поддержал один из руководителей КарелфинТАГа — Николай Рафаилович Пантюхин. Был создан иллюстративный отдел, а я стал сотрудником КарелфинТАГа, начал выпускать «Окна КарелфинТАГа» — так они были нами названы».

24 июля 1940 года Постановлением Совета Народных Комиссаров Карело-Финской ССР было создано Карело-Финское телеграфное агентство (КарелфинТАГ). Первым руководителем стал Николай Рафаилович Пантюхин. Агентство снабжало союзную и иностранную прессу новостями Карело-Финской ССР на основании донесений собственных корреспондентов в каждом районе республики, а также принимало новости других информагентств с помощью телетайпа и передавало республиканским и районным газетам. С 1941 года Константин Леонидович был главным выпускающим художником «Окон» Карелфинтага. Они сразу завоевали признание и пользовались успехом у населения. Агитационные политические плакаты имели большое значение, они были задуманы как один из видов идеологического оружия. Их хорошо знали на фронте и в тылу, в подполье на оккупированной территории, и в партизанских отрядах. Патриотические плакаты и тексты «Окон», призывали к победе над немецко-фашистскими захватчиками, напоминали о героическом прошлом и прославляли подвиги советских людей. «Окна» обладали необычайным воздействием на зрителя. Как говорили современники, «эти плакаты разили, как снаряды». Художник добивался, чтобы первой эмоциональной реакцией, на рисунок, был смех зрителей, даже в самые трудные периоды войны. Этот смех придавал силы в смертельной схватке, внушал презрение к врагу, а смешной и презираемый враг — не страшен.

В 1941 году вышло свыше пятидесяти «оконов» — от пяти до десяти экземпляров каждое. Столь небольшой тираж объяснялся тем, что все карикатуры рисовались вручную. По воспоминаниям Константина Буторова, выглядело «окно» так: на большом бумажном листе наклеивалась слева сводка Информбюро, а справа сати-

рическое «окно». Когда поступала информация о положении дел на фронте, к ней рисовали плакат. В качестве подписей к рисункам использовали пословицы и поговорки. Затем оригинал плаката переводился под копирку на тираж, клеился на лист с текстовой информацией и шел к читателям. Вывешивались плакаты на окнах и заборах. Поскольку «окна» сразу приобрели большую популярность, возникла необходимость в большем тираже, поэтому к созданию «оконов» были привлечены художники Анатолий Шубин, Ольга Граф, Ксения Осипова, Константин Буторов и поэт Гудков. В сентябре 1941 года КарелфинТАГ эвакуировали в Медвежьегорск, а затем в Беломорск, где находились все правительственные учреждения республики, там же и продолжился выпуск «Оконов КарелфинТАГа».

В Музее изобразительных искусств Республики Карелия хранятся десять эскизов к «Окнам Карелфинтага». Кроме того, недавно в музей были переданы архивы Константина Леонидовича Буторова. Вместе с рисунками, набросками и эскизами к живописным ра-



Буторов К.Л. Эскиз витрины Окон КарелфинТага. Из собрания БУ Музей изобразительных искусств Республики Карелия

ботам в фонды попали рукотворные стенные газеты «Журналист», выпускавшиеся членами организации КарелфинТага, сотрудником которого в годы войны был Константин Леонидович. Вместе с эскизами к «Окнам Карелфинтага», эти источники представляют уникальную возможность, взглянуть на повседневную жизнь и работу организации в чрезвычайно сложное для страны время. Ценность этого комплекса источников в том, что это непосредственный документ времени, датировка дает возможность сопоставить их с реальными историческими событиями. Кроме того, это источник пропущенный через призму переживаний и размышлений художника, что позволяет оценить личное отношение выпускающего к реалиям того времени.

Самый ранний эскиз «Кухонные разработки» датирован 1942 годом.

1) Кухонные разработки 1942 год.

На 1-м плане в центре изображены мужчина в форме немецкого солдата и женщина, в полосатом платье, вырывающие друг у друга кастрюлю. На 2-м плане справа — фигура солдата у кухонной плиты с ухватом в руках; в центре вверху — полка с посудой.

