РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГАЗЕТА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Моя газета

Выходит с 1996 года | Республика Карелия | 5 (152) май 2021

Бывали ли счастливы дети войны?

Виктория Мошникова

Яков Борзенко

Дарья Колпакова

Работы участников конкурса «Петрозаводск – город воинской славы!» (Музей изобразительных искусств Республики Карелия)

«Дети войны» – как часто мы слышим это словосочетание. Дети войны. Замирает сердце, и становится страшно. Ведь из уроков истории мы знаем, что война украла у них детство. Они столкнулись с голодом, холодом, жестокостью, рано узнали смерть, разлуку, боль.

Кто они, дети войны? Это люди, родившиеся незадолго до Великой Отечественной войны или в самом её начале. Это наши прабабушки и прадедушки. Сейчас им уже за 70-80. Со слезами на глазах они вспоминают о том времени. Забыть эту страницу нашей истории невозможно.

Когда война закончилась, очень много делали для того, чтобы снова жить мирной жизнью. Строили новые дома, дороги, заводы, фабрики, сажали деревья, засевали поля. Многое смогли восстановить. Но уже никогда и никто не сможет вернуть настоящее детство детям той ужасной войны.

Из старых архивов, документов, раскопок, из рассказов ещё живых ветеранов мы до сих пор получаем известия о тяжёлом военном времени. С каждым годом я узнаю всё больше и теперь многое понимаю. Однажды я задала маме вопрос, на который она долго не отвечала. Я спросила: «А бывали ли счастливы дети войны?». Думала, что это простой вопрос. Но мама почему-то долго молчала, потом они что-то обсуждали с папой на кухне. За вечерним чаем мы долго разговаривали, рассуждали и вместе искали ответ на такой, как оказалось, непростой вопрос.

На каникулах я прочитала несколько рассказов о детях военного времени. Дети тогда очень быстро взрослели, их называли маленькими взрослыми. Потому что они не играли в детские игры, у них не было игрушек, книжек и сладостей. Но они много трудились. Работали на заводах, в лесах, на полях. Занимались тяжёлыми домашними делами. Выживали, как могли. Недоедали, мёрзли, тяжело болели. Если повезёт – ели сырую картошку и крошки хлеба. Тёплой одежды у многих не было.

В те страшные годы каждый из них терял близких, не получал заботу и тепло, которые делают детство ярким временем жизни. Среди мальчиков и девочек было много тех, кто брал в руки автомат и уходил воевать на фронт и в партизанские отряды. Мы знаем имена детей, совершивших героические поступки в годы войны – Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова, Зоя Космодемьянская, Анна Лисицына и другие. Имена этих героев будут помнить всегда.

Я узнала, что дети часто устраивали концерты в госпиталях для раненых, в воинских частях. Они танцевали, пели, читали стихи. Солдаты всегда были им рады, они улыбались, смеялись, обнимали и благодарили детей. Думаю, в такие минуты юные артисты были по-настоящему счастливы. Детям войны, как и всем детям, хотелось играть в детские игры, баловаться и шалить, возвращая себе детство. Несмотря на все лишения, они радовались каждому новому дню и добрым известиям с фронта.

И всё-таки, они бывали счастливы. Когда была еда. Любая! Когда были известия о боевых победах. Когда приходили письма от бойцов – отцов, дедов, братьев. Радовались новой маленькой куколке, сшитой из старых тряпочек и набитой соломой. Радовались новой неказистой машинке, которую заботливо смастерил из прогнивших досок добрый солдат. Они были счастливы, когда возвращались домой, в родные края, в свой освобождённый город.

Без сомнения, были в их военной жизни короткие, но тёплые, запоминающиеся моменты. Думаю, согреваясь у костра и наблюдая за танцем весёлого огонька, ощущая во рту забытый, такой редкий вкус печёной картошки, они были счастливы. Потому что жили с НАДЕЖДОЙ на встречу с близкими людьми и на добрую весточку от них. Жили ВЕРОЙ. Верой в свою страну. Мечтали о счастливом будущем и светлом небе над головой. Жили ЛЮБОВЬЮ. К родным, к тем, кто оказался рядом, помогал выжить и не сдаваться.

