



Ж-58. КМИИ КП-63.
Романова М.Ф. Картина. Натюрморт



Ж-51. КМИИ КП-56. Мещерский А.И. Картина. Пейзаж с рекой

Людмила Александровна Никифорова,
заведующая экспозиционно-выставочным отделом
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО? (история одной «марины» из фондов МИИ РК)

Музей изобразительных искусств Республики Карелия бережно хранит небольшую и в то же время уникальную коллекцию произведений живописи и декоративно-прикладного искусства русских и западноевропейских мастеров. Особую историческую значимость этим музейным предметам придает тот факт, что ранее они находились в Аничковом дворце Санкт-Петербурга.

С первых лет проживания цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III) и цесаревны Марии Федоровны (урожденной датской принцессы Дагмар) в Аничковом дворце там начинает формироваться коллекция, которая в 1918 году будет насчитывать более десяти тысяч предметов. После национализации дворца Государственной комиссией по просвещению при обсуждении вопроса дальнейшего использования здания было выдвинуто предложение открыть в его залах «Музей города». При формировании структуры нового музея и распределении площадей между его отделами было решено оставить в неизменном виде ряд помещений. Два зала музея и кабинет Александра III, кабинет, верхние комнаты и гостиная Марии Федоровны получили название «Исторические помещения Аничкова дворца». Посетителям предоставлялась возможность познакомиться с повседневной жизнью и бытом царской семьи. Однако в 1927 году поднимается вопрос о ликвидации исторических комнат Аничкова дворца. И уже в начале следующего 1928 года согласно распоряжению Главнауки все предметы переводятся в ведение Ленинградского отделения Государственного музейного фонда и заносятся в книги поступлений для дальнейшей выдачи Эрмитажу, историко-бытовому отделу Русского музея, Государственному историческому музею, ленинградским дворцам-музеям и провин-

циальным музеям страны.¹ Осенью 1928 года музейные ценности из коллекции Аничкова дворца прибывают и в Карельский государственный музей (ныне — Национальный музей Республики Карелия). С момента основания в 1960 году обладателем этой небольшой коллекции становится Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

Среди музейных предметов бывшей дворцовой коллекции находится картина художника Блашке «Морской вид» (1901, холст, масло, размер 20 х50 см, КП-40, Ж-34). Подпись автора на полотне читается достаточно четко за исключением буквы имени. На обороте подрамника помимо других надписей учетного характера карандашом написано: «А [прочитанное ранее как Н]. Блашке Казанская 23 кв.9». Предполагаем, что именно эта нечеткость и привела к ошибке. Автор картины еще в музейных документах 1928 года был записан как Н. Блашке. Имя художника было неизвестно: Николай? Никанор? Никита? Подбор вариантов из мужских имен был связан со сложившимся стереотипом: корабли, морская тематика обычно считались прерогативой художников мужчин.

История данного исследования началась именно с того, что мы решили уточнить авторство картины. Поиск художника с инициалами Н. Блашке в опубликованных источниках и в сети Интернет не дал результатов.

Карандашная надпись на подрамнике картины: «Блашке. Казанская 23, кв.9» могла означать место жительства художника. В результате поиска по «Алфавитным указателям жителей СПб, Кронштадта, Царского села, Павловска, Гатчины и Петергофа» (электронный ресурс ФГБУ «Российская национальная библиотека», 1894–1917)² было выявлено, что на протяжении многих лет в Петербурге по адресу Казанская дом 23 действительно проживала семья Блашке. Также стоит отметить, что других Блашке в списках жителей города не встречается. По адресу, совпавшему с указанным на картине, в начале XX века проживали: вдова действительного статского советника Генриетта Богдановна Блашке и ее дети — до-

¹ ЦГА СПб. Ф.2556. Оп. 7. Д.20. Переписка о ликвидации исторических комнат Аничкова дворца

² http://nlr.ru/cont/v_p/index.php

чери Анна и Мария Эдуардовны и сын статский советник Рудольф Эдуардович. Глава семьи доктор Эдуард Леонтьевич Блашке к тому времени уже скончался. В списках жителей указывается занятие и место службы Анны Эдуардовны Блашке — художник и секретарь Первого дамского художественного кружка. Так удалось обнаружить имя предполагаемого автора картины.

Согласно Формулярному списку директора Александро-Мариинского приюта Эдуарда Леонтьевича Блашке³ его дочь Анна родилась 05 мая 1857 года в Петербурге.

