



Х. Г. Дорошин

В 1945–1948 гг. — директор Карельского государственного Краеведческого музея.

При сравнении фото Христофора Георгиевича с изображенным мужчиной на портрете не осталось никаких сомнений, что на картине действительно изображен Дорошин. Личность этого человека является очень важной в истории Карелии, поэтому его портрет, выполненный на достаточно хорошем уровне, хотя и в этюдной манере, значим и для нашего музея, заинтересованного в комплектовании карельского фонда. Атрибутировав картину, и приняв

ее в дар от Вороной Н. С., произведение приняли в фонд временного хранения, и теперь оно ожидает следующего этапа — принятия в постоянный фонд Карельского искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Профессиональный союз художников России. Реестр профессиональных художников Российской Империи, СССР, «Русское зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза (XVIII XXI вв.) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://painters.artunion.ru/2-08-1.htm> (дата обращения: 12.02.2019).
2. Артхив [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://artchive.ru/artists/19730~Mikhail_Vasil'evich_Zajtsev (дата обращения: 12.02.2019).
3. Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дорошин,_Христофор_Георгиевич (дата обращения: 12.02.2019).

Мария Федоровна Смирнова,
*Заведующая сектором реставрации
Музея изобразительных искусств Республики Карелия*

РЕСТАВРАЦИЯ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ 1960–2020 ГГ.

За 60 лет своего существования в Музее изобразительных искусств Республики Карелия собралась интересная и довольно большая коллекция художественных произведений, насчитывающая около 17000 экспонатов.

Основу коллекции составили поступления из Карельского государственного краеведческого музея и произведения из частных коллекций Ленинграда. Затем фонды пополнились экспонатами, безвозмездно переданными из Эрмитажа, ГТГ, ГРМ, запасников Министерства культуры СССР. В 1960–1970-е годы собрание значительно увеличилось за счёт экспедиционных привозов древнерусского и прикладного искусства. В 1960–1980-е годы велась планомерная работа по формированию коллекций отечественного и карельского искусства: произведения приобретались у художников, их наследников, владельцев частных коллекций, поступали в дар. За счёт закупок Министерства культуры пополнялась коллекция произведений современных мастеров Карелии.

Одной из главных задач музея является сохранение уникальных культурных ценностей, сбережение музейных коллекций. Данную работу совместно с хранителями выполняют музейные реставраторы. Благодаря этим людям, исследователям и первооткрывателям, их подвижническому труду не в самых лёгких условиях, мы можем сейчас любоваться прекрасными произведениями древними и современными.

Начальный этап реставрации одной из самых значимых коллекций музея — древнерусской живописи, связан с работой реставраторов Государственной Третьяковской Галереи Верой Григорьевной Брюсовой (1917–2006) и И. А. Барановым. Ими были раскрыты такие иконы из петрозаводского собрания, как И-465 «Покров» XVI в. неиз-

вестного происхождения и И-466 «Успение» рубежа XV–XVI вв. из д. Васильево. Вера Григорьевна — историк русского средневекового искусства, ученый-реставратор, теоретик и практик, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Репина (1986 г.) за цикл научных исследований, посвящённых русской живописи XVII в. В 1945–1946 гг. от Государственных художественных научно-реставрационных мастерских им. И. Э. Грабаря (ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря) участвовала в Петрозаводске в работах по обследованию и учёту икон, вывезенных в годы Великой Отечественной войны в Финляндию и затем возвращённых в СССР, обследовала храмы Карелии с целью выявления в них древней живописи. В начале 1950-х гг. В. Г. Брюсова реставрировала только что привезённые ею из Олонцкого района иконы И-464 «Св. Власий» кон. XV — нач. XVI в. из с. Мергега и И-473 «Успение» XVI в. из д. Инема.

Огромную роль по становлению, изучению и реставрации древнерусской живописи музея оказали специалисты отдела реставрации темперной живописи Государственного Русского Музея под руководством Н. В. Перцева. Государственный Русский музей, являясь крупным научно-реставрационным центром, с уникальной профессиональной школой и давними традициями всегда помогал коллегам из МИИ РК в деле сохранения культурного наследия. Исторически сотрудников Музея изобразительных искусств РК и Русского музея объединяет профессиональное общение, которое не прерывается многие десятилетия.

