**Отчет**

**бюджетного учреждения «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» за 2023 год**

В 2023 году бюджетное учреждение «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» (далее по тексту - МИИ РК, музей, Музей изобразительных искусств Карелии) вело работу в соответствии с утвержденными планами и в рамках реализации основных нормативных документов в области культурной политики в Российской Федерации.

Одним из важнейших направлений в области государственной культурной политики - является реализация национального проекта «Культура». В 2023 году МИИ РК стал участником мероприятий по техническому оснащению муниципальных и региональных музеев. За счет средств субсидии из федерального бюджета в объеме 20 млн рублей. В рамках основных направлений целевой субсидии было приобретено оборудование и технические средства, необходимых для осуществления экспозиционно-выставочной деятельности. Например, с целью увеличения объема представляемого музейного собрания было приобретено дополнительное выставочное оборудование: специализированные горизонтальные драйверы для график, позволяющие увеличить сроки экспонирования предметов. Кроме того, с целью увеличения площадей экспозиционного пространств и изменения их конфигурации закуплены вертикальные экспозиционные стены. Для раздела «Декоративно-прикладное искусство» постоянной экспозиции музея изготовлено новое выставочное оборудование, позволяющее комфортно разместить предметы этнографии в витринах, установить специализированную подсветку, не влияющую на сохранность тканей. Вопросы сохранения музейного собрания являются одной из основополагающих задач музейных организациях. В этой связи МИИ РК в рамках данного направления было приобретено оборудование для реставрационных мастерских музея: лампы инфракрасного и ультрафиолетового света, с помощью которых стало возможным проводить совершенного иные по качеству исследования и проводить реставрацию живописных полотен. Также были приобретены датчики климат контроля, которые позволяют автоматически получать 4 раза в сутки показания температурно-влажностного режима во всех экспозиционных залах музея, а также в хранилищах музейного собрания. Для обеспечения открытого хранения музейных предметов в фондохранилище музея приобретены сетчатые стеллажи для вертикального хранения живописи и графики на рельсах. Установка данных систем хранения позволяет значительно разгрузить фондовое хранение, отказаться от «штабелирования» произведений. Кроме того, удалось спроектировать пространство фондохранилища таким образом, что у музея появилась возможность сделать открытое фондовое хранение с возможностью посещения его старшеклассниками и студентами с целью профориентационной работы и знакомства с «внутренним устройством» музея.

Взаимодействие с другими музейными институциями закладывает основу для долгосрочных проектов и эффективного сотрудничества. В 2023 году Музей изобразительных искусств Карелии стал членом Ассоциации художественных музеев России, созданной под эгидой Государственного Русского музея. Решение о создании Ассоциации было объявлено в рамках Музейных маршрутов, прошедших в Петрозаводске в июле.

В течение года МИИ РК подписал соглашения о сотрудничестве с ГАУК Ленинградской области «Международный центр реставрации» и ГБУК Ленинградской области «Музейное агентство». Благодаря подписанным соглашениям музею удалось выйти на новые грани сотрудничества в области реставрационной, исследовательской и экспозиционной деятельности.

Основным приоритетом в работе музея являлось формирование среднесрочной программы реализации Концепции развития Музея изобразительных искусств Республики Карелия на период 2022-2032 годы. Программа на период до 2027 года была разработана, заслушана и одобрена Общественным советом МИИ РК в сентябре 2023 года, с последующим утверждением. Кроме того, был разработан проект концепции работы нового выставочного пространства музея «Арт-Проспект». Новая выставочная площадка нацелена на представление современных направлений в искусстве. Проведенный ремонт и модернизация площадки увеличили экспозиционные площади и сделали площадку более привлекательной для посещения.

***Научная работа и научно-исследовательская деятельность*** музея являются одной из основополагающих в вопросах сохранения, изучения и презентации культурного наследия. Проведение научных изысканий и исследования является основой для экспозиционно-выставочной, фондовой и методической работы музея. Помимо этого, отдельными сотрудниками разрабатывали научные темы, в результате чего был подготовлен к печати сборник научных статей сотрудников музея, выпуск которого запланирован на февраль 2024 года. В 2023 году сотрудники музея выступали на конференциях и семинарах регионального, федерального и международного уровня с докладами различной тематики. В списке научных и научно-практических мероприятий – семинар КИРО «Этномир Карелии: лучшие практики этнокультурного образования, модели, бренды, проекты», вебинар «Доступная среда в больших и малых музеях Русского Севера» на площадке благотворительной программы «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь», курсы повышения волонтеров, гидов, экскурсоводов, особенности сопровождения людей с нарушениями зрения в экскурсионных турах, панельная сессия «Актуальные вопросы развития инклюзивности сферы культуры и искусства, включая вопросы совершенствования инклюзивного творческого образования», всероссийская научно-практическая конференция «III Сретенские чтения: патриотизм и гражданственность как духовный выбор человека», IX конференция «Рябининские чтения - 2023», XVII научная конференция «Краеведческие чтения», международная научная конференция «Боспорский феномен», XIV ежегодная научно-практическая конференция ГМЗ «Петергоф» «Читать дворец. Парадная резиденция как объект интерпретации», VI Международная научно-практическая конференция «Архивы и генеалогия».

