

среды осуществляется исключительно на внебюджетные средства, привлекаемые организацией за счет грантов и благотворительных пожертвований. Создание инклюзивной среды в музее это не одномоментная задача. Необходимо еще много сделать для улучшения условий для социокультурной реабилитации посетителей с инвалидностью, но те шаги, которые сделаны, те ресурсы, которые существуют, являются большим вкладом в создание доступной среды в художественном музее.

Таким образом, создание инклюзивной среды, возможность перенять лучший опыт различных проектов, изучение отечественных и зарубежных практик, благодаря стажировкам и обучающим программам, создает новые возможности для преодоления социальной разобщенности, духовного и интеллектуального развития посетителей с ОВЗ, раскрывает их личностный потенциал и формирует убежденность в их нужности для общества.

Участие в Форумах и Семинарах:

— Форум «Новые перспективы — открытые возможности». Петрозаводск, 2019.

— Стажировка в Межрегиональной молодежной общественной организации «Инклюзивный Ресурсный Центр» в рамках проекта «Инклюзивное движение России». Самара, 2019 г.

— Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в работе учреждений культуры». Петрозаводск, 2019 г.

— Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Специалист по реабилитации инвалидов музейными средствами и доступной среде в музеях». Москва, 2018 г.

Екатерина Сергеевна Юрко,
научный сотрудник

отдела по работе с посетителями
Музея изобразительных искусств Республики Карелия

КАК РАБОТАТЬ С САМЫМИ МАЛЕНЬКИМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ МУЗЕЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ: ОТ ОРГАНИЗАЦИИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Необходимо очень серьезно подходить к организации работы с детьми, так как дети — это наше будущее. Если дети будут наслаждаться музеем в детстве, то когда вырастут, обязательно вернуться и приведут своих детей.

Диана Тиммер

В последние годы тенденция привлечь самого маленького посетителя от 1,5 лет неизменно растёт, а что за этим стоит и как проводить занятия с такими крохами, нужен ли им музей в столь раннем возрасте и нужен ли музею такой посетитель. Интерес к искусству у детей не может возникнуть сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно, но и отбить его тоже очень легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью, учитывая возрастные особенности ребёнка и специфику работы с данной аудиторией. Даже если вы всё тщательно спланировали для занятия с детьми, всё равно есть риск начать не с того. На первый взгляд работа с малышами кажется довольно простой задачей, однако она ставит сразу ряд вопросов и проблем перед вами, начиная от организации пространства заканчивая разработкой занятия и эмоциональной составляющей. В одной из книг Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве» автор советует придерживаться нескольких незаурядных и простых правил, на основе которых и были построены наши занятия в студии «ИЗОкрошки»:

1. Поставьте себя на место ребёнка.
2. Что привлекает детей в этом возрасте.

3. Важна так же двигательная реакция ребёнка.
4. Зрительные ассоциации, которые он может воспринять в силу возраста.
5. Связать с повседневной жизнью.
6. Не только смотреть и говорить, но и вступать в диалог с ребёнком, вовлекать в процесс.
7. Говорить с детьми на доступном и адаптированном для детей языке.
8. Не затягивать пребывание в музее, не старайтесь показать всё. Благодаря этим нехитрым правилам пребывание в музее становится для ребёнка приятным и полезным времяпрепровождением. Занятия проводятся в игровой форме и разделены на три блока:
 9. Прогулка по экспозиции с элементами игры.
 10. Практическое занятие с попеременной сменой деятельности.
 11. «Чай с печенькой», сопровождающейся чаще всего непринуждённым общением между родителями и детьми, и в этот же момент можно обсудить занятие и получить некую обратную связь.

Разделение занятий на три блока обусловлено, тем, что дети не могут на долгое время сфокусировать своё внимание и им обязательно нужна постоянная смена деятельности. Время проведения занятий был выбран понедельник — выходной день в музее, утренние часы, всё для удобства проведения подобных занятий. В это время нет большого наплыва посетителей, которые могли бы напугать или смутить малышей, впервые пришедших в музей, а также есть неограниченное время и отсутствие какой-либо суеты. Дети приходят на занятие только в сопровождении взрослого, для их собственного комфорта и спокойствия и для возможности ведения занятия.