Отдельно хочется отметить имя выдающегося человека, реставратора Николая Васильевича Перцева (1902–1981 г.), который сохранил для отечественной культуры большое количество уникальных произведений. Он был знатоком музейных ценностей. За большой практической работой стояло не только мастерство реставратора, но также научный подход к работе, глубокое изучение попавших в его руки предметов, наблюдения, технологические особенности. Николаю Васильевичу выпало работать в одно из самых непростых для нашего Отечества времён. Он защищал страну во время Великой Отечественной войны. После был призван спасать и восстанавливать разрушенные памятники архитектуры Ленинграда, Ярославля, Новгорода, Вологды. Работая в Русском му-

И-1510. КМИИ КП-6632. Икона.
Богоматерь Одигитрия
(Богоматерь с младенцем)
Реставратор Н. В. Перцев



зее, он много помогал региональным музеям, одним из которых явился МИИ РК. Николаем Васильевичем с 1957 г. по 1981 г. для нашего музея было отреставрировано 98 икон, большую часть из которых составляют наиболее древние произведения коллекции, которые относятся к XV–XVI вв., но также многочисленна раскрытая группа памятников XVII–XVIII вв.

Наиболее известными для широкого круга любителей иконописи являются: И-281 «Св. Никола, поясной» кон. XV- нач. XVI в. из часовни в д. Вегорукса, И-184 «Деисусный чин» пер. пол. XVI в. из д. Часовенская, И-312 «Илья Пророк поясной» и И-313 «Апостолы Петр и Павел» обе XV в. из д. Пяльма, И-314 «Чудо Георгия о змие» XVI в. из д. Кукасово (Пирзаково), И-1510 «Богоматерь Одигитрия» XV в. из д. Усть-Колода (Кубово), И-951 «Покров» вт. пол. XVI в. из Кижей.

Многие из раскрытых Н. В. Перцевым произведений иконописи являются своеобразными эталонами иконописного стиля своего времени и эпохи создания. Они изучаются в контексте общемировой истории и культуры, часто печатаются в альбомах, книгах, научных изданиях. Реставрационная работа Н. В. Перцева имела для

карельского музея огромное значение как в смысле открытия многих ключевых памятников XV–XVII вв., так и в формировании реставрационного «лица» собрания. Для Н. В. Перцева было характерно самое внимательное отношение к выявлению авторской живописи, с минимальным вмешательством в художественную ткань памятника. Большинство произведений находятся в постоянной экспозиции музея. Можно с уверенностью сказать, что Николай Васильевич приоткрыл завесу времени, помог увидеть нам прекрасные образцы иконописного искусства, удалив загрязнения и записи, открыл неувядаемые краски древности.

В 1960-х г. выполнили реставрацию на произведениях музея ученики Н. В. Перцева Иннокентий Петрович Ярославцев и Ирма Васильевна Ярыгина: И-184 «Деисусный чин» пер. пол. XVI в. из д. Часовенская, И-317 «Свв. Зосима и Савватий» вт. пол. XVI в., И-1026 «Св. Зосима Соловецкий» кон. XVII в. из г. Кемь.

В 1961 г. реставратором ГРМ С. Я. Конёнковым отреставрирована икона, находящаяся в постоянной экспозиции музея И-35 «Апостолы Пётр и Павел, с житием» пер. пол. XVII в. из д. Лычный Остров.

Первым реставратором музея и большим энтузиастом собирательского дела в Карелии стал Геннадий Васильевич Жаренков (1928–2012). Он стоял у истоков комплектования и реставрации древнерусской живописи нашего края. После окончания в 1948 г. Московского высшего художественно-промышленного училища приехал по распределению в Карелию. Сначала работал на о. Кижы, реставрируя иконы из Преображенской церкви, а также произведения, собранные финнами в годы войны в Заонежье и возвращенные СССР по мирному договору с Финляндией. В 1960 г. окончил Петрозаводский государственный университет. В том же году, после образования Музея изобразительных искусств КАСР Г. В. Жаренков поступил в музей в должности реставратора древнерусской живописи. С 1961 г. музей становится центром собирания, изучения древнерусской живописи в Карелии. В Петрозаводск привозились самые ценные в художественном отношении памятники. Геннадий Васильевич активно включился в экспедиционную работу. Обследование памятников архитектуры было вызвано критической ситуацией, возникшей в Карелии, ког-

И-363. КМИИ КП-2530. Икона.
Пророк Илья в пустыне
Реставратор Г. В. Жаренков



да иконы «вошли в моду». В связи с начавшимся массовым расхищением икон, в ноябре 1960 г. вышел приказ Министерства культуры РСФСР «Об учёте и сохранности произведений древнерусского искусства». Обследование затруднялось отсутствием транспорта и необходимых средств. К старинным церквям и часовням приходилось добираться по бездорожью. С участием Геннадия Васильевича было собрано, а значит спасено от гибели и расхищения, около 1000 икон.

