

# В России...

## Екатеринбург

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР народного творчества «Гамаюн» представляет выставку «**Палитра ткани**» Ирины Владимировны Лавровой. Виртуозное владение цветом и техникой позволяет автору превратить разрозненные кусочки ткани, обрывки ниток и тесьмы в настоящие произведения искусства. Гармоничные по колориту и мастерски выстроенные по композиции лоскутные картины завораживают своей законченной красотой. Затеяливо изысканные, напоминая искусство импрессионистов и экспрессионистов, работы Ирины Лавровой обладают необходимым уровнем обобщенной ус-



ловности. Все представленные на выставке панно выполнены с помощью «транспарантного коллажа» — техники лоскутного шитья, которую также называют «пицца». Она позволяет творить чудеса, создавая живописные картины, используя вместо красок маленькие лоскутки ткани. Выставка «Палитра ткани» приурочена к 55-летию автора.

## Москва

Новая выставка в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» представляет лучшую



## Санкт Петербург

31 МАРТА 2012 ГОДА ЛЕГЕНДАРНЫЙ **ледокол «Красин»** отметил 95-летие. На борту ледокола, филиале Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге, собрались представители



Петрозаводск

## Финский эпос в Карелии

**КАЛЕВАЛА** — КАРЕЛО-ФИНСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ЭПОС, в основу которого легли карельские народные эпические песни. Ежегодно в Республике Карелии в рамках «Дней Калевалы» проводится множество различных культурных мероприятий: выставки, концерты, мастер-классы, творческие встречи. Музей изобразительных искусств Республики Карелии не исключение. Сотрудники музея на базе Ресурсного центра творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями провели мастер-классы и интерактивные лекции, популяризирующие коллекцию произведений из фондов музея на тему «Калевалы». Дети и

часть цикла фотографий «**Много женщин**», созданного Миколой Гринбергом во время его путешествий (Израиль, Аргентина, Бразилия, Украина, Мексика, Перу, Занзибар, Китай). Сегодня цикл насчитывает более 100 работ. Работа над проектом стала для фотографа способом пережить утрату мамы. Первой фотографией из этой серии был именно ее портрет. Для Миколоя Гринберга фотопортрет — это, с одной стороны, серьезное исследование, а с другой — увлекательное общение с окружающим миром, возможность учиться и узнавать новое от других людей. Поэтому он считает необходимым говорить со своими моделями, делать их соучастниками творческого действия. Каждая работа на выставке сопровождается кратким диалогом, который происходил между фотографом и его героинями — старушкой из Пхеньяна, подружками из Тель-Авива, стеснительной девушкой из Буэнос-Айреса, монахиней, сотрудницей полиции из Мехико...

морской общественности, участники походов «Красина» и их родственники. «Красин» — это символ истории исследований Арктики и морского наследия России, его история полна ярких событий, среди которых — спасение экспедиции Умберто Нобиле в 1928 г., участие в полярных конвоях и морских сражениях Великой Отечественной войны, проводки транспортных судов по трассе Северного морского пути, геологические исследования на шельфе Арктики. Совершенство конструкции «Красина», который в течение полувека был самым мощными ледоколом в мире, определило генеральную линию развития арктического судостроения в России.

родители с восторгом смотрели на экран, где мелькали главные герои эпоса: Аино, Вяйнемейнен, Илмаринен и другие, а также с удовольствием создавали коллективное панно в технике акварель.

В начале февраля специалисты МИИ РК совершили благотворительный выезд в школу-интернат №21 (Петрозаводск), где совместно с художником Маргаритой Юфа, членом Союза художников России, провели мастер-класс для более чем пятидесяти детей с ограниченными возможностями, а также разместили выставку постеров карельских художников на тему «Калевалы». В интерактивном кинотеатре музея демонстрировались киноспектакли Виолы Мальми, демонстрирующие главные сцены эпоса.

Финальным аккордом в калевальском маршале была викторина «А знаете ли вы „Калевалу“?», опубликованная на страницах городской газеты, а также на сайте музея. Более 40 ответов из разных районов Карелии было получено. Победителям достались билеты в кино, а также подарочные издания эпоса «Серебряная Калевала». НАТАЛЬЯ КОЗЛОВСКАЯ



## Самарская область

В Тольяттинском художественном музее проходит юбилейная выставка «**Возвращаюсь в март...**» художницы Людмилы Косточки, члена ТСХР (живопись, графика). О чем бы ни рассказывала в своих картинах Людмила Косточка, все ее работы всегда окрашены добрым, позитивным отношением к жизни, они как лучики приветливого, долгожданного весеннего солнца — согревают, несут радость, заставляют улыбаться. Многогранность же таланта художницы заставляет ее неустанно искать, экспериментировать как с новыми техниками, так и пробовать новые материалы. Благодаря этому на выставке перед зрителем предстанут как реалистичные работы, так и произведения декоративного жанра.



**Москва**

В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ искусства народов Востока открылась выставка Александра Тихомирова (1916–1995) «Восточные мотивы». В экспозиции — более шестидесяти живописных и графических произведений, созданных художником в разные периоды творчества и так или иначе связанных с его воспоминаниями о жизни в Баку. Часть работ демонстрируется впервые. На протяжении своей творческой биографии художник не утрачивал

мощного заряда энергии, который подарил ему родной город. Во всех его работах присутствует восточный колорит. Яркие и в то же время глубокие, насыщенные оттенки коричневого, красного, синего напоминают благородную цветовую гамму азербайджанских ковров. Произведения А.Д.Тихомирова хранятся в ГРМ, в музеях России, Азербайджана, Италии, в частных российских и зарубежных коллекциях (Франция, Германия, Канада, США, Австралия и др.)

