

Наталья Владимировна Санина,
старший научный сотрудник
отдела по работе с посетителями
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

ИНКЛЮЗИВНЫЕ РЕСУРСЫ МУЗЕЯ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

В современном мире музеи играют важную роль в социализации и самоидентификации личности через приобщение к культурному и природному наследию.¹ Музеи все активнее решают проблемы социокультурной реабилитации и адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), используя и создавая все возможные ресурсы, предлагают «помочь обрести себя» путем приобщения к миру искусства и творчества.

Музей изобразительных искусств Республики Карелия уже более 10 лет ведет активную деятельность по созданию доступной среды и развитию инклюзивных программ. Музей имеет возможность принимать посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Для этого создана безбарьерная среда, установлены внешние и внутренние пандусы, расширены дверные проемы, открыт специализированный санузел. Для людей с ОВЗ работают программы, проводятся экскурсии, мастер-классы. Цель этих программ «открыть двери музея для особых посетителей», сделать его более доступным, интересным, понятным и комфортным.

Реализованные проекты разных лет объединяют в себе разные виды музейной деятельности, адаптировав их под нужды и возможности людей-инвалидов, расширяют их доступ к культурным ценностям, хранящимся в музее.

Организованные группы детей с ОВЗ (дети с нарушением слуха, зрения, с особенностями ментального развития пр.) посещают музей в рамках проектов, реализуемых музейных и школьных программ, участвуют в музейных акциях.

¹ <https://megaobuchalka.ru/5/38836.html>

Учитывая особенности восприятия особых посетителей, адаптированы музейные экскурсии, выстроены обучающие занятия, знакомящие с выставками, произведениями искусства, проходят адаптированные мастер-классы разной тематики. На экскурсиях необходимо подходить к работе более творчески, постоянно изобретать новые способы диалога, структурировать информацию,² продумывать какие экспонаты будут предоставлены для тактильного знакомства и пр.

Планомерная работа ведется сотрудниками по обеспечению доступности музея для слепых и слабовидящих посетителей. В последнее время возросла доля детей с серьезными нарушениями зрения. Такие посетители сталкиваются с трудностями во время осмотра экспозиции художественного музея, поэтому испытывают необходимость в дополнительных тактильных методических материалах. Музейные занятия с их использованием, выполняют важные дидактические функции, позволяют лучше усвоить изучаемый материал, наполняют его образным содержанием, являются иллюстративным материалом. Обычно дети с интересом знакомятся с предложенными экспонатами, изучают их, получая дополнительную информацию и эмоции.

Первые тифлографические изображения памятников архитектуры, образов святых появились в залах Древнерусского искусства Карелии в рамках проекта «33 Николы от Холмогор до Колы» в 2012. Присутствуют тактильные экспонаты и в разделе декоративно-прикладного искусства Карелии. Имеющиеся тактильные экспонаты, к сожалению, представляют не все разделы экспозиции и не отражают полноту коллекции музея. Для более глубокого восприятия памятников изобразительного искусства для людей с нарушением зрения, появляется потребность приобретать и изготавливать дополнительные пособия. Тактильные макеты по мотивам живописных произведений станут полноценной частью экспозиции.

Также в стенах музея реализован ряд успешных проектов по работе с детьми с нарушением слуха. Проект «С миром на равных», где главной целью является создание условий для полноценного духовного развития детей с нарушением слуха и их интеграция

² <https://science.theoryandpractice.ru/posts/13423-inclusive-museum>



в общество посредством культуры и искусства, в разные годы был поддержан разными благотворительными фондами: АНО «Единство журналистики и культуры» (г. Москва), фонда В. П. Шмитца (Германия), ПАО «Северсталь».

Используя другие органы чувств, эти дети иначе знакомятся с музеем, с произведениями искусства. Выстраивая занятие, сотрудники не только выстраивают зрительный ряд, составляют текст экскурсии, продумывают логические связи между экспонатами, которые демонстрируются, контролируют темп речи, но также подбирают предметы, которые выполняют роль дополнительного иллюстративного материала.

Стоит отметить, что если на выставке присутствуют интерактивные зоны, к визуальному ряду добавляются тактильные материалы, это помогает лучше и быстрее усваивать и понимать тему, расширять кругозор. Эффективность таких занятий доказывают эмоции этих детей. На занятиях они настолько естественны, это передается движением рук и мимикой лица. Они слушают и говорят,



Пособия для работы со слабовидящими МИИРК

в том числе и глазами, дополняя выражением произнесенные звуковые оттенки.

С 2018 года в музее ведется планомерная работа с детьми с особенностями ментального развития. На данный момент накоплен уникальный опыт, созданы специальные визуальные пособия для проведения экскурсий и практических мастер-классов специально для работы в художественном музее.