Г. В. Жаренков раскрыл около 45 произведений из МИИ РК кон. XV–XVIII вв. Наиболее значительными открытиями являются: И-363 «Илья пророк в пустыне» кон. XV-нач. XVI в. из д. Пяльма, И-31 «Преображение» XVI в. из д. Суйсарь, И-131 «Праздники: Благовещение, Сошествие во ад, Троица, Крещение, Покров, Рождество Богоматери» кон. XVI в. из с. Сенная Губа, И-480 «Никола Можайский в житии» 1667 г. из д. Тамбицы, И-190 «Спас Нерукотворный, с праздниками и Чудом архангела Михаила о Флоре и Лавре» кон. XVII-нач. XVIII в. из д. Пелкула, И-474 «Флор и Лавр с житием» 1677 г. из Заонежья.

Некоторые иконы в 1962 г. укреплялись совместно с А. Н. Гипси. После отъезда в 1964 г. из Карелии Г. В. Жаренков работал реставратором в московских реставрационных организациях, выезжал в экспедиции по русскому Северу, проводил консервационные работы на о. Валаам и в Кижях. В начале 1970-х годов приезжал в МИИ РК со студентами художественного училища укреплять многие иконы музея. Как и другие реставраторы древнерусской живописи, Геннадий Васильевич всегда занимался творчеством как художник-живописец. В Музее изобразительных искусств РК были проведены две выставки реставрационных и творческих работ Г. В. Жаренкова в 1988 и 2003 гг.

Активную помощь музею оказывал московский реставратор и талантливый популяризатор древней живописи Савелий Васильевич Ямщиков (1938–2009 г.). Его называют «реставратором всей Руси». Он был многоплановым человеком — реставратор, историк искусства, публицист, журналист, возродил к жизни имена забытых русских художников и иконописцев. Работал во Всероссийском реставрационном центре, с 1983 г. — заведующий отделом и ведущий научный сотрудник ГосНИИреставрации.

В 1960-х годах Савелий Васильевич выполнил реставрационные работы на многих памятниках МИИ РК, которые находятся в по-



*И-460. КМИИ КП-2627. Икона.
Зосима и Савватий в житии
Реставратор С. В. Ямщиков*



стоянной экспозиции музея: И-191 «Деисусный чин, с Сошествием во ад» кон. XVII- нач. XVIII в. из д. Пелкула, И-412 «Иоанн Предтеча» кон. XVI — нач. XVII в. и И-416 «Богоматерь из деисусного чина» кон. XVI — нач. XVII в. из с. Челмужи, И-460 «Зосима и Савватий в житии» XVIII в. из д. Кургеницы, И-467 «Сошествие во ад» вт. пол. XVI в. из неизвестного храма, И-330 «Св. Никола, с житием» пер. пол. XVIII в. из д. Новинка. (Некоторые работы выполнялись совместно с В. А. Зборовским и К. Р. Шейнкманом).

В 1968 г. он организовал первую посвященную северной иконописи выставку в Москве «Живопись древней Карелии», которая пользовалась огромным успехом и приоткрыла для широкой общественности красоту северной иконописи. Савелий Васильевич часто бывал в музее, проводил лекции. Он любил Карелию, Кижы, и Музей изобразительных искусств РК.

В 1970–1980-х г. большую группу произведений реставрировали сотрудники московского института «Спецпроектреставрация»:

С. В. Филатов: И-1144 «Четырехчастная: Вход во Иерусалим, Распятие, Снятие с креста, Положение во гроб» вт. пол. XVII в. из с. Вирма (совместно с В. Б. Павлович).

Сложная реставрация была проведена С. В. Филатовым на произведении И-1445 «Введение во храм» кон. XVII в. Икона раскрыта методом отслоения живописи. Поздняя запись XIX в. отслоена от авторской живописи XVII в. и переведена на новую основу. Иконы экспонируются в постоянной экспозиции музея, а методика работы с фотографиями описана в учебнике «Реставрация станковой темперной живописи» в 1986 г.

А. С. Чепурной: И-1491 «Св. благоверный князь Борис» кон. XVII в., И-1492 «Св. благоверный князь Глеб» кон. XVII в., И-702 «Богоматерь Тихвинская» кон. XVI — нач. XVII в., И-656 «Богоматерь, из деисусного чина» кон. XVII в., И-629 «Спас нерукотворный» кон. XVII в., И-516 «Архангел Гавриил, из деисусного чина» кон. XVII в.