***Фондовая и реставрационная работа***

Работа, связанная с фондовым хранением, строилась по следующим направлениям:

- выполнение плановых показателей по внесению информации в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. В настоящее время выполнение работ ведется в соответствии с графиком. Внесено 13076 единиц хранения или 83,5% от основного фонда музейного собрания МИИ РК;

- пополнение музейного собрания. В течение 2023 года принято на фондовое хранение в основной фонд 114 и в научно-вспомогательный 4 предмета, по итогам года фондовое собрание музея составило - 16743 единиц хранения. На дофондовое хранение (шифр ВХ), для дальнейшего рассмотрения на Экспертной Фондово-закупочной комиссии в 2023 году поступило 542 предмета, в том числе на закупку - 38 единиц хранения;

- во исполнение Концепции развития Музея изобразительных искусств Республики Карелия до 2032 года в составе фондовых коллекций музея был организован «Экспериментальный» фонд для музейных предметов со сложной и смешанной техникой.

Количество предметов представленных во всех формах экспонирования в 2023 году составило 752 единиц хранения, из них 551 предмет экспонировался в составе постоянной экспозиции с учетом ротации произведений графики в разделах постоянной экспозиции. На временные выставки в музее в соответствии с выставочным планом выдано 161 произведение из фондового собрания. Также необходимо отметить, что 2023 году было оформлено 6 сделок в Госкаталоге на внешнюю выдачу с целью экспонирования. На выставках вне музея экспонировалось 38 предметов, что составляет 23,6% от числа музейных предметов, демонстрировавшихся на временных выставках в музее. Таким образом, коэффициент активной презентации фондового собрания составил в 2023 году 4,8%.

Объем базы данных Основного фонда и Научно-вспомогательного фонда – 16743 единиц хранения. Полнота отражения музейного фонда (ОФ + НВФ) в электронных базах данных составляет 100% без изображений и 92,8% с изображениями.

Отдельно стоит отметить успешную работу в течение года сектора реставрации. Всего реставрацию /консервацию прошли 24 предмета Основного фонда (консервация - 1 предметов/ реставрация 23 предметов). Кроме того, в отчетном периоде выполнялись реставрационные работы организациями-партнерами музея на основании договоров, с оформлением соответствующей сделки в Госкаталоге. Сотрудниками Государственного Русского музея реставрировалась резная икона. Во Всероссийском научно-реставрационном центре им. Грабаря находились 4 произведения в мастерских реставрации: масляной живописи и графики. Два произведения – реставрация завершена, остальные в процессе работы. В Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете на факультете реставрации проводятся консервационные и реставрационные работы на 13 произведениях из фонда древнерусского искусства музея. Данные работы проводятся в связи с исследовательской деятельностью по воссозданию иконостаса Успенского храма г. Кондопога. Иконы относятся к мастерской «кондопожского мастера».

В соответствии с Концепцией развития музея до 2032 года кадровый состав сектора реставрации пополнился специалистом по реставрации тканей 2 категории, что позволит привести в должный порядок постоянную экспозицию декоративно-прикладного искусства и повысит коэффициент сохранности произведений в музее. С появлением реставратора графики появилась возможность экспонировать произведения, ранее многие годы, находившиеся в неудовлетворительном и аварийном состоянии. В 2023 году реставратору графики присвоена 3 квалификационная категория художника-реставратора графики Аттестационной комиссией Министерства культуры РФ. Кроме того, организованы новые мастерские для реставратора графики и тканей.

***Выставочная работа***

В 2023 году в соответствии с планом экспозиционно-выставочной работы в МИИ РК работала постоянная экспозиция, музеем было проведено 19 временных выставок и принято участие в пяти выставках сторонних организаций.

Приоритетом в экспозиционной работе стал показ коллекции музея, представление, в первую очередь, собственных фондов, в том числе и в составе выставок в других музеях страны. За прошедший год музей провел двенадцать фондовых выставок, которые познакомили посетителей с различными коллекциями музейного собрания. В залах музея фондовые коллекции были представлены на выставках: «Ход конем», «Спасая искусство…», «Навстречу солнцу», «Императрица Мария Федоровна: последняя хозяйка Аничкова дворца», «Однажды в Белколесье или Путешествие на кончике хвоста», «Савелий Ямщиков. Дар реставратора», на выставках в рамках цикла «Художественные сезоны в Русском зале», на выставке одной картины «Пантелеев А.В. Вечер в Вологде», на выставке по итогам реставрации и атрибуционного исследования «Возвращение Савла. Итоги реставрации».

Произведения из коллекции музея принимали участие в составе пяти выставок, проводимых в других учреждениях музейной сферы как нашего региона, так и за пределами Карелии: Городской выставочный зал (Петрозаводск, выставка «Александр Трифонов. Памяти художника»); Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» (Москва, выставка «17/37»); Музейно-выставочный центр «Петербургский художник» (Санкт-Петербург, выставка «Юрий Тулин»); ГБУК «Центральный выставочный зал «Манеж» (Санкт-Петербург, выставка «Русская скульптура. XX век от и до»); ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (Москва, выставка к 120-летию Н.М. Ромадина).