За 1873–1876 годы Анна окончила полный курс женской гимназии при лютеранском приходе Святых Апостолов Петра и Павла (Петришуле)⁴, позже она была ученицей художника Льва Феликсавича Лагорио, посещала его класс в Академии Художеств.

В журнале «Нива» № 13 за 1893 год в статье «Выставка дамского художественного кружка» художник Анна Блашке упоминается как участница выставки, представившая публике две работы, выполненные маслом: «Вид монастыря оригиток близ Ревеля» и «Гумно». Вторая работа была отмечена мастерским выполнением⁵.

В газете «Кавказ» № 78 за 1891 год была опубликована статья про состоявшуюся в том же году выставку⁶: «К числу весьма удачных вещей относить ... несколько симпатичных пейзажей даровитой ученицы профессора Лагорио г-жи А. Э. Блашке... Особенное обилие на выставке работ съ живописью по фарфору и бисквиту, и среди них видное место занимают работы г-жи С. А. Флинт, г-жи Гизье, Т. Б. Семечкиной, М. Э. Блашке».

Анна Эдуардовна Блашке была секретарем 1-го Дамского Художественного Кружка, и членом Санкт-Петербургского общества поощрения женского художественно-ремесленного труда.

³ ЦГИА СПб. Фонд 411. Опись 3. Дело 342. Директор Александро-Мариинского приюта статский советник Блашке

⁴ Информация получена из школьного музея школы № 222 «Петришуле» (Санкт-Петербург).

⁵ Оцифрованные номера журнала находятся в открытом доступе в сети Интернет: https://www.runivers.ru/upload/iblock/435/Niva_tom_049_1893.pdf.

⁶ http://dspace.nplg.gov.ge/bitstream/1234/272943/1/Kavkaz_1891_N78.pdf



Ж-34. КМИИ КП-40. Блашке А.Э. Картина. Морской вид

В 1899 году под покровительством 1-го Дамского Художественного Кружка к 100-летию со дня рождения поэта выходит художественно-иллюстрированное юбилейное издание книги А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Книга была выпущена тиражом более трех тысяч экземпляров на слоновой бумаге, с множеством прекрасных иллюстраций. Это одно из первых иллюстрированных изданий Пушкина. Среди других участниц этого проекта значится и Анна Эдуардовна Блашке, которая исполнила две иллюстрации⁷.

Согласно личному делу Анны Блашке как сотрудника Ленинградского отделения Главнауки мы узнаем, что после революции она работала в Комиссии по охране и регистрации памятников искусства и старины государственного музейного фонда.⁸ В ЦГАЛИ СПб в фонде⁹ Главнауки обнаружено много документов, раскрывающих нам деятельность Анны Блашке в период с 1918 по 1925 годы. Среди них — ее прошение о приеме на работу, удостоверение члена комиссии по охране и регистрации памятников старины, рас-

⁷ Пушкин А. С. Евгений Онегин: Художественно-иллюстрированное изд. под покровительством 1-го Дамского худож. кружка: [Проспект]. — Санкт-Петербург: тип. К. Пентковского, 1899. В наличии в фондах Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).

⁸ ЦГА СПб, ф. 2555, оп. 1, д. 820. Анна Эдуардовна Блашке.

⁹ ЦГАЛИ СПб. ф. Р-36. Государственный музейный фонд ленинградского отделения главного управления научных и научно-художественных учреждений академического центра народного комиссариата просвещения РСФСР.

четная книжка и многочисленные списки. Во многих документах указан и должностной функционал Анны Блашке: ведение учета и описание предметов музейного значения, регистрация предметов, поступающих в ведение музейного фонда. Как научный сотрудник Анна Эдуардовна несколько раз привлекалась для проведения классификации поступающих на хранение в Ново-Михайловский дворец предметов.

Судя по документам, Анна Эдуардовна много ходила по городу и занималась описанием ценностей, оставленных хозяевами в квартирах и особняках. Территория, за которую отвечала Блашке, — Московский и Рождественский районы Петрограда/Ленинграда. В ее отчетах содержатся сведения о посещении квартир Палена, Кокшарова, Оболенских, Гагариной и других, описание сохранившихся там ценностей музейного значения, списки предметов мебели, скульптур, картин.

В феврале 1925 года в государственном музейном фонде проходит большое сокращение, под которое попадает и Анна Блашке. И с тех пор следы ее теряются. В 1925 году ее имя встречается в списках жителей Ленинграда последний раз по улице Итальянская дом 4. К сожалению, установить дату смерти А. Э. Блашке не удалось.