Ю. В. Миронов: И-1330/1 «Спас оплечный, с избранными святыми» кон. XVI в., И-783 «Знамение» кон. XVI — нач. XVII в., И-677 «Спас нерукотворный» кон. XVII в., И-592 «Двухрядная икона: Давид и вход в Иерусалим» вт. пол. XVII в.

Н. Л. Петрова: И-1129 «Спас нерукотворный» XVIII в., И-789 «Благовещение» кон. XVI — нач. XVII в., И-526 «Св. Никола Можайский» XVII в.

М. В. Казнов: И-790 «Богоматерь Одигитрия Смоленская» кон. XVI — нач. XVII в., И-784 «Пророк царь Давид» кон. XVI — нач. XVII в., И-695 «Двухрядная: Преображение. Пророк Иеремия» вт. пол. XVII в., И-623 «Двухрядная: Троица. Пророк Захария» вт. пол. XVII в.

А. И. Наумов: И-785 «Пророк царь Соломон» кон. XVI — нач. XVII в., И-372 «Пророк Илья» вт. пол. XVII в.

Н. С. Чубарова: И-603 «Собор Архистратига Михаила» кон. XVII в.

Огромную многолетнюю помощь оказывают музею сотрудники ГЦХНRM, сейчас Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Грабаря г. Москва. Отдельные слова благодарности заведующей отделом реставрации темперной живописи Галине Владимировне Цируль, при помощи и поддержке которой были реставрированы многие иконы МИИ РК реставраторами ВХНРЦ им. Грабаря:

Большую и сложную реставрацию рельефа И-1025 «Отечество» кон. XVII- нач. XVIII в. из Кеми выполнил реставратор ВХНРЦ Егоров.

Ю. Е. Транцев: И-107 «Архангел Михаил — грозных сил воевода» нач. XVIII в., И-975 «Архангел Гавриил, из деисусного чина» пер. пол. XVII в., И-976 «Св. Иоанн Предтеча, из деисусного чина» пер. пол. XVII в., И-977 «Богоматерь, из деисусного чина» пер. пол. XVII в.

Е. Г. Столярова (стажёр, руководитель Т. А. Милова) И-1468 «Чудо Георгия» XVIII в.

В 1984 г. в музей приезжали в рабочую командировку сотрудники отдела реставрации скульптуры ВХНРЦ реставраторы В. Ю. Бараненков и С. А. Красавин. На многих резных иконах выполнили заделку трещин, восполнили утраты древесины, удалили поверхностные загрязнения, тонировали утраты красочного слоя (И-36, И-48, И-801, И-903, И-906, И-908, И-1188, И-1203, И-1236, И-1455, И-1478, И-1506).

О. Н. Трофимов, Л. А. Дунаев реставрировали рельеф И-1515 «Спас оплечный».

Многолетние дружеские и профессиональные связи поддерживаются с заведующей отделом реставрации масляной живо-

писи ВХНРЦ им. Грабаря Кошкиной Надеждой Сергеевной. Являясь ведущим реставратором станковой масляной живописи, она возвратила к жизни сотни картин западноевропейских и российских художников, внесла значительный вклад в разработку современной методики реставрации. Под её руководством были осуществлены несколько крупномасштабных реставрационных проектов. В 1985 г. приезжая в Петрозаводск, в МИИ РК она укрепила много произведений масляной живописи (Ж-213, Ж-289, Ж-347, Ж-439 и др.).

В 1961 г. для МИИ РК отреставрировали большую группу произведений масляной живописи реставраторы ВХНРЦ им. Грабаря Сергей Сергеевич Голушкин (1932–2013 гг.) и А. Корольков.

С. С. Голушкин — художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации, отреставрировавший множество картин из разных музеев страны. Он произвёл значительное число сложных реставраций, принимал участие в подготовке специалистов в стране и за рубежом, оказывал помощь в организации реставрационных центров, являлся членом комиссии по аттестации реставраторов МК СССР. Лауреат премии Ленинского комсомола. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Заслуженный художник РСФСР. Участник всех реставрационных выставок. С. С. Голушкин был еще и талантливым художником.