В отчетном году музей, призванный сохранять, изучать и популяризировать карельское искусство, представил посетителям персональные выставки карельских художников: Виктории и Владимира Зориных, Владимира Лобанова. Стоит отметить, что посещаемость этих персональных выставок была в разы больше чем по аналогичным выставкам в предыдущие периоды: 1178 человек и 1366 человек соответственно. В залах музея были показаны произведения из фондов музея, мастерских художников, частных собраний.

В 2023 году в целях освоения онлайн-пространства была создана виртуальная выставка «Музейный детектив», ставшая результатом проведения научно-исследовательской работы и атрибуции одного музейного предмета. Виртуальная выставка вышла в свет на сайте МИИ РК. Также в отчетном году сотрудниками музея был создан проект виртуальной экспозиции на платформе «Артефакт», выложены материалы и фотографии 40 экспонатов раздела постоянной экспозиции «Вселенная «Калевала». Проект был принят экспертами платформы «Артефакт» и получил одобрение на создание в 2024 году мультимедиа гида в рамках национального проекта «Культура» в 2024 году.

В отчетном году музей принял выставку из Государственного исторического музея (Москва) «Купеческий портрет XVIII – начала XX века из собрания Исторического музея». Опыт сотрудничества с крупнейшими музеями страны для МИИ РК является традиционным, в отчетном году в этой сфере был расширен список музеев-партнеров, впервые показав выставку из Государственного исторического музея. Эту выставку посетило 4500 человек.

Партнерские отношения музея способствует формированию разноплановых выставок, на которых фондовые коллекции музея получают дополнительное звучание, что привлекает новых посетителей в выставочные залы. Музей успешно увеличивает круг партнеров, привлекая организации города и частных лиц к участию в выставках. В отчетном году неоднократным участником выставок МИИ РК стал Национальный музей Республики Карелия, экспонаты которого принимали участие в выставках: «Ход конем» и «Императрица Мария Федоровна: последняя хозяйка Аничкова дворца».

Выставка «Императрица Мария Федоровна: последняя хозяйка Аничкова дворца» представляла традиционную в последнее двадцатилетие для МИИ РК тему – показ коллекции, связанной с жизнью и творчеством императрицы Марии Федоровны. В отчетном 2023 году данная тема получила новое звучание. Во-первых, на выставке были представлены все сохранившиеся предметы коллекции Аничкова дворца из музеев Петрозаводска, в том числе из собрания Национального музея Карелии. Во-вторых, выставка была показана с учетом состава коллекции и с использованием исторических фотографий из коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Так была сделана попытка воссоздать некий образ Аничкова дворца и его владельцев через небольшую коллекцию, которая, несмотря на постоянные переезды, войну и эвакуацию, забвение, невосполнимые утраты и разделение на разные музейные собрания впервые была показана как единая межмузейная коллекция, что стало существенным отличием от выставок предыдущих лет. Эта выставка стала самой посещаемой за 2023 год – 5200 посетителей.

Продолжается сотрудничество с Карельской государственной филармонией. В рамках совместного проекта «Художественные сезоны в Русском зале» прошли 4 выставки произведений из фондов отечественного, карельского и русского искусства. В отчетном 2023 году музей предпринял новый для себя опыт сотрудничества с писателем-сказочником И. Полуницыным, итогом совместной работы стала выставка «Однажды в Белколесье или Путешествие на кончике хвоста». Музей постоянно развивает сотрудничество с частными коллекционерами. В 2023 году были представлены в залах музея из частной коллекции Н.В. Ганибаловой (Пушкинские Горы) экспонаты выставки «Савва Ямщиков. Дар реставратора» и картина кисти И.Н.Крамского коллекционера А.Н.Жилина (Москва).

В 2023 году в МИИ РК появилась дополнительная выставочная площадка «Арт-Проспект». За отчетный период в «Арт-Проспекте» завершили работу 2 выставки и начала работу переходная с 2023 на 2024 год выставка. Первая выставка 2023 года – «Арт-Проспект. Искусство, вдохновлённое Карелией» была организована и курировалась Ассоциацией «ЭХО» и её партнерами, среди которых также был Музей изобразительных искусств Республики Карелия. Выставка включала в себя работы ремесленников, дизайнеров и мастеров декоративно-прикладного искусства Карелии, которые были отобраны экспертным жюри по результатам приема заявок. Цель выставки заключалась в популяризации деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства Карелии. В рамках выставки в «Арт-Проспекте» были проведены публичные мероприятия от партнеров Ассоциации «ЭХО». В период работы выставки в сувенирном магазине «Арт-Проспекта» были представлены к продаже те же изделия, что и на самой выставке. Для МИИ РК данная выставка стала опытом дальнейшего развития сотрудничества с мастерами декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Выставка «Смотри и учись» представляла путь получения профессии художника на примере образовательных учреждений нашего города: МОУ ДО «Детская художественная школ», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Карелия «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М.Лисицыной», Петрозаводский Государственный университет, частное обучение в мастерских художников. Цель выставки было наглядно показать, где и у кого можно получить художественное образование в Петрозаводске. Каждое учреждение было представлено работами художников-педагогов и их учеников – современными молодыми авторами. Были проведены публичные мероприятия: беседа с художниками Графической мастерской Игорем Котуковым и Диной Четвертной, открытая встреча с художником Еленой Тимофеевой, экскурсия в мастерскую керамики Елены Тимофеевой. Были разработаны мастер-классы по выставке: «Дверь в комнату», «Конверт с сердечком». По выставке было проведено 9 программ, включающих экскурсию и мастер-класс.