Да, они бывали счастливы!

Екатерина АХМЕТОВА, 6 класс
Средняя школа № 46,
студия журналистики
«Микрофон и Перо»

Привет!

Звенит последний звонок, щебечут птицы, из колонок звучат любимые и с детства знакомые строки: «Этот День Победы порохом пропах»... Это все май! Такой солнечный, такой памятный, такой живой. Не упусти ни одной счастливой возможности, которую предложит тебе эта весна. И, конечно же, не забудь ударно поработать перед концом учебного года, чтобы с чистой совестью отдыхать летом. А мы будем рядом шуршать страницами «Моей газеты +», рассказывать о самом интересном и самом важном. Впрочем, как всегда.

Твоя газета

Я знаю о войне от своей бабушки — 2
Я помню, я горжусь

Олонецкие карелы-ливвики — 3
О традициях и быте коренного народа Карелии

«Книжное настроение» — 4
Читаем рецензии победителей!

• Глубина веков

Фортунатовские чтения

В марте 2021 года в Музее изобразительных искусств прошло ежегодное традиционное открытое мероприятие в формате видеотрансляции – XIV Гуманитарные «Фортунатовские чтения». Это один из самых длительных культурологических проектов в Петрозаводске и Карелии. На протяжении многих лет менялись темы, но они всегда были тесно связаны между собой, отражали историю и традиции нашей Карелии, нашей страны.

Осетрова Александра с выступлением о литературной жизни «Калевалы»

Участниками мероприятия традиционно стали ученики и учителя Гимназии № 30, а также представители Финно-угорской школы, ПетрГУ и артисты ансамбля «Кантеле». Магистранты Макарова Татьяна и Туркина Анна представили доклад о карело-финском эпосе «Калевала» и исполнили одну из известных рун эпоса «Калевала» на двух языках.

Выступления участников открыли нам прекрасный и разнообразный мир эпоса и всего того культурного наследия, которым мы обладаем. Названия выступлений говорят сами за себя:

- **«Литературная жизнь народного эпоса «Калевала»,** Осетрова Александра, 9 «б» класс
- **«Баба-яга ищет родственников в карельских сказках»,** Овчинников Фёдор, 8 «в» класс, ФУШ
- Литературная композиция **«Читаем Руны Калевала»,** Рычкова Елизавета, 2 «б» класс
- **«Эпос «Калевала» как источник вдохновения художников-иллюстраторов»,** Швец Милада, Мюллер Эмилия, 5 «б» класс
- **«Влияние карело-финского фольклора на создание поэмы А.С Пушкина «Руслан и Людмила»,** Лунева Евгения, 6 «б» класс
- **«Семья в сохранении культурного наследия Карелии»,** Каракина Анастасия, 11 «б» класс

Традиционно «Фортунатовские чтения» – это не просто конференция, а яркое творческое мероприятие, наполненное художественными номерами. Этот год не стал исключением. Зрители смогли увидеть музыкальную композицию «Кантеле: вчера, сегодня, завтра» в исполнении Екатерины Ивановой, артистки Национального ансамбля «Кантеле», и танец из спектакля «Легенды Калевалы» в исполнении фольклорно-хореографического ансамбля *Kulkuset*.

В завершении мероприятия под руководством Екатерины Юрко, специалиста Музея изобразительных искусств, был проведён виртуальный мастер-класс «Рисуем Калевалу».

Будем надеяться, что эта невероятно значимая для нас традиция надолго останется в списке важнейших культурологических мероприятий нашей школы. Запись трансляции вы можете увидеть по ссылке, размещённой на сайтах гимназии и музея.

Ольга СУРКОВА, 8 класс
Гимназия № 30, г. Петрозаводск
Фото автора

«Кантеле: вчера, сегодня, завтра» исполняет Екатерина Иванова

• Я помню, я горжусь

Я знаю о войне от своей бабушки

Оглянитесь вокруг! Что вы видите? Вечерний город с сияющими разноцветными витринами магазинов. В них есть всё: товары для детей и взрослых, огромный выбор продуктов. Это наше время, наше счастливое время.

