

ство некоторых приемов письма на иконах второй половины XVII в. из села Вирма с несколько более поздними произведениями из карельского Сегозерья. За долговременными экономическими связями (добыча и использование болотного железа для нужд поморского солеварения) следовали и культурные контакты между этими районами Севера.

**Алена Александровна Попова,**  
*реставратор масляной живописи*  
*Музея изобразительных искусств Республики Карелия*

#### **РЕСТАВРАЦИЯ, ИССЛЕДОВАНИЕ И АТРИБУЦИЯ КАРТИНЫ М. В. ЗАЙЦЕВА «ПОРТРЕТ Х. Г. ДОРОШИНА»**

В августе 2018 г. в мастерскую реставрации Музея изобразительных искусств поступил «мужской портрет» неизвестного художника (рис 1). Работа по реставрации выполнялась в ходе стажировки в отделе масляной живописи ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря.

«Мужской портрет» не был изучен, отсутствовали любые сведения о художнике и изображенном мужчине. Целью практической работы стала реставрация картины; целью исследовательской работы — атрибуция картины, определение места произведения среди памятников станковой масляной живописи.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: визуальный осмотр памятника, практическая работа по реставрации памятника, теоретический анализ источников о картине; сравнительно-сопоставительный анализ фотографий и картин изображенного мужчины; обобщение и систематизация полученных результатов и выводов.

На картине изображен пожилой мужчина с седыми волосами и бородой в развороте  $\frac{3}{4}$ , бедренный срез. Фигура расположена по диагонали (от верхнего левого угла к правому нижнему). На нем синяя рубашка и темный костюм — пиджак и брюки. Мужчина сидит на диване, опершись правой рукой на подлокотник. Левая рука лежит на ноге.

Картина написана в технике масляной живописи, характерной для второй половины XX века. Живопись двухслойная, этюдная. Присутствуют авторские непрокрашенные участки, живопись неравномерная. Нижележащий слой тонкий, матовый, так как грунт впитал связующее краски. Верхний слой с небольшим глянцевым блеском, вероятно, художник работал на «тройнике»; более пастозный, автор использовал жесткие щетинные кисти. Художник



*Неизвестный автор  
«Мужской портрет».  
До реставрации.  
Боковое освещение*

работал в манере, характерной для советской живописи середины XX в. Присутствуют корпусные мазки, которые формируют объем фигуры.

Колорит картины смешанный, холодные мазки чередуются с теплыми.

При поступлении на реставрацию был проведен визуальный осмотр памятника. Картина находилась в аварийном состоянии. Она не имела подрамника, и долгое время пролежала в скрученном состоянии лицевой стороной внутрь, отчего на ней появились устойчивые деформации, в местах сломов осыпался красочный слой. Кромки картины были узкие, ветхие, с множественными прорывами и проколами. С лицевой стороны в результате механического воздействия имелись многочисленные расслоения красочных слоев, осыпи, выкрошки, утраты красочного слоя.

По результатам визуальных наблюдений были проведены лабораторные исследования: реакции красочного слоя на воду, на пинен, исследование pH среды, исследование в ультрафиолетовых лучах.

На основании задания, принятого на Реставрационном Совете, была составлена программа реставрационных мероприятий. Было принято решение выполнить часть работ с использованием совре-

менных синтетических материалов, таких как поливинилбутираль, адгезив-дисперсия BEVA-D8.

Были проведены следующие реставрационные мероприятия:

По результатам проб выполнено локальное укрепление грунта и красочного слоя с нанесением профилактической заклейки из папиросной бумаги на 4%-ый осетровый клей с медом 1:1, с предварительной обработкой живописного слоя пиненом. Поверхность проглаживалась теплым утюжком через фторопластовую пленку; подсушивалась утюжком через 3 слоя фильтровальной бумаги. Сверху ставился груз.