Музей постоянно поддерживает и развивает связи с современными художниками, приглашая их к участию на тематических выставках. Так, в отчетном 2023 году на тематических выставках МИИ РК принимали участие художники из Петрозаводска и районов Карелии, из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Московской области и других регионов страны. Особым событием взаимодействия с творческим сообществом России стало проведение 2-ой карельской биеннале изобразительного искусства «Энергетика сдержанности» совместно с Творческим союзом художников Карелии. Особенностью биеннале этого года стало то, что она проходит одновременно в трех выставочных площадках Петрозаводска, помимо залов музея и выставочного пространства «Арт-Проспект» – в Галерее промышленной истории. Также биеннале отчетного года отличает значительный охват участников и разнообразие представленных техник: на выставке представлены произведения 90 авторов из 20 субъектов Российской Федерации в живописи, графике, скульптуре, саунд-арте, видео-арте, инсталляциях, а также объекты предметно-ориентированной направленности, созданные в рамках арт-резиденции 2-ой Карельской биеннале. Подводя итоги выставочной деятельности музея, следует подчеркнуть, что отсутствие достаточного объема выставочных площадей для проведения временных выставок приводит к долгому отсутствию постоянной экспозиции карельского и отечественного искусства. При этом музею необходимо проводить помимо тематических (в том числе приуроченных к определенным датам и событиям) экспозиций, персональные выставки художников. Это соответствует основной задаче музея: комплектовать, сохранять и популяризировать карельское искусство.

Также опыт показывает, что наиболее востребованы и аттрактивны для публики выставки с привлечением произведений из знаковых ведущих музейных собраний страны, а подготовка таких выставок требует дополнительного и значительного финансирования.

***Программы, адресованные посетителям***

По итогам 2023 года музей принял 80209 посетителей, среди которых более 38 000 – это дети. Музей стабильно второй год подряд удерживает цифры посещений превышающие допандемийный период. В отчетном году наблюдается незначительное снижение показателя (на 1%).

Рассматривая соотношение числа посещений взрослыми и детьми экспозиций музея, можно получить представление о близких результатах. Начиная с 2020 года, дети и взрослые посещают музей примерно в равных долях. Дети немного чаще, поскольку обычно приходят организованными группами с экскурсионным обслуживанием.

Следующий график отражает ситуацию самостоятельных посещений и групповых. Он дает ориентацию на некоторое превосходство индивидуальных посетителей. В то же время заметно сближение этих категорий в 2023 году: экскурсантов становится больше.

Анализ данных по количеству проведённых мероприятий выявляет тенденцию изменения соотношения между экскурсиями и мастер-классами. Уменьшение количества практических занятий по сравнению с допандемийным временем можно связать с уходом из музея авторских студий. Контингент студий был изменчивым, посещаемость не стабильна. Заметно повысилась конкуренция с активно возникающими в городе новыми художественными студиями, которые располагаются в жилых районах, что улучшает их территориальную доступность, часто имеют более широкий спектр технических возможностей.

1. Снизилось количество детских групп по сравнению с 2019 годом, которые обычно посещали музейное занятие и мастер-класс.
2. Быстрое восстановление количества экскурсионных групп обусловлено открытием экспозиции «Вселенная Калевала», востребованной турфирмами и школьными группами.
3. Тенденция последних двух лет – увеличение спонтанных экскурсий для семейных и мини-групп посетителей в летний период.

Необходимо отметить посещаемость новой выставочной площадки музея «Арт-Проспект». За 6 месяцев ее работы (с июня по декабрь 2023 года, за исключением сентября, когда проводились ремонтные работы) выставочную площадку посетило 3071 человек, что только на 17% меньше, чем за весь период 2022 года.

В 2023 году Музей изобразительных искусств Республики Карелия продолжил реализацию программы «Пушкинская карта». В течение года велась активная работа по расширению перечня предоставляемых в рамках программы мероприятий. Всего в текущем году музеем было загружено и одобрено к участию в программе 17 событий, что на 10 событий больше, чем в прошлом году. Основной формой события остается выставка. Из 17 проведенных мероприятий, 12 – выставки. Помимо новых событий, в 2023 году продолжили работу творческие студии и постоянная экспозиция. Большей популярностью у обладателей карты традиционно пользуется постоянная экспозиция. В частности, на данное событие было приобретено 808 билетов. Особенно активно картой пользуются студенты: из 808 билетов 667 было приобретено именно студентами. Из 17 новых мероприятий наиболее посещаемым стала выставка «Купеческий портрет XVIII – начала XX века», которую по «Пушкинской карте» посетило 284 человека. 136 участников программы также воспользовались услугой экскурсионного обслуживания. Выставка оказалась интересна именно студентам. От общего числа купленных билетов 248 были приобретены студентами. Всего за 2023 год по «Пушкинской карте» было приобретено 1881 билет. Объем средств от продажи билетов на мероприятия по «Пушкинской карте» составил 476,6 тыс. рублей, превысив показатель прошлого года на 6,3%.