Авторские надписи карандашом: вверху над изображением «Новые залежи меди в Германии», вдоль нижнего края «Кухонные разработки».

Основной посыл этого листа в том, чтобы развеять миф о грозной силе непобедимой немецко-фашистской армады. Художник добивался, чтобы первой эмоциональной реакцией, на рисунок, был смех зрителей над гитлеровцами, даже в самые трудные периоды войны. А период действительно был трудный, оккупирован Петрозаводск, в плотном кольце блокады зажат Ленинград, но в то же время враг уже отброшен от стен столицы Родины Москвы, готовится контрнаступление на Волге, но впереди еще были долгие версты войны.

Но почему именно такой сюжет? Фактическая подоплека в том, что немецкая военная экономика существовала за счет импортных поставок. Сама Германия в избытке имела только уголь. Медь, как и многие другие виды сырья, необходимого для военной промышленности закупались за границей у союзников и сателлитов. Из-за



Буторов К.Л. Кухонные разработки. Из серии рисунков к Окнам Карелфинтага. 1942. Бумага, тушь, карандаш. Из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия

перебоев с поставками меди прекращался выпуск мин и падал выпуск артиллерийских снарядов. Сокращался выпуск наступательно-го стрелкового вооружения.

Следующие два листа «**Все глубже и глубже в омут немецкой авантюры. 1943 г.**» и «**Для милого дружка и сережка из ушка. 1943 г.**» датированы 1943 годом.

Это время переломного момента в войне, победой завершилась «Сталинградская битва», битва на Курской Дуге», активно начинает разворачиваться контрнаступление частей Советской армии. Уже состоялась «Тегеранская конференция», ставшая важным этапом в развитии международных и межсоюзнических отношений. Но в то же время Финляндией были оккупированы значительные территории СССР, в том числе Карелия, со столицей г. Петрозаводском.

Через Финляндию шли в Германию поставки необходимого для продолжения войны сырья, а также президентом Рюти был подписан «личный пакт» с Германией. Рюти, как президент Финляндии, принял на себя обязательство не подписывать мир с Советским Со-



Буторов К.Л. Все глубже и глубже в омут немецкой авантюры. Из серии рисунков к Окнам Карелфинтага. 1943. Бумага, тушь. Из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия

юзом и не позволять назначенному им правительству или кому-либо иному идти на переговоры о мире иначе как при согласовании его условий с Германией, затягивая тем самым свою страну ...

2) Все глубже и глубже в омут немецкой авантюры. 1943 г. Именно так называется один из эскизов к «Окнам» Карелфинтага, созданный художником К. Л. Буторовым в 1943 году.

На 1-м плане справа — изображение женщины в платье с надписью: «Финляндия», по колено стоящей в воде, поверхность которой усыпана фашистскими крестами. На шее — веревка, за которую слева тянут три мужские фигуры, находящиеся почти по пояс в воде. На 2-м плане за линией горизонта, в центре, дано фронтальное погрудное изображение скелета, одетого в зимнее пальто и меховую шапку с надписью: «Зима 1943–1944».

Вдоль нижнего края — авторская надпись карандашом «Все глубже и глубже в омут немецкой авантюры».

Этот лист как нельзя лучше показывает бесперспективность продолжения войны Финской стороной. Политическое руковод-

ство страны под нажимом и диктатом Германии тянут страну и народ в бездну. И возмездием за эти преступления будет смерть. Художник даже указывает точное время неминуемого возмездия 1943–1944 год.

3) Для милого дружка и сережка из ушка. 1943 г.

Смысл этой поговорки в том, что для близкого, дорогого человека не жаль и последнего, заветного.

В центре изображена кричащая курица с надписью: «ФИНЛЯНДИЯ», вытянутая шея которой (зажата между ногами мужчины с надписью: «ЛИНКОМИЕС» на спине. Справа перед курицей — блюдо с надписью: «ГЕРМАНСКИЕ ПОСТАВКИ». Слева ее двумя руками ощипывает Гитлер. Перед ним — большой раскрытый мешок с надписью: «Поставки финского сырья Германии».

На обороте в правой верхней четверти — авторская надпись карандашом Финляндия все больше и больше поставляет сырье для промышленности гитлеровской Германии взамен не получая ничего. Из газет.