Выполнена заделка проколов и прорывов основы на 5%-ый спиртовой раствор ПВБ с очесом нитей холста. Восполненные участки проглаживались утюжком  $t\ 60^{\circ}\text{C}$  тыльной стороны через фторопластовую пленку.

Устранена деформация основы путем натяжения холста на рабочий подрамник полями из крафт-бумаги.

Выполнено общее укрепление грунта и красочного слоя с нанесением профилактической заклейки из папиросной бумаги на 4%-ый осетровый клей с медом 1:1.

Удалены загрязнения с оборотной стороны картины с помощью ластика. Остатки ластика удалялись с помощью щетинной кисти и пылесоса.

Кромки дублированы на синтетический клей BEVA-D8. Для того, чтобы уменьшить возможность пропечатывания фактуры холста, с внутреннего края реставрационной кромки удалялись несколько нитей основы. С оставшихся нитей убирался очес. Подготовленные кромки раскладывались впритык к авторским на тыльной стороне картины. Широкой кистью на соседствующие участки авторской и реставрационной кромок наносился адгезив. Реставрационная кромка накладывалась проклеенной стороной вниз и проглаживалась горячим утюжком  $t\ 80^{\circ}\text{C}$  через фторопластовую пленку. Тем же способом дублировались все 4 кромки.

Удалена профилактическая заклейка с помощью ватного тампона, смоченного в теплой воде.

Картина натянута на новый экспозиционный подрамник, выполненный в столярной мастерской ВХНРЦ. Картина натягивалась с по-



М. В. Зайцев  
«Портрет Х. Г. Дорошина».  
После реставрации

мощью щипцов для натяжки холста и сапожных гвоздей со вставками из кожи для предотвращения соприкосновения ржавеющего гвоздя с холстом.

Подведен реставрационный грунт (5%-ый водный раствор осетрового клея с мелом);

Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны с помощью ватного тампона, смоченного в теплой воде;

Картина притерта даммарным лаком в пинене 1:4;

Выполнены тонировки отжатыми масляными красками, в качестве разбавителя — лак даммарный: пинен 1:4.

После проделанной реставрации (рис 2) встал вопрос о принятии картины в постоянный фонд. Во время стажировки сотрудниками ВХНРЦ было высказано предположение, что на работе мог быть изображен их коллега, посещавший Карелию, и конкретно о. Кижы, в 60–80-е гг. прошлого века. Поиск художника и изображенного мужчины начался с опроса бывших сотрудников музея ИЗО и «старожилов» Кижского музея. Однако никто не смог опознать изображенного человека.

Дальнейшие поиски вывели нас на хранителя коллекции отечественного искусства, которая работала в музее долгие годы, вплоть до 2012 года. Она посоветовала обратиться нам к Ворониной Надежде Сергеевне, хранителю карельского искусства в 60-е гг.

XX века, которая участвовала в комплектовании фондов. После разговора с Надеждой Сергеевной выяснилось, что она лично передала в музей в 60-е гг. несколько живописных полотен от карельских художников, в том числе портрет своего дальнего родственника, Христофора Георгиевича Дорошина (рис 3), написанный Михаилом Васильевичем Зайцевым. В виду неудовлетворительной сохранности работы и ее не экспозиционного вида, картина не была принята в Музей, однако осталась «жить» в фондах. С течением времени сотрудники музея менялись, и, так как в документах картина была указана как неизвестный портрет неизвестного автора, нынешние сотрудники музея не могли сказать, чьей кисти принадлежала работа, кто на ней изображен, кто владелец картины, и когда именно картина оказалась в музее.

Зайцев Михаил Васильевич — карельский художник, родился 20 сентября 1912 г. в деревне Подол Вышневолоцкого района Тверской области. Художник закончил «Институт пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ)» в 1940 г. по специальности «художник живописи». Михаил Васильевич жил и работал в г. Петрозаводске. был близко знаком и дружил с такими художниками, как Е. Пехова, Г. Стронк и др. Умер в Петрозаводске 11 февраля 1964 г. Михаил Васильевич Зайцев внес хоть и небольшой, но довольно ценный вклад в культурное наследие Карелии. Его работы представлены в коллекциях карельских музеев. В Музее ИЗО РК хранятся две его работы: это «Пейзаж с лодкой», выполненный в технике масляной живописи, и «Портрет художника К. Л. Буторова» в технике простого карандаша.