В 2023 году велась активная работа по привлечению держателей карты на мероприятия музея. В социальных сетях и на сайте учреждения распространялась культурная афиша с указанием мероприятий, на которые можно купить билет по Пушкинской карте. Также распространялись раздаточные материалы во время встреч, семинаров и конференций. Для успешной реализации программы продолжалось сотрудничество с образовательными учреждениями. Проводились встречи с педагогами и преподавателями с целью их информирования о новых проектах и направлениях работы, а также будущих планах учреждения. Помимо этого велась работа с маркетинговым агентством, которое в рамках маркетинговой стратегии музея целенаправленно работало со студенческой аудиторией и старшей школой через амбассадоров, блогеров и лидеров мнений.

В планах учреждения – разнообразить форматы событий по «Пушкинской карте», а также поиск новых форм продвижения мероприятий музея среди аудитории держателей карты. Также важно продолжить работу с платформой «PRO.Культура.РФ» и изучение опыта реализации программы в других субъектах Российской Федерации.

Стабильно работаютстудия для взрослых «АРТ-Четверг», семейный субботний клуб «КРАСКА-БУМ». Ежемесячно разрабатывается план занятий с новыми темами, художниками, материалами, образцами, афишей, рекламными постами, печатью флаеров.

Мастер-классы для дошкольников и младших школьников остаются одной из актуальных форм работы, особенно на постоянной основе и в выходные дни вместе с родителями. Кроме того, появилась новая программа «Музей и музы» в дни школьных каникул. В дни весенних каникул разработано и проведено 5 занятий для детей в возрасте от 7 до 12 лет, их посетили 50 человек. В дни осенних каникул разработано и проведено 4 занятия, их посетили 48 человек. Установилась хорошая посещаемость, дети ходят с интересом, занятия разработаны с учетом выставочного плана и возрастных особенностей детей. В летний период традиционно работала «Летняя музейная Академия», которая проводится в музее с 2014 года. В отчетном году состоялись 4 двухнедельные смены. Общее количество посещений – 3822 человека. Это мастер-классы с художниками, занятия на экспозициях, работа с графическими планшетами, творческие задания, прогулки на свежем воздухе.

Продолжила свою работу музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» для детей дошкольного и младшего школьного возраста, реализуемая на основе разработанной Русским музеем (СПб), в постпандемийный период частично трансформировалась в многоуровневую абонементную программу. Из 11дошкольных учреждений (29 групп) и 8общеобразовательных школ (25 классов), заявившихся на учебный год 2023-24, проводят занятия на базе своих образовательных учреждений 5 детских садов (18 групп) и 2 школы (5 классов). Остальные дети посещают музей на основе абонемента. Как и в прошлые годы, в сентябре для каждого возраста составляется индивидуальный план посещения музея на основе разработанных рекомендаций. В рекомендациях учтена преемственность возрастов: для детских садов это 3 возрастные группы, для начальной школы – 4 уровня. В программу включаются занятия на постоянной экспозиции и временных выставках. За год совершается 5110 посещений, включающих бесплатную экскурсию и мастер-класс. По сравнению с 2022 годом количество участников программы «Здравствуй, музей!» осталось почти на прежне уровне. Появились два новых дошкольных учреждения №38 и №98. Количество школьных групп сокращается. Причин несколько: ужесточение условий перевозки и согласования выезда детских групп из учреждения, а так же стоимость услуг перевозчиков, смена педагогов, как школьных, так и в детских садах, решения родительского комитета – как выяснилось, приоритеты не всегда в пользу музея, участников программы. Остаётся высокой конкуренция в городе среди учреждений культуры.

Кроме того, в летний период ежедневно с 5 июня по 25 августа работали Летние художественные мастерские. Время работы: количество посещений – 285 детей в возрасте от 7 до 12 лет, по сравнению с 2022 годом наблюдается небольшой рост посещаемости мастерских. В 2022 году мастер-классы в рамках «Летних мастерских» посетил 221 ребенок.

Стоит также отметить, что музеем все больше стали разрабатываться авторские экскурсии. На выставках «Ход конём» и «Однажды в Белколесье» проводились специально подготовленные экскурсии и тематические мастер-классы.

В 2023 году музей продолжил работу в направлении инклюзивной деятельности по программам и заявкам людей с различными категориями инвалидности: незрячими и слабовидящими посетителями, с глухими и слабослышащими, с ментальными особенностями. Для них реализуются адаптированные экскурсии, интерактивные занятия, мастер-классы в разных художественных техниках на постоянной экспозиции и временных выставках.

В течение 2023 года были разработаны программы, проведены экскурсии и мастер-классы для детей с ОВЗ: Школа-интернат № 23, № 24, ДОУ №1, Школа № 25, ДЮЦ студия «Творим вместе» и пр. Для учащихся школы-интерната № 24 составлена программа посещения МИИРК на 2023-2024 учебный год, (каждое занятие включает в себя экскурсию и мастер-класс). В рамках программы на учебный год 2022-2023 состоялось 10 занятий для учащихся этого учреждения.