После «погружения» на выставке в атмосферу искусства, после общения с подлинниками, положительные эмоции у детей вызывает возможность создать своими руками рисунок, предмет, связанный с темой выставки. Творческий мастер-класс становится логическим продолжением, отражая тему занятия.

На адаптированных мастер-классах ребята работают в различных художественных техниках, используя разные материалы.

Художественная деятельность способствует развитию зрительно-моторной координации, улучшению тактильных ощущений, сни-



мает напряжение, дарит положительные эмоции, что благотворно влияет на функции нервной системы.

Дети с нарушением слуха, работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, получают удовлетворение. Они выбирают самые яркие, сочные цвета, что свидетельствует о позитивном настрое и активной жизненной позиции, не смотря на ограниченные физические возможности. В процессе работы дети познают радость создания своего произведения, а созданные произведения несут в себе детскую непосредственность, наивность.

Для детей с нарушением зрения, разрабатываются мастер-классы, где важны тактильные ощущения, они работают с глиной, рисуют при помощи рельефных заготовок и в технике линогравюра, преимущества в том, что рельефную заготовку можно осязать, к тому же изображение получается контрастным и не требует от участников графических навыков.

Отмечая сильные стороны инклюзивных ресурсов музея, можно сделать выводы.



На сегодняшний день в Музее изобразительных искусств РК существует положительный опыт работы с детьми с ОВЗ, проекты имеют логическое продолжение и развитие.

В музее имеется опыт разработки эффективных программ творческой реабилитации детей музейными средствами.

С детьми занимаются опытные педагоги и профессиональные художники, имеющие опыт работы с целевой аудиторией.

Приобретенная и наработанная методическая и дидактическая база в рамках проектов может использоваться на регулярной основе, деятельность, реализованная в рамках проектов, может иметь продолжение.

Мероприятия направлены на обеспечение творческой самореализации людей с инвалидностью, межличностное общение, возможное профессиональное ориентирование. Проживание «ситуации успеха» позволяет поверить в свои возможности.

В настоящее время, существует и ряд трудностей, проблем в этом вопросе. Важно отметить, что деятельность музея, связанная с инклюзивными программами и формированием доступной



среды осуществляется исключительно на внебюджетные средства, привлекаемые организацией за счет грантов и благотворительных пожертвований. Создание инклюзивной среды в музее это не одномоментная задача. Необходимо еще много сделать для улучшения условий для социокультурной реабилитации посетителей с инвалидностью, но те шаги, которые сделаны, те ресурсы, которые существуют, являются большим вкладом в создание доступной среды в художественном музее.

Таким образом, создание инклюзивной среды, возможность перенять лучший опыт различных проектов, изучение отечественных и зарубежных практик, благодаря стажировкам и обучающим программам, создает новые возможности для преодоления социальной разобщенности, духовного и интеллектуального развития посетителей с ОВЗ, раскрывает их личностный потенциал и формирует убежденность в их нужности для общества.

Участие в Форумах и Семинарах:

— Форум «Новые перспективы — открытые возможности». Петрозаводск, 2019.

— Стажировка в Межрегиональной молодежной общественной организации «Инклюзивный Ресурсный Центр» в рамках проекта «Инклюзивное движение России». Самара, 2019 г.

— Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в работе учреждений культуры». Петрозаводск, 2019 г.

— Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Специалист по реабилитации инвалидов музейными средствами и доступной среде в музеях». Москва, 2018 г.

Екатерина Сергеевна Юрко,
научный сотрудник

отдела по работе с посетителями
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

КАК РАБОТАТЬ С САМЫМИ МАЛЕНЬКИМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ МУЗЕЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ: ОТ ОРГАНИЗАЦИИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Необходимо очень серьезно подходить к организации работы с детьми, так как дети — это наше будущее. Если дети будут наслаждаться музеем в детстве, то когда вырастут, обязательно вернуться и приведут своих детей.

Диана Тиммер

В последние годы тенденция привлечь самого маленького посетителя от 1,5 лет неизменно растёт, а что за этим стоит и как проводить занятия с такими крохами, нужен ли им музей в столь раннем возрасте и нужен ли музею такой посетитель. Интерес к искусству у детей не может возникнуть сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно, но и отбить его тоже очень легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью, учитывая возрастные особенности ребёнка и специфику работы с данной аудиторией. Даже если вы всё тщательно спланировали для занятия с детьми, всё равно есть риск начать не с того. На первый взгляд работа с малышами кажется довольно простой задачей, однако она ставит сразу ряд вопросов и проблем перед вами, начиная от организации пространства заканчивая разработкой занятия и эмоциональной составляющей. В одной из книг Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве» автор советует придерживаться нескольких незаурядных и простых правил, на основе которых и были построены наши занятия в студии «ИЗОкрошки»:

1. Поставьте себя на место ребёнка.
2. Что привлекает детей в этом возрасте.