В заявлениях, анкетах и отчетах, написанных Анной Блашке собственноручно, есть ее личная подпись, которая совпадает с подписью на картине «Морской вид» из нашего музейного собрания. В сети Интернет встречается информация о работах Анны Блашке, которые были представлены на аукционах: «Вид на Петропавловскую крепость в Санкт-Петербурге» (акварель), «Южное итальянское побережье с рыбацкими лодками» (масло) и «Лодка под парусом» (масло)¹⁰. При рассмотрении подписи автора на этих работах прослеживается очевидное сходство с подписью автора картины из фондов музея «Морской вид»: например, характерное написание буквы «Б» и подчеркивание подписи. На основании всех изложенных фактов протоколом ФЭК музея от 22.06.2018 автором

¹⁰ Например, <https://artinvestment.ru/auctions/194340/>, работа А. Э. Блашке «Южное итальянское побережье с рыбацкими лодками» продано на выставке «Дороотеум 19-го века» в 2016 году.

картины «Морской вид» (1901, холст, масло, размер 20 х50 см, КП-40, Ж-34) признана Анна Эдуардовна Блашке.

Помимо атрибуции музейного предмета удалось выяснить некоторые сведения и о семье художника. Отец Анны, Эдуард Леонтьевич Блашке, выпускник Военно-медицинской академии, действительный статский советник, кавалер ордена Святого Станислава 3 степени, имел бронзовую медаль в память войны 1853–1856 годов, служил в Русской Америке (на Аляске), где спасал местное население от эпидемии оспы. Его заметки и наблюдения жизни алеутов оказались интересны и востребованы научным сообществом и использованы при создании Каталога коллекций Кунсткамеры. По возвращении с Аляски Эдуард Блашке работал врачом и в 1860-е годы был директором Александро-Мариинского приюта в Петербурге. Брат Анны, Рудольф Блашке, также был действительным статским советником, 36 лет проработал в Библиотеке ученого комитета Министерства государственных имуществ (ныне — Научная сельскохозяйственная библиотека Всероссийского института растениеводства им. Н. И. Вавилова). Вклад Рудольфа Блашке в развитие библиотеки высоко оценен современниками и потомками. Именно при нём в период с 1888 по 1906 годы библиотека пополнилась ценнейшими частными книжными собраниями Е. А. Петерсона, А. С. Ермолова, В. И. Филирьева, которые составили ядро ее уникального фонда. Имя сестры Анны — Марии Блашке часто встречается в списках художественных выставок 1-го Дамского Художественного Кружка, на которых она представляла свои изделия росписи по фарфору. Так оказалось, что автор одной из картин музейного собрания малоизвестный сейчас художник Анна Эдуардовна Блашке происходит из семьи, оставившей значительный след в истории дореволюционной России.

Людмила Александровна Никифорова,
*заведующая экспозиционно-выставочным отделом
Музея изобразительных искусств Республики Карелия*

ПЕТР ВЕЛИКИЙ И ЕГО ДЕЯНИЯ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

Петр Великий — одна из самых значительных персон в русской истории, недаром он и как реальная историческая личность, и как герой литературных и художественных произведений, всегда вызывает неподдельный интерес. На протяжении уже трех веков художники обращают свое внимание на образ Петра Великого, они изображают деятельного и своеобразного человека с неуёмным темпераментом, подчеркивают его историческую роль, прославляют Петра как реформатора великого государства и «фундатора» империи, его выдающиеся воинские качества, бесстрашие и отвагу. Специализированных исследований, посвященных образу Петра Великого в изобразительном искусстве немного. Непосредственно данной теме посвящены, к примеру, диссертация Хуана Мин-Хуна на тему «Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII — начала XX века»¹ и исследование Е. И. Конаковой «Мифологический образ Петра I в произведениях живописи и монументального искусства XVIII века»². Исследователями выбран ограниченный наиболее известными произведениями круг образов Петра Великого. Рассматриваются портрет Петра I живописца петровских времен И. Никитина, скульптурные памятники императору работы Б. К. Растрелли и Э. М. Фальконе, полотна Н. Н. Ге, В. И. Сурикова, В. А. Серова. Ряд изданий посвящены общим тенденциям развития искусства Пе-

¹ Хуан Мин-Хун. Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII — начала XX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени к. иск.: специальность 17.00.04 <Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура> / Хуан Мин-Хун; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — М., 2010. — 25 с.

² Конакова Е.И. Мифологический образ Петра I в произведениях живописи и монументального искусства XVIII века. // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки: Науч. образоват. и прикл. журн. / Рост. гос. ун-т и др. - Ростов н/Д, 2013. — №4. — С. 30-34.