Для МИИ РК С. С. Голушкиным и А. Корольковым были реставрированы около 27 произведений (Ж-31, Ж-32, Ж-33, Ж-39, Ж-44, Ж-45, Ж-46, Ж-49). Практически на всех работах были укреплены грунт и красочный слой, удалены поверхностные загрязнения, тонированы утраты красочного слоя.

33 картины русских художников были реставрированы И. А. Тарасовым в 1964 и 1969 гг. (Ж-8, Ж-22, Ж-28, Ж-37, Ж-425 и др.).

И. М. Тихомирова, А. Н. Соломин, так же реставраторы ВХНРЦ, провели укрепление красочного слоя, подведение грунта, удаление загрязнений, покрытие лаком, выполнили тонировки утрат красочного слоя на произведениях (Ж-383, Ж-470).

В 2017 г. проведены сложные и большие реставрационные работы реставраторами ВХНРЦ Д. В. Самойленко и А. А. Трофимовым на единственной в собрании музея картине В. М. Васнецова Ж-40

«Распятие Христа» 1902 г. Работы выполнялись по Федеральной целевой программе «Культура России». По возвращении картины поле реставрации была организована выставка «Одной картины» с рассказом о её истории и показом всех реставрационных процессов.

В 1969 г. группу из 25 произведений графики привела в экспозиционное состояние реставратор ГЦХНРМ М. П. Филатова. Практически на всех произведениях проведены работы по дезинфекции, размонтировки из паспарту, удалены наклейки из лейкопластыря, смонтированы в новые паспарту.

В 1991 г. часть произведений древнерусской живописи реставрировала бригада Е. М. Кристи Межобластного научно — реставрационного управления, г. Москва (И-278, И-781, И-788, И-1045, И-1261).

В 1992 г. реставраторами Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР, отдел металла) М. С. Шемаханская, В. В. Ветлужских, М. Ф. Дубровин, П. Н. Котельников, И. Г. Равич была отреставрирована практически вся коллекция старообрядческой медно-литой пластики — это иконы, складни, кресты. Характер проведенных работ: удалены поверхностные загрязнения и активные продукты коррозии, укреплен эма́ль, выполнена консервация.

Произведения музея не только передавались на реставрацию в мастерские Санкт-Петербурга и Москвы, но значительный объём работ по раскрытию и укреплению икон выполнялись силами своих реставраторов А. И. Байера и И. Н. Куспак.

В 1973 г. в Музей изобразительных искусств Республики Карелия поступила работать Ирина Николаевна Куспак. Ирина Николаевна стажировалась в ГРМ у И. В. Ярыгиной, в 1980 г. получила специальность искусствоведа в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. Некоторые из самых значимых отреставрированных произведений: И-634 «Св. Никола» XVI в. из Заонежья, иконы апостолов Петра и Павла Деисусного чина нач. XVII в. из с. Ковда, «Св. Никола, с житием» XVII в. из Вирмы, И-355 «Святые Власий, Флор, Лавр» пер. пол. XVIII в. из д. Чёлмозеро, И-606 «Св. Дмитрий Солунский» сер. XVIII в. из кижской Покровской церкви, И-421 «Св. Модест патриарх Иерусалимский» сер. XVIII в. из д.



И-355. КМИИ КП-2522. Икона. Святые Власий, Флор и Лавр. Реставратор И. Н. Куспак



Кургеницы, И-1624 «Спас Вседержитель оплечный» пер. пол. XIX в., И-875 «Богородица Умиление» XVII в., И-851 «Александр Ошевенский в рост» нач. XVIII в., И-839 «Сорок Севастийских мучеников» кон. XVIII — пер. пол. XIX в., И-621 «Св. Иоанн Предтеча поясной» XVIII в., И-612 «Спас нерукотворный» сер. XVII в., И-292 «Почи Господь в день седьмой» вт. пол. XVII в., И-1500 «Архангел Михаил грозных сил воевода» 1857 г.

И. Н. Куспак с 2001 г. возглавляла созданный в музее отдел реставрации, с 2006 г. по 2018 г. работала заместителем директора музея, 2019 г. — учёным секретарём, имеет звание «Заслуженного работника культуры Республики Карелия».