Автор эскизов в ироничной форме показывает подоплеку союзнических отношений Германии и Финляндии, и ту выгоду, которую имеет каждая из сторон: ресурсы для продолжения войны одной и неминуемая скорая гибель другой.

Особую характеристику времени дают источники. В этом отношении показательны и информативны выпуски стенгазеты «Журналист», выпускавшейся сотрудниками Карелфинтага, в том числе и К. Л. Буторовым. Выпуск № 2 за 1 мая 1943 года посвящен Дню солидарности трудящихся. Эти напечатанные на печатной машинке, пожелтевшие от времени листы дают ответ на вопросы о планах на будущее, и текущих задачах повседневных военных будней выпускающих «Окон».

Заголовок газеты гласит: Да здравствует 1-е мая — день смотра боевых сил трудящихся! Тема защиты Родины проходит через весь материал газеты, а особого внимания заслуживает раздел «Письма наших фронтовиков», эти письма без пафоса и глянца говорят сами за себя.

«Только вернулся из командировки в землянку, — вижу на столе письмо. Какая радость! Усталость как рукой сняло. Нас, фрон-

товиков, очень интересует работа тыла. Героические примеры энтузиастов тыла вдохновляют. Их опыт мы изучаем, на их примерах воспитываем бойцов, как надо оправдывать доверие, надежды партии и народа.

Моя жизнь протекает замечательно. В самом деле, что может быть радостнее того, как с оружием в руках защищать свою замечательную Родину! Я отлично одет, обут, вооружен. Заботу тыла мы крепко чувствуем и очень, очень благодарны. Всеми силами стараемся быстрее уничтожить гитлеровскую сволочь, и для этого ничего не жалеем.»

С товарищеским приветом,
М. Машинистов.

«Примите привет из действующей армии. Дела наши обещаются хорошо. Только что узнал о новых городах, отбитых у врага. С каждой победой на фронте приближается наша встреча. Иногда взгрустнется по родному городу Петрозаводску. Вижу его в солнечный день и на улицах радостных свободных людей. И я идущий на Пушкинскую, 7 в свою близкую редакционную семью.»

До скорой встречи, М. Афонин.

«Добрый день, дорогие товарищи! Я участвовал во многих кровопролитных боях, жив, здоров. Находясь в лесу, на передовой линии фронта радостно получить письма от друзей и товарищей по работе.»

Жду Ваших писем, Андрей Агапитов.

Следующие два листа «По перешейку» 1944 г. и «Пингвинофрицы» 1944 г. объединены датировкой 1944 год и повествуют о двух крупных наступательных операциях советских войск: Выборгско-Петрозаводская операция (10 июня — 9 августа 1944 года), и Петсамо-Киркенесской операции (7 октября — 1 ноября 1944 года) во время Второй мировой войны.

4) По перешейку 1944 г.

На листе изображена карта Финляндии, на ней фигура лежащего мужчины в форме солдата, который, вытянув шею, языком тянется к точке на карте с надписью: «Ленинград». Справа — приклад винтовки, прижимающий шею к карте.



Буторов К.Л. По перешейку!
Из серии рисунков к Окнам
Карелфинтага. 1944.
Бумага, тушь. Из собрания
Музея изобразительных
искусств Республики
Карелия

На обороте — надпись чернилами «Войска Ленинградского фронта вчера, 10 июня перешли в наступление на Карельском перешейке севернее города Ленинград».

Для автора эта операция значила очень многое, в ходе неё был освобожден родной ему город Петрозаводск, освобождены многочисленные узники концлагерей. Буторов, как корреспондент был командирован в 32 армию для документальных зарисовок и разрушений и зверств фашистских захватчиков. Здесь в разрушенном Петрозаводске он создаст целый цикл работ, которые сегодня составляют особый раздел коллекции музея. Вскоре КарелфинТАГ вернулся в столицу, а выпуск «Окон» продолжался до конца войны.

5) Пингвино-фрицы. / Новое семейство пернато-ошипанных, появившихся в Баренцевом / море после Петсамской операции.