Я ученица пятого класса, и у меня есть абсолютно всё, чтобы быть счастливой – мама, папа, маленький братик, возможность заниматься спортом, путешествовать. Я радуюсь каждому новому дню! А ещё у меня есть бабушка, и я её очень люблю. 27 декабря бабушке исполнился 81 год, она ребёнок войны. У неё было другое детство.

Мою бабушку зовут Галина Андреевна Николаева, она живёт в посёлке Валдай Сегежского района Республики Карелия. В Карелию бабушка попала по распределению. Родилась она на Украине в посёлке Масловка Киевской области. Когда началась война, бабушке Гале было пять лет.

В сентябре 1941 года после долгих и кровопролитных боёв немцам удалось захватить Киев. Украинцы оказались в оккупации, она продолжалась до 1943 года. Мой прадед Андрей Тарасович Макаренко ушёл на фронт с первых дней войны. Вскоре умерла прабабушка Маша. Трёх сестричек – Тому, Валю и Галю – разобрали соседи. Девочек не могли взять всех вместе, Украина голодала. А немцы могли расстрелять даже за взятое из колодца ведро воды.

Моя бабушка Галина Андреевна Николаева

Бабушка, несмотря на то что была ещё совсем маленькой, помнит, как они жили тогда. Я немного смогла узнать о её детстве, так как она не любит вспоминать то страшное время. Но самое главное из того, что она помнит – это острое чувство голода. До сих пор бабушка очень трепетно относится к еде, никогда не выбрасывает хлеб, делает из него сухарики. Ещё помнит немцев, которые жили вместе с ними в хате. Ей, тогда ещё совсем малышке, больше всего запомнился один эпизод. Однажды немец (он был денщиком при офицере) поманил бабушку к себе. В память врезались слова: «Комм цу мир» (подойди ко мне). Она подошла, а он показала жестами, что хочет насыпать крупы и сахара. На всю жизнь запомнила бабушка крупу в кастрюле и сахар в грязной жестяной банке, полученные от немца. На языке жестов немец сказал, что у него в Германии осталось трое детей.

В то страшное время взрослые не делили детей на своих и чужих. Горе объединило людей!

Эта история даёт нам понять, что и среди немцев были обычные люди, способные сочувствовать. Крупу и сахар разделили между соседями: в каждом дворе жили дети. В то страшное время взрослые не делили детей на своих и чужих. Горе объединило! Все старались как-то помочь друг другу. Одна соседка прятала у себя в подвале раненого советского лётчика. Если бы немцы узнали об этом, беды было бы не миновать – расстреляли бы всех! Знали об этом многие, даже дети, и никто не выдал, наоборот, приносили свои пайки (небольшое количество еды) и отдавали.

У бабушки в детстве не было игрушек. Совсем! Самодельная тряпичная кукла запомнилась на всю жизнь. И ещё подвал. Тогда подвал называли словом «лех». Именно в подвале прошла большая часть детства бабушки. Их постоянно бомбили, и там, в глубоком подвале, приходилось сидеть целыми днями. Радостных и весёлых историй нет, помнит моя бабушка только страх, голод, подвал... Недетское детство? Да!

В наше время никто из молодого поколения не сможет понять, что такое голод или что такое ждать с фронта папу, брата или дедушку. Но мы должны помнить и знать историю Великой Отечественной войны, должны уважать всех защитников Родины, всех людей, которых так или иначе затронула война.

Моя бабушка Галя очень добрая и любящая. Мне повезло, ведь я смогла узнать о войне не только со страниц книг и из фильмов. Я знаю о войне от моей дорогой бабушки. Я хочу пожелать ей крепкого здоровья!

Я люблю свою бабушку.

Алиса ЛАТУНИНА, 5 класс
Средняя школа № 46, студия журналистики «Микрофон и Перо»
Фото автора

• Делюсь опытом

10 советов от студента выпускникам

В этом году я поступила в московский филиал РАНХиГС. Так как я уже окончила школу и сдала ЕГЭ, мне хотелось бы поделиться с вами некоторыми советами, которые помогут вам избежать стресса во время подготовки к поступлению.