Работу по реставрации коллекций Музея изобразительных искусств РК на протяжении многих лет проводил Александр Иванович Байер. В 1970 г. он окончил Ленинградское училище им. В. Серова, получив специальность «художник-реставратор масляной живописи». После окончания училища приехал по распределению в Петрозаводск, где поступил в Карельскую специальную научно-



Ж-525. КМИИ КП-5889. Толяндер
А. Картина. Портрет Петра
Реставратор А. И. Байер



реставрационную производственную мастерскую. Здесь Александр Иванович получил специализацию по реставрации темперной живописи. В течение ряда лет он проводил консервационные мероприятия на иконах Успенского собора г. Кемь, которые в результате неблагоприятных условий хранения в деревянном не отапливаемом здании пришли в аварийное состояние. За участие в проектировании работ по разборке резного иконостаса Преображенской церкви в Кижях А. И. Байер был удостоен благодарности объединения «Росреставрация» (1980 г.).

Невозможно переоценить вклад А. И. Байера в сохранение и раскрытие икон из собрания музея. Это десятки замечательных памятников северного искусства. Среди них выделяется комплекс иконостаса из десяти трёхрядных икон XVII в. из Водлозерского погоста. Замечательная по художественной выразительности монументальная икона И-972 «Спас в силах» XVII в. из с. Ковда, украшавшая ряд выездных выставок, а ныне находится в постоянной экспозиции музея. Северная алтарная дверь вт. пол. XVII в. И-921 «Благоразумный разбойник» из с. Типиницы. Интересны раскрытые А. И. Байером произведения иконописцев, работавших в XVII–XVIII веках в отдалённых уголках Карелии в районе озера Се-

гозеро, на северо-западном берегу Онежского озера, в пудожских селениях.

А. И. Байер не только реставратор-практик, он по своей природе экспериментатор, постоянно ищущий новых путей. Им был освоен метод реставрации икон с помощью отслоения поздней поновительной живописи от оригинала и её сохранения переносом на новую основу, а также опробована своя методика выправления деформаций деревянной основы икон.

Александром Ивановичем отреставрированы многие картины русских мастеров XVIII–XIX вв. из собраний Музея изобразительных искусств РК. Особо отмечаются такие произведения, как картина Ж-525 «Пётр I» А. Толяндера, которая стала своего рода визитной карточкой художественного музея, а также работы Михаила Цыбасова, составившие в целом уникальную коллекцию произведений художника.

Реставрационные работы Александра Ивановича и Ирины Николаевны были представлены на выставках: «Реставрация культурных ценностей в СССР» (Москва, Центральный Дом художника, 1984 г.), «Реставрация музейных ценностей в Музее изобразительных искусств Карельской АССР» (Петрозаводск, 1988 г.), «Иконопись древней Карелии. Новые открытия» в Научно-исследовательском музее Российской Академии Художеств (Санкт-Петербург, 1991 г.), на выставках новых поступлений и реставрационных открытий в музее и на ряде зарубежных выставок в Финляндии, Швеции и Германии. В связи с подготовкой выставки «Культура староверов Выга» (1994 г.) и выставки «Забывтый музей» посвящённой 100-летию Олонецкого епархиального древлехранилища (2003 г.), в музее активизировалась реставрация старообрядческих икон XVIII–XIX вв. В 2005 г. в рамках проекта «Музей: люди и коллекции» состоялась выставка реставрационных открытий «Времени наперекор» А. И. Байера и И. Н. Куспак. Также интересным опытом стала работа реставраторов в Ново-Валаамском монастыре (Финляндия).

В 2018 г. в музее была организована выставка «Возрождённые шедевры», представляющая результат многолетней работы А. И. Байера. На выставке были представлены отреставрированные в период 1970–2018 г. произведения масляной и темперной живо-

писи из коллекции МИИ РК, в электронном виде из других музеев, показаны на стендах основные процессы реставрации отдельных произведений. На открытии выставки многие коллеги по праву называли Александра Ивановича «реставратором всея Карелии».

В 1971 г. большую работу по укреплению произведений выполнил А. А. Белой реставратор специальной научно-реставрационной производственной мастерской в Петрозаводске.

С 1987 по 2002 г. в музее реставратором тканей работала Михальченко Людмила Леонидовна. Ею была проведена большая многолетняя работа по реставрации и консервации предметов из ткани. Людмила Леонидовна окончила художественно-графическое отделение педагогического училища № 2 (г. Петрозаводск), дважды стажировалась в Музее этнографии г. Санкт-Петербурга. На основе подготовленных ею произведений были организованы выставки: «Реставрация музейных ценностей в Музее изобразительных искусств Карельской АССР» (Петрозаводск, 1988 г.), «Выставка народного искусства Карелии» (Петрозаводск, 1992 г.), «Русский жемчуг и перламутр» (Елагиноостровский музей-заповедник, 1991–1992 г.), «Выставка народного искусства Карелии» (г. Саппоро, Япония, 1991 г.).