**Санкт Петербург**

ВЫСТАВКА «ЗНАМЕНИТЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ Карл Брюллов» открылась в Русском музее. Центральное место на экспозиции занимает альбом из 33 листов жанровых итальянских зарисовок Карла Брюллова и 1 листа с дарственной надписью художника графине Витгенштейн, неизвестные не только широкому зрителю, но и историкам искусства, за исключением узкого круга специалистов. «Итальянский альбом», работы которого датируются 1828–1832 годами, будет



представлен в контексте творчества художника. На выставке предполагается также экспонировать произведения Брюллова из собрания Русского музея, исполненных в Италии. Одна из важнейших особенностей выставки состоит в том, что она является результатом научного исследования рисунков из «Итальянского альбома». На выставке будут представлены мультимедийные

материалы, демонстрирующие стадии изучения рисунков, включая процесс их сопоставления с давно известными произведениями художника.

**Москва**

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ открылась выставка-презентация «Национальная портретная галерея». Инициатива по созданию Национальной портретной галереи впервые была выдвинута в январе 2010 года. Сославшись на идею представителей первой волны русской эмиграции, глава правительства предложил создать Национальную портретную галерею, в которой будут представлены наиболее выдающиеся деятели России. 28 октября 2011 года коллегия Министерства культуры Российской Федерации приняла решение о создании межмузейного сетевого проекта, мультимедийного портала и выставки как первого этапа этого крупного проекта. Выставка-презентация, включающая произведения, принадлежащие крупнейшим портретным собраниям — Историческому музею, Русскому музею и Третьяковской галерее, представляет в лицах и в хронологической последовательности историю России от времени правления пер-

**Владивосток**

**Михаил Фролов. Графика**

ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ картинная галерея впервые представляет персональную выставку владивостокского художника Михаила Фролова. В экспозиции — около 40 графических работ.

Михаил Юрьевич Фролов родился в 1960 году во Владивостоке. После окончания Владивостокского художественного училища (1978–1982), а затем Дальневосточного государственного института искусств (1982–1988), кроме постоянного участия в художественных выставках он работал на проектах по оформлению Владивостока и других городов Приморского края, что расширило диапазон его творческих возможностей. Член Союза художников России, Михаил Фролов в настоящее время является доцентом кафедры рисунка и живописи Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.

Работы Фролова находятся в Приморской государственной картинной галерее, а также в частных собраниях в Америке, Японии, Китае, Австралии, Новой Зеландии.

Фролов — представитель приморской школы изобразительного искусства, в которой главная роль отводится декоративному решению реалистического пейзажа. В работах Михаила Фролова академическое мастерство сочетается со свободной трактовкой природы. Графическая четкость рисунка особенно подчеркивается ярким, чистым, лаконичным цветом. Сюжет не отличается большой сложностью, в пейзаже самое главное — настроение. Достигается это изобразитель-



*Н. Фешин. Портрет неизвестной (Дама в лиловом). Этюд. 1908. Холст, масло. 102 x 79. ГРМ.*

ное решение темы при помощи гуаши. Раньше Михаил Фролов, работая на этюдах, использовал традиционные масляные краски, но однажды в его руки попала гуашь, и он решил попробовать эту технику. Гуашь удобна в работе на пленэре, так как быстро сохнет и, что важно, дает возможность вносить исправления в процессе работы. Но для создания реалистической живописи гуашь капризна, она широко применяется в декоративной живописи, при выполнении различных эскизов. Особенность этой техники в том, что при высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что делает сложным подбор цвета. Все эти качества гуаши художник быстро освоил и стал успешно использовать. Несмотря на сложно поддающийся материал, художник справляется с нюансировкой цветовых переходов и с передачей глубокой воздушной перспективы. В его работах нет холодной выученности, академичности. Михаил Фролов смело выбирает нужный цвет, позволяющий в полной мере передать конкретное состояние природы. Именно поэтому так ярко сопки от солнечного света и так прозрачен воздух в его работах.

Большая часть работ, выполненных в прошлом году в Шмаковке, на выставке представлена впервые. С каждым годом коллекция гуашевых этюдов художника пополняется новыми сю-



вых русских царей династии Романовых до 1910-х годов.

жетами. Если раньше в путешествиях по Сибири и Дальнему Востоку художник искал для своих этюдов панорамные виды гор, степей, то теперь его привлекают более камерные объекты, его завораживает игра света и теней на белых стволах берез или ярко освещенные солнцем красные стволы сосен. Он ими любуется, с помощью гуаши быстро схватывает сиюминутное состояние природы и передает его на бумагу.

В экспозиции также представлен другой материал — пастель, которая служит выполнению других живописных задач, передавая всю сложную гамму цветовых отношений природы. Художник добивается богатого колористического звучания многоцветными мелкими штрихами, которые не спешит растирать, оставляя их в чистом виде, подобно мозаике. Он не боится контрастов цветовых пятен, вводя и черный цвет, что для легкой, воздушной и сияющей пастели большая редкость.

Выставка — своеобразный творческий отчет за годы путешествий художника по Сибири, Дальнему Востоку и Приморскому краю. Природа, по признанию автора, является для него постоянным источником вдохновения. Пейзажи Михаила Фролова передают его любовь к непривычной для приморских зрителей природе, дают почувствовать зрителю те эмоции, которые он испытывал, создавая свои работы.

НАДЕЖДА ТИМОФЕЕВА