Занятия для детей с нарушением зрения ДОУ №1 проводятся с использованием предметов для тактильного осмотра, тактильных копий.

# Также ведется работа с взрослыми представителями различных общественных организаций: Карельская республиканская организация ВОС, МО ВОС, АНО «Гармония».

Регулярно появлялись запросы на индивидуальные адаптированные экскурсии для незрячих посетителей: для семейных пар, мини-групп, которые проводятся с использованием тактильных копий, предметов для тактильного осмотра, с элементами тифлокомментирования. Из чего можно сделать вывод о необходимости внедрения тактильных экспонатов в экспозицию в рамках постоянных и временных выставок, а также ряда текстов шрифтом брайля.

В 2023 продолжила работу «Инклюзивная творческая лаборатория» (ИТЛ), которая является центром по распространению опыта музейной работы с людьми с инвалидностью и ОВЗ, способствующим творческой самореализации для специализированных учреждений, общественных организаций, семей, где есть люди с особыми потребностями. Руководитель ИТЛ Н.В. Санина в целях распространения информации об услугах и мероприятиях музея для посетителей с ОВЗ проводит мероприятия, участвует в видеоконференциях по обсуждению ИТЛ в учреждениях культуры, в качестве спикера принимает участие в семинарах и тренингах.

В 2023 году в рамках субсидии на реализацию мероприятий субъектов Российской Федерации в сфере реабилитации и абилитации инвалидов 2023 год, музей приобрел оборудование: интерактивный сенсорный киоск и сенсорный стол. Оборудование адаптировано для людей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2023 году количество посещений людьми с ОВЗ увеличилось. Музей посетили 578 человек с инвалидностью. Состоялось 28 мероприятий Можно отметить небольшое снижение количества групповых мероприятий, но увеличение количества запросов для индивидуальных посетителей (для сравнения в 2022 году музей посетили 405 человек с инвалидностью, состоялось 30 мероприятий).

С 2020 года музеем на постоянной основе ведется работа с волонтерами. За это время сформирована команда волонтеров самых разных категорий: студенты, работающие люди и «серебряные» волонтеры пенсионного возраста.

Ежегодно добровольцы привлекаются для помощи в проведении массовых культурных мероприятий музея. В апреле состоялся субботник, приуроченный к «Всероссийскому дню заботы о памятниках истории и культуры». Участвовали 4 человека, студенты демонтировали декорации выставки и перестилали клеенки в зале для мастер-классов. В мае проходила традиционная всероссийская акция «Ночь музеев» - 13 человек, а в ноябре «Ночь искусств» - 13 человек. Волонтеры проводили мастер-классы, направляли потоки посетителей, принимали одежду в гардеробе и присматривали за экспонатами в залах. Помимо участия в крупных событиях добровольцы проводили анкетирование. Всего в 23 году привлечено 43 человека.

Музей в этом году снова присоединился к «Марафону добрых дел». 3 команды волонтеров (на 2 команды больше, чем в 22 году) выполнили онлайн-задание по созданию роликов про мероприятия по Пушкинской карте.

С 1 сентября 2023 года в более 100 российских университетах и колледжах была запущена программа «Обучение служением». Музей изобразительных искусств РК подал заявку на Добро.ру, которая была принята модераторами. Студентам было предложено решить ряд социальных задач. Применяя свои профессиональные навыки, обучающиеся могут создать тактильные копии экспонатов или выставку для слабовидящих.

В октябре Доброцентром10 была организована стажировка для организаторов волонтерства. Сотрудник музея, координирующий работу с волонтерами, поделился своим опытом с коллегами и прошел обучение.

При работе с волонтерами очень важно поддерживать связи и поощрять самых инициативных помощников. На День добровольца ежегодно проводится такая встреча. 3 декабря состоялся мастер-класс, подведение итогов и вручение благодарностей волонтерам.

***Проектная деятельность***

В 2023 году музей стал партнером КРОО «Творческий союз художников России» в проекте «2-я Карельская биеннале изобразительного искусства». Проект был поддержан Экспериментальными творческими мастерскими ТСХ России. В рамках проекта был разработан фирменный стиль биеннале, проведены мероприятия для художников, подготовлен дизайн проект и концепция выставки. Выставка открыта на трех выставочных площадках.

Кроме того в отчетном году получили старт несколько проектов, основная работа по которым пройдет в 2024 году. В рамках второго тура Фонда грантов Главы Республики Карелия музей стал партнером и участником проекта «Калевала: расшифровка образов» АНО «Параллели». В декабре 2023 года прошла встреча партнеров проекта, намечены основные направления работы и планируемые мероприятия. В рамках проекта в феврале 2024 года в музее пройдут лекции, мастер-классы и концерты.

Также в 2023 году музей стал партнером и участником проекта «Памяти мастера: художник и педагог Вениамин Попов» АНО «Достояние Карелии». Проект также реализуется при финансовой поддержке Фонда грантов Главы Республики Карелия. Проводится научно-исследовательская работа по проекту. В рамках проекта состоится выставка «Вениамин Попов» и издание каталога. Кроме того, МИИ РК стал партнером проекта «Наследники традиций коренных народов Карелии» АНО «Центр образовательного, социального консалтинга и экспертизы «Стандарт» также в рамках конкурса Фонда грантов Главы Республики Карелия.