С 2002 по 2010 г. реставратором тканей в МИИ РК работала Николаева (Румянцева) Татьяна Николаевна. В 1999 г. она с отличием окончила Карельское училище культуры (г. Петрозаводск) по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», в 2004 г. с отличием Международный славянский институт (г. Москва) по специальности «Дизайн». С 2002 г. по 2006 г. прошла ряд стажировок по реставрации и консервации органических материалов (текстиль) в ведущих музеях страны: Российский этнографический музей г. Санкт-Петербурга, Государственный музей-заповедник «Павловск», ГИКМЗ «Московский Кремль» под руководством художника-реставратора высшей категории Синициной Н. П. С 2004 г. по 2010 г. работала и в Карельском государственном краеведческом музее Республики Карелия (ныне Национальный музей РК). За это время провела реставрацию на более 30-ти и консервацию на более 70-ти музейных предметах традиционного

народного костюма, церковного облачения и других предметов декоративно-прикладного искусства. Среди них следующие экспонаты Музея изобразительных искусств РК: «Кокошник», XIX в. (бархат, позолоченное прядёное серебро, золотный шнур, техника: золотное шитье в прикреп). Реставрация с использованием методик очистки, восполнения утрат, укрепления разрывов и устранения деформации без демонтажа, ради сохранения авторских швов. «Серьги-бабочки», XIX век (речной бисер, конский волос, техника: низанье жемчугом). Реставрация с опытом частичной реконструкции по аналогичным памятникам. «Полотенце», XIX в. (холст, белые х/б нити, техника: вышивка строчкой по сетке, настил по сетке, меретка). Реставрация с восполнением утраченных фрагментов вышивки в аутентичной технике.

Т. Н. Николаева была куратором выставок декоративно-прикладного искусства в Музее изобразительных искусств: «Всякой вещи честь и чин» (2007 г.), «Северных ремёсел хоровод» (2009 г.). Имеет две министерские грамоты за большой творческий вклад в развитие музейного дела Республики Карелия, участница многих научно-практических конференций, имеет публикации. С 2011 г. работает в мастерской реставрации тканей ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, под руководством художника-реставратора высшей категории Семечкиной Е. В.

Большую группу произведений народного искусства из дерева реставрировал в 1986 г. Адам Сноховский, реставратор (Польша). Основными работами были: удаление поверхностных загрязнений, склеивание фрагментов, выполнение тонировок.

Добрые отношения сложились у сотрудников музея с мастерской реставрации, техники и технологии живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, под руководством Юрия Григорьевича Боброва, профессора, художника-реставратора высшей квалификации проводятся реставрации на произведениях МИИ РК студентами старших курсов:

Иванова Е. В. Ж-196 Неизвестный художник «Портрет Елизаветы Алексеевны в Царскосельском парке» нач. XIX в., Шаронов М. Ю. (руководитель С. В. Таратынова) Ж-182 Неизвестный художник «Портрет молодого офицера Лейб-гвардии конного полка» сер.

XIX в.. И-619 «Воскресение с резными клеймами и медальонами» кон. XVII в., И-1147 «Сошествие во ад» XVII в., Иванова Е. В. (руководитель — А. Б. Алешин) Ж-87 Неизвестный художник «Портрет императора Николая I». Л. А. Сосина И-267 «Спас на престоле» кон. XVII в.

В 2012–2014 гг. уникальную икону И-616 «Богоматерь Тихвинская» кон. XVII в., благодаря особенностям иконографии реставрировал студент М. В. Кузьминых.

Понимание общих целей и задач в деле сохранения культурного наследия сложилось с коллегами из Карельского государственного краеведческого музея, ныне Национальный музей Республики Карелия. Заведующей отделом реставрации Натальей Владимировной Зотовой, реставратором графики, были в разное время реставрированы произведения МИИ РК: ГК-52 О. Бородкин «Вяйнёмейнен лечит в бане заговорами», ГК-60 О. Бородкин «Похищение Кюллики», ГК-215 Неизвестный художник «Портрет Николая I, едущего в санях», Г-354, ГК-117 О. Бородкин «Смерть Куллерво», Г-2619 Д. Бергер «Освободители Европы», ГК-1557 Т. Юфа «Похъела», ГК-1558 Т. Юфа «Пусть сильнее печали станут». 3 произведения Цыбасова (Г-684, Г-698, Г-1133). Удалены поверхностные загрязнения и следы монтажа, восполнены утраченные фрагменты, укреплены края. Несколько работ выполнялись по программе ФЦП «Культура России».