Дорошин Христофор Георгиевич — известный советский политический и хозяйственный деятель. Родился в г. Петрозаводске Олонецкой губернии. Трудовую деятельность начал учеником токаря на Александровском заводе в г. Петрозаводске. С сентября 1917 — организатор большевистской группы и комитета РСДРП (б), союза рабочей молодежи на Александровском заводе. В 1919–1920 — участник гражданской войны под Петрозаводском, комиссар отряда особого назначения.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг».



*Х. Г. Дорошин*

В 1945–1948 гг. — директор Карельского государственного Краеведческого музея.

При сравнении фото Христофора Георгиевича с изображенным мужчиной на портрете не осталось никаких сомнений, что на картине действительно изображен Дорошин. Личность этого человека является очень важной в истории Карелии, поэтому его портрет, выполненный на достаточно хорошем уровне, хотя и в этюдной манере, значим и для нашего музея, заинтересованного в комплектовании карельского фонда. Атрибутировав картину, и приняв

ее в дар от Вороной Н. С., произведение приняли в фонд временного хранения, и теперь оно ожидает следующего этапа — принятия в постоянный фонд Карельского искусства.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Профессиональный союз художников России. Реестр профессиональных художников Российской Империи, СССР, «Русское зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза (XVIII XXI вв.) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://painters.artunion.ru/2-08-1.htm> (дата обращения: 12.02.2019).
2. Артхив [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://artchive.ru/artists/19730~Mikhail\\_Vasil'evich\\_Zajtsev](https://artchive.ru/artists/19730~Mikhail_Vasil'evich_Zajtsev) (дата обращения: 12.02.2019).
3. Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дорошин,\\_Христофор\\_Георгиевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дорошин,_Христофор_Георгиевич) (дата обращения: 12.02.2019).

**Мария Федоровна Смирнова,**

*Заведующая сектором реставрации  
Музея изобразительных искусств Республики Карелия*

#### **РЕСТАВРАЦИЯ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ 1960–2020 ГГ.**

За 60 лет своего существования в Музее изобразительных искусств Республики Карелия собралась интересная и довольно большая коллекция художественных произведений, насчитывающая около 17000 экспонатов.

Основу коллекции составили поступления из Карельского государственного краеведческого музея и произведения из частных коллекций Ленинграда. Затем фонды пополнились экспонатами, безвозмездно переданными из Эрмитажа, ГТГ, ГРМ, запасников Министерства культуры СССР. В 1960–1970-е годы собрание значительно увеличилось за счёт экспедиционных привозов древнерусского и прикладного искусства. В 1960–1980-е годы велась планомерная работа по формированию коллекций отечественного и карельского искусства: произведения приобретались у художников, их наследников, владельцев частных коллекций, поступали в дар. За счёт закупок Министерства культуры пополнялась коллекция произведений современных мастеров Карелии.

Одной из главных задач музея является сохранение уникальных культурных ценностей, сбережение музейных коллекций. Данную работу совместно с хранителями выполняют музейные реставраторы. Благодаря этим людям, исследователям и первооткрывателям, их подвижническому труду не в самых лёгких условиях, мы можем сейчас любоваться прекрасными произведениями древними и современными.

Начальный этап реставрации одной из самых значимых коллекций музея — древнерусской живописи, связан с работой реставраторов Государственной Третьяковской Галереи Верой Григорьевной Брюсовой (1917–2006) и И. А. Барановым. Ими были раскрыты такие иконы из петрозаводского собрания, как И-465 «Покров» XVI в. неиз-