Наряду с традиционным проведением экскурсии, в ходе которой доминирует монолог экскурсовода, все чаще в работе с дошкольниками музейные педагоги строят занятия, опираясь на принцип интерактивности детей в музейной среде, когда малыши активно взаимодействуют с другими субъектами музейно-образовательного процесса. Работа с дошкольниками отличается многообразием направлений, форм, методов и приемов.



В настоящее время практически все ведущие екатеринбургские музеи отказались от традиционной формы проведения экскурсии, когда ребенок всего лишь пассивно воспринимает информацию, не влияя на ход событий. Занятие включает богатый спектр форм, методов приемов и видов деятельности.

Преимуществом занятий в нашем музее является использование перчаточной куклы, которая сопровождает детей, говорит с ними, поощряет и помогает в общении с экскурсоводом. У куклы есть имя и своя история — это музейный житель зайчонок Акварелька, у детей он вызывает неподдельный восторг и даёт возможность педагогу входить в доверие к ребёнку. Были попытки заменять постоянного педагога, но это не увенчалось успехом, так как образовавшаяся группа постоянных посетителей привыкает к одному человеку и некоторым детям тяжело в дальнейшем найти контакт с другим педагогом. В каждое практическое занятие включаются пальчиковые игры, подвижные пятиминутки, что помогает детям задержать внимание на практической части.

Дети на занятиях знакомятся с разными видами изобразительного искусства, разными материалами, техниками, художниками.

На практическом занятии так же важно учитывать специфику восприятия окружающего мира ребёнком формат, цвет и текстура бумаги, на которой работают малыши, материалы, выбранные для работы и специфика их применения адаптированная под возраст все даже, казалось бы, несущественные мелочи имеют своё значение и играют важную роль.

Помимо игровых моментов на занятиях очень важно не только говорить о предмете разговора, но и давать возможность ощущать материалы предметов изобразительного искусства, для детей очень важны тактильные ощущения, это может быть не само произведение искусства, а, например, материалы и инструменты. Сопровождение занятий музыкальными фрагментами ассоциативными с произведением искусства, или же фрагмент литературного произведения знакомого детям. Возможно предоставление копий или предметов, не имеющих музейной ценности данного вида изобразительного искусства.

Конечно, главным критерием успеха является сам педагог, который ведёт данные занятия, он обязательно должен располагать к себе, знать основы детской психологии развития, возможно, взять на вооружение опыт педагогов, работающих с данной аудиторией. Главное нужно понимать, что один из важных пунктов проведения занятий для детей данного возраста — это не пытаться навязать ребёнку те или иные искусствоведческие знания, не заставлять их запоминать или заучивать намеренно. Стараться всё преподносить в доступной и адаптированной для ребёнка форме. Главная цель и результат такой работы — это способствовать началу формирования творческих задатков личности ребёнка, которое не возможно без развития воображения и фантазии.

Литература

1. <https://www.uchportal.ru/publ/22-1-0-9736>
2. <http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/detail.php?ID=3019>
3. Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве» издательство «Арка» Санкт-Петербург 2007 г.
4. Кудряшова Н. А., Федорова Н. С. Система работы с детьми и родителями по организации мини-музея в рамках реализации технологии проектирования // Молодой ученый. — 2017. — № 11.1. — С. 36–41. — URL
5. Ибука М. «После трёх уже поздно» год издания 2018 издательство Альпина нон-фикшн 2019 год
6. Пенни Уорнер «160 развивающих игр для детей от рождения до трех лет» Penny Warner, 1999. Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина нон-фикшн», 2013
7. Сесиль Лупан «Поверь в своё дитя» издательство Эллис Лак Москва 1993 г.