В отчетном году МИИ РК подготовил проект «Против течения. Северные вепсы» в рамках Благотворительной программы компании «Северсталь» - «Музеи Русского Севера». Реализация проекта планируется февраль – сентябрь 2024 года. Бюджет проекта – 833,7 тыс. рублей.

***Повышение квалификации и переподготовка специалистов***

В течение года 26 специалистов музея повысили свою квалификацию (не менее 16 учебных часов), участвовали в профессиональной подготовке или переподготовке с получением диплома свидетельства, удостоверения или сертификата. Кроме того, хотелось бы отметить, что в МИИ РК увеличивается количество сотрудников имеющих специальное образование соответствующее направлению музея. В отчетном году 1 специалист получил диплом о высшем образовании по специальности «История искусств», 1 специалист принят на работу по окончанию ВУЗа по специальности «Искусствоведение», 1 специалист поступил в магистратуру по специальности «Искусствоведение».

29 студентов ВУЗов прошли практику на базе МИИ РК.

**Основные задачи на 2024 год:**

**Общие задачи:**

- исполнение мероприятий среднесрочной Программы реализации Концепции развития Музея изобразительных искусств Республики Карелия на период 2022-2032 годы;

- участие в подготовке заявки в Министерство культуры РФ на ремонт помещения под творческий центр в здании фондохранилища;[[1]](#footnote-2)

- получение лицензии на образовательную деятельность;

- формирование программы лояльности музея;

- ремонт складского помещения, залов №№5 и 7;

- ремонт помещений в здании фондохранилища;

- подготовка проекта для ремонта санитарных комнат в головном здании музея;

- установка пожарно-охранной сигнализации в «Арт-Проспекте»;

- улучшение условий для людей с инвалидностью в музейном пространстве; расширение контактов с общественными организациями

- совершенствование организационно-штатной структуры учреждения в целях оптимизации ресурсного обеспечения учреждения;

- совершенствование работы с музейного магазина, формирование новой сувенирной линейки;

- определение подходов концепции нового сайта учреждения;

- маркетинговой стратегии

**Приоритетные задачи фондового направления:**

- работа по созданию новой фондовой топографии музейных предметов, в связи с организацией новых мест хранения (объединение хранилищ графики, организация хранилища живописи) и закупкой фондового оборудования (драйверы, мобильные стеллажи-сетки);

- работа с Государственной инспекцией пробирного надзора: апробирование музейных предметов состоящих из драгоценных металлов, выявленных с помощью технико-технологических исследований, продление свидетельства на право хранения и экспонирования предметов, содержащих драгоценные металлы;

- анализ и корректировка системы научного комплектования в соответствии с Концепцией комплектования фондовых коллекций во исполнение Концепции развития Музея изобразительных искусств Республики Карелия до 2032 года.

**Приоритетные задачи экспозиционно-выставочного направления:**

- реализация выставочного плана на 2024 год и подготовка к выставкам в перспективе 2024-2025 гг.;

- подготовительная работа по реэкспозиции «Вселенная «Калевала» в 2026 году;

- подготовительная работа по реэкспозиции раздела постоянной экспозиции «Древнерусское искусство» в 2027 году;

**Приоритетные задачи направления по работе с посетителями:**

- развитие форм работы с малыми группами, индивидуальными и семейными посетителями, инвалидами, детьми, пожилыми людьми.

- разработка и апробация многоуровневой абонементной системы посещения музея группами школьников 5-8 классов

- разработка и апробация системы посещения музея группами школьников и студентов по Пушкинской карте на основе договоров с учреждениями образования разного уровня.

- развитие эффективных методов привлечение добровольцев на мероприятия музея, в том числе «Всероссийского дня заботы о памятниках истории и культуры», «Ночь музеев», «Ночь искусств», пр.;

- разработка методических материалов для Школы экскурсоводов.

***Дополнительные материалы к отчету БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» за 2023 год#1***

**Реализация отдельных положений государственной культурной политики в рамках деятельности музея.**

1.1 Реализация Указа Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и Указа Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года», включая:

- достижение целевых показателей национального проекта «Культура», показателей «1-Культура», «1-Воспитание», в том числе в муниципальных образованиях Республики Карелия.

В соответствии с показателями мониторинга «1-Культура» МИИ РК по итогам 2023 года достиг следующих значений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | показатель | 2023 год |
| 1. | Число посещений музея, всего (чел.) | 80209[[2]](#footnote-3) |
| 1.0 | в том числе льготных посещений инвалидов, ед. | 640 |
| 1.а. | из них на безвозмездной основе (из стр.1) | 26159 |
| 1.б. | на возмездной основе | 54050 |
| 2. | Численность работников организации в сфере культуры, за исключением вспомогательного персонала, чел. | 42 |
| 2.1 | в том числе имеющих государственные награды и (или) почетные звания | 4 |
| 3. | Количество вакантных должностей работников организации в сфере культуры, за исключением вспомогательного персонала, ед. (на конец отчетного периода) | 1 |