Реставратором КФГМ (Национальный музей РК) Плоховым Сергеем Вячеславовичем с 2002–2003 г. были выполнены сложные работы по реставрации практически на всей коллекции мраморной скульптуры МИИ РК. На 14 произведениях были удалены загрязнения, проведена склейка фрагментов, где было необходимо — восполнены утраты фрагментов, мастикованы щели и мелкие сколы, а также реставрированы произведения прикладного искусства (ПР-237, ПР-242, ПР-234 и др.). Выполненные работы были высоко оценены Реставрационным Советом музея.

Реставратором тканей Натальей Владимировной Литвин были отреставрированы многочисленные подзоры и полотенца. Большая работа была выполнена при подготовке обновлённой постоянной экспозиции декоративно-прикладного искусства МИИ

РК. И. Б. Кагачев — реставратор по дереву, привел в экспозиционное состояние 5 прялок. В 1987 г. В. А. Скворцов отреставрировал для МИИ РК произведения из меди и металла для подготовки к выставке. В 2018 г. реставратор Александр Васильевич Крылов реставрировал рельеф С-39 «Подъём финского рабочего класса в 1917 г.», находящийся в аварийном состоянии.

В Музее изобразительных искусств РК новые реставрационные открытия показываются на выставках и регулярно каждые 5 лет на выставках новых поступлений. Выявляются и продолжают реставрироваться иконы, которые могут дополнить и детализировать картину развития иконописи Карелии позднего периода. В частности, ряд интересных памятников XVIII–XIX вв. раскрыла в последние годы реставратор темперной живописи музея Мария Фёдоровна Смирнова, пришедшая работать в музей в 2011 г.

С 2017 г. реставратором масляной живописи в музее работает Алёна Александровна Попова, после окончания Суздальского филиала Санкт-Петербургского института культуры, интересной работой по атрибуции и реставрации стала картина ВХ-2391 М. В. Зайцев «Портрет Х. Г. Дорошина».

На сегодняшний день работа реставраторов в музее очень разнопланова. В связи с большим количеством выставок ежегодно, реставраторы готовят к экспонированию и большое количество произведений. В 2018 г. фондохранилище музея переехало в новое здание. У реставраторов появилась новая просторная мастерская с хорошим освещением, оборудованием, с отдельными кабинетами архива и хранения. При перемещении всех коллекций музея в новое фондохранилище, практически все произведения прошли через руки реставраторов. Были укреплены грунт и красочный слой на 200 иконах, и примерно на таком же количестве произведений масляной живописи. Ежегодно реставраторами музея выполняется сложная научная реставрация на 4-х произведениях, остальной реставрационный план составляют консервационные работы. Регулярно реставраторы участвуют в монтаже и демонтаже выставок музея, упаковках произведений, проводят профилактические работы и осмотры коллекций, для выявления изменения состояния сохранности произведений.

Огромная благодарность всем предшествующим поколениям реставраторов за большой и бескорыстный труд. Будем хранить память о подвижниках нашей культуры. Данная работа выявляет основные имена специалистов потрудившихся в деле реставрации для Музея изобразительных искусств, а также и для всей Республики Карелия, данные являются не полными, необходима дальнейшая работа по изучению истории реставрационного дела, которая в будущем может составить каталог. Хочется внести предложение — в память и благодарность за труды, внести имена реставраторов в этикетаж постоянной экспозиции музея.

Литература:

1. И. Я. Богуславская Николай Васильевич Перцев (1902–1981). Каталог реставрационных работ. Составление и общая редакция И. Я. Богуславской. СПб. 1992
2. В. Г. Брюсова, По Олонецкой земле. — Москва, «Искусство», 1972
3. Кижи. Древняя живопись Карелии: сост. С. Ямщиков. — Петрозаводск, Карелия, 1979.
4. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / под ред. В. В. Филатова. — М.: Изобраз.искусство, 1986
5. Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. — Спб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014
6. Художественное наследие Карелии: древняя иконопись Обонежья и Западного Беломорья / В. Г. Платонов. — Петрозаводск: Версо, 2018
7. Художник-реставратор Геннадий Жаренков: Реставрация древнерус. живописи. Графика. Живопись: Кат. выст./[Авт. вступ. ст. и сост. кат. В. Г. Платонов]. — Петрозаводск: Госкомиздат КАССР, 1988

Формы работы Музея изобразительных искусств РК с различными категориями посетителей