Изображено море. В центре — льдина. На ней — три пингвина с человеческими головами, на крыльях фашистские знаки. Средняя птица приближена к переднему плану, справа от нее автомат, на воде немецкая каска. Вдали еще льдина с тремя пингвинами. На горизонте слева — часть берега, над ним флаг с пятиконечной звездой, надпись: «Петсамо».

На обороте в правой верхней четверти — авторская надпись карандашом < «Нашими войсками освобожден город и порт на Баренцевом море Петсамо». «Из газет».

Успешное проведение советскими войсками Выборгско-Петрозаводской стратегической наступательной операции вынудило Финляндию выйти из войны. К осени 1944 года войска Карельского фронта в основном вышли на довоенную границу с Финляндией, за исключением Крайнего Севера, где гитлеровцы продолжали занимать часть советской и финской территорий. Германия стремилась удержать за собой этот район Заполярья, являвшийся важным источником стратегического сырья (медь, никель, молибден) и имеющий незамерзающие морские порты, в которых базировались силы германского флота.

В мае 1944 года коллектив КарелфинТага вместе со всей страной готовился отметить День солидарности трудящихся в обстановке исторических побед, честным самоотверженным трудом внося посильный вклад в дело Великой Победы. Из стенной газеты «Журналист» № 6 за 1 мая 1944 года мы узнаем, что по итогам Всесоюзного соревнования ТАСС КарелфинТАГ занял второе место, несмотря на сложные условия работы в прифронтовой республике. В числе передовых сотрудников агентства отмечается и художник Константин Буторов, главный выпускающий «Окон»..

«Радостные вести о победах Красной Армии, как набат разносятся по обширной советской земле, поднимая в народе новые творческие силы, удесетеряя стремление сделать все для скорейшего разгрома врага. Никогда еще советский человек не работал так радостно, так вдохновенно, как сейчас, ибо каждая его победа на трудовом фронте является частицей победы Красной Армии на боевых фронтах.

С большой радостью узнал наш небольшой коллектив агентства о присуждении ему во всесоюзном соревновании за январь — февраль второго места. С еще большим воодушевлением включились мы в предмайское социалистическое соревнование. И в этом соревновании, среди других союзных республик, ТАСС отмечает хорошую работу нашего агентства».

«В фонд победы»

4-го мая состоялось общее собрание сотрудников КарелфинТага, на котором присутствовала 9 человек. Товарищ Пантюхин ознакомил участников собрания с Первомайским Приказом и призвал их ответить на Приказ дружной подпиской на 8-й Государственный военный заем.!

Началась подписка на заем. 9 сотрудников Карелфинтага подписались на 10350 рублей, что составляет 138% месячного фонда их зарплаты. Художник Буторов подписался на 200% месячной зарплаты.

В. Клишко

В стенной газете «Журналист» № 6 за 1 мая 1944 года есть отдельный раздел посвященный «Окнам» и их создателям.

«С первых дней отечественной войны КарелфинТАГ начал выпускать «ОКНО». Они сопровождались острыми и злободневными карикатурами, красочными плакатами. Витрины с «окнами» пользовались всегда большой популярностью у трудящихся Петрозаводска и затем в Беломорске. За период отечественной войны уже выпущено около 500 карикатур и плакатов, из них около 300 штук, оригинальных, инициативных карикатур были исполнены художником агентства К. Буторовым и художниками — активистами: Осиповой, Шубиным, Граф, Макарьевским, Стронк и Раковым.»

Среди перечисленных авторов не всем было суждено вернуться с войны. Смертью храбрых погиб А. Макарьевский, воевавший в истребительном батальоне. Анатолий Шубин был основным помощником Константина Буторова по выпуску «окон», многие работы, которые они создавали подписывались одной фамилией «Шубут», по примеру Кукрыниксов. Анатолий Шубин имел отсрочку, но рвался в бой, он добровольцем ушел на фронт и погиб. Остальные: Стронк, Осипова, Граф и сам Буторов составили костяк организованного незадолго до войны карельского отделения Союза художников и в послевоенные годы определили лицо карельского изобразительного искусства, представляя республику на зональных и союзных выставках. Константин Леонидович был принят в члены Союза Художников после Всесоюзной выставки Агитационного искусства в Москве 1944 года, на которой были представлены его плакаты, хра-