Показатели мониторинга«1-Воспитание» по итогам отчетного периода достигли следующих значений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | показатель | 2023 год |
| 1. | Количество работников сферы культуры, прошедших повышение квалификации, чел. | 27 |
| 2. | Число посетителей всероссийских, международных, межрегиональных творческих проектов в области музыкального, театрального и изобразительного искусства | 3254 |
| 3. | Количество граждан, принимающих участие в добровольческой деятельности, человек | 44 |

1.2 Реализация Указа Президента РФ от 07 мая 2012 года №597 «О мерах по реализации государственной социальной политики», включая:

* достижение показателя по заработной плате - 58127 рублей;
* итоги мониторинга независимой оценки качества оказания услуг в отношении БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия»

В 2023 году в МИИ РК была проведена независимая оценка качества предоставляемых услуг. В соответствии с приказом Министерства культуры Республики Карелия от 6 октября 2023 года №407 общая балльная оценка по всем проверяемым критериям составила 95,3 балла. В том числе:

* критерий «Открытость и доступность информации об организации культуры» - 99,7 баллов;
* критерий «Комфортность условий предоставления услуг» - 99,5 баллов;
* критерий «Доступность услуг для инвалидов» - 78,7 баллов;
* критерий «Доброжелательность, вежливость сотрудников организации» - 99,2 баллов;
* критерий «Удовлетворенность условиями оказания услуг» - 99,5 баллов.

1.3 Исполнение основных показателей Государственного задания за 2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | План | Факт |
| Число посетителей всего (платно) | 51 300 | 51 300[[3]](#footnote-4) |
| Число посетителей всего (бесплатно) | 11 600 | 11 600 |
| Количество предметов всего, ед. | 17 | 17 |
| Количество экспозиций всего, ед. | 19 | 19 |
| Количество предметов всего, ед. (объем электронных баз данных музейных предметов нарастающим итогом) | 16 725 | 16 725 |
| Поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности, руб. | 14 122 183 | 14 122 183 |

***Дополнительные материалы к отчету БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» за 2023 год#2***

**Финансовая деятельность и маркетинговая стратегия учреждения**

В 2023 году МИИ РК получил помимо субсидии на выполнение государственного задания средства субсидий в рамках реализации национального проекта «Культура» (субсидия на модернизацию государственных и муниципальных музеев), а также в рамках программы «Доступная среда» (реабилитация и абилитация инвалидов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Финансовое обеспечение в 2023 году | | | |
|  | Субсидия на выполнение государственного задания (рубли) | Целевые субсидии (рубли) | Поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей деятельности доход (рубли) |
| 43 992 900,00 | 21 199 797,98 | 14 122 183,27 |
| Направления расходов | выплата заработной платы, обязательства работодателя по уплате страховых взносов, услуги физической охраны | - реализация мероприятий в рамках национального проекта «Культура»  - реализация мероприятий по реабилитации и абилитации инвалидов | выплаты стимулирующего характера, надбавки за интенсивность, премии, материальная помощь сотрудникам, страховые взносы на выплату заработной платы, расходы в служебных командировках; на организацию выставочной деятельности, улучшение материально-технической базы, содержание музея, приобретение оборудования, закуп предметов и пр. |

Динамика поступления от приносящей доход деятельности 2021-2023 гг.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей деятельности доход (тыс. руб.) | | |
| 2021 г. | 2022 г. | 2023 г. |
| 12534,0[[4]](#footnote-5) | 12 223,0 | 14 122,2 |

Рост собственных доходов по отношению к прошлому периоду достиг более 13%.

Продолжается совместная работа по организации и обеспечению финансово-хозяйственной деятельности ГКУ РК «Центр бухгалтерского и правового сопровождения организаций культуры» (далее – централизованная бухгалтерия, ЦБ). Осуществляется планирование, контроль за поступлением и расходованием бюджетных средств, поступлений от платной и грантовой деятельности учреждения, ведется работа по заключение контрактов и последующий контроль за их исполнением, обрабатываются заявки на обслуживание групп по безналичному расчету: составляются договора, собирается, аккумулируется и сдается выручка ответственным лицом, которое впоследствии сдает выручку работникам инкассаторских служб.

Централизованная бухгалтерия выполняет техническую функцию, организовывает работу по ведению бухгалтерского учета. Музей проводит работу в совершенствовании взаимодействия с ЦБ в целях достижения достойного результата в деятельности учреждения. В этой связи между музеем и ЦБ было подписано дополнительное соглашение о правовом сопровождении учреждения, в основном связанного с закупочной деятельностью.

1. По итогам Государственной экспертизы стоимость проекта 14,2 млн рублей [↑](#footnote-ref-2)
2. Данные внесенные в форму государственного статистического наблюдения 8НК за 2023 год [↑](#footnote-ref-3)
3. Плановые и фактические значения государственного задания по посещаемости могут отличаться от достигнутых и внесенных в формы государственного статистического наблюдения 8НК. По итогам 2023 года музей принял 80209 человек. [↑](#footnote-ref-4)
4. 2021 год – действовали ограничения, связанные с распространением COVID19. В указанной сумме 6448,0 тыс. рублей – это средства гранта в рамках Программы приграничного сотрудничества «Karelia». [↑](#footnote-ref-5)