Не переживайте

Возможно, сейчас вы в стрессе, потому что не знаете, чего хотите, а близкие думают, что знают лучше вас и подталкивают к выбору профессии в 18 лет. Не стоит тревожиться из-за этого, потому что так себя чувствует большинство подростков. Помните, что это нормально, что вы всегда сможете изменить свой выбор и переучиться. Просто выбирайте профессии, которые интересуют вас сейчас, и наслаждайтесь самим процессом обучения.

Не берите на себя слишком много

Это относится как к вашему дополнительному образованию (разнообразные кружки, курсы и студии), так и к выбору предметов для сдачи. Не стоит брать больше, чем вам необходимо для поступления на выбранную специальность, ведь будет проблематично заработать хорошие баллы по всем. Побеpегите нервы!

Начните заниматься

Ни в коем случае не откладывайте свою подготовку. ЕГЭ – это большой объём материала, который нужно вспомнить в сжатые сроки. Если вы будете откладывать на потом, то не успеете хорошо разобраться со всеми темами. А кто знает, что попадётся вам в тестовом варианте.

Делайте каждый день

Мотивация – это, конечно, важная штука. Но когда дело доходит до подготовки к экзаменам, лучше вооружиться привычкой. Делайте понемногу, но каждый день и с усердием, не отвлекаясь на посторонние вещи. Можно даже попробовать использовать систему «управления временем» по типу техники «помидора». Для этого установите кухонный таймер-помидор (или будильник) на 20–25 минут. Работайте, не отвлекаясь до сигнала таймера. Затем короткий перерыв 5 минут и снова за работу. После каждого четвёртого захода делайте длинный перерыв 15–30 минут. Такая работа точно принесёт свои плоды.

Найдите онлайн-курсы

Походы к реальному репетитору занимают очень много времени (проверено на личном опыте). Даже если вы никогда не занимались в онлайн-школах, то сейчас, во время пандемии, самое время начать. Это легче, быстрее, дешевле, а ещё вы всегда можете поменять школу, если вас что-то не устроит.

Не гонитесь за красным аттестатом

Да, красный диплом очень красивый. А ещё приносит от 3 до 5 дополнительных баллов при поступлении. Но разве это стоит затраченных сил? Лучше подольше попыхтеть над сборниками и взять больше баллов на экзамене, чем целый год стараться учиться на одни пятёрки.

Вспомните о декабрьском сочинении

А вот декабрьское сочинение – это как раз таки лёгкий способ заработать несколько баллов. В некоторых вузах вы можете подать заявку на рассмотрение вашего сочинения. Если оно понравится комиссии и подойдёт под критерии оценки – вы не напрягаясь получите очень приятный бонус.

Отдыхайте

Пожалуйста, не забывайте про этот пункт. Для активной деятельности вашему мозгу необходим здоровый сон, полезная еда и свежий воздух. Выбирайтесь погулять с друзьями на выходных и смотрите фильмы по вечерам. Главное, чтобы всего было в меру – как занятий, так и отдыха.

Не забывайте о времени

Сидя в аудитории, вспомните этот совет. Многие жалуются на то, что написали идеальные работы на черновиках, но не успели перенести все на экзаменационные листы. Следите за временем. В крайнем случае, начинайте писать сразу же на чистовике. Да, будет немного грязно, но проверяющий оценивает не эстетическую красоту ваших листков, а правильность ответов.

На ЕГЭ жизнь не заканчивается

Знаю, что это уже заезженная фраза, но что поделать, если это правда. Если у вас не получилось с первого раза, то всегда есть возможность попробовать в следующем году. Можно также поступить на заочное отделение или записаться на подготовительные курсы при университете, чтобы хорошо сдать дополнительные испытания. В любом случае, это ваш *gap year* – время, когда вы вкушаете беспечную и весёлую юность, не обремененную дедлайнами.

Диана АЛЕКСЕЕВА
Выпускница «Моей газеты +»

• По следам истории

Олонецкие карелы-ливвики

С чем у вас ассоциируется Карелия? Озёра, леса, скалы, белые ночи. Красивейший северный регион с богатой историей коренных народов. Но знаете ли вы, что Олонец – это единственный город республики, где карелы составляют большинство населения, а сам Олонецкий район является местом проживания карелов-ливвиков. Именно о них я хочу рассказать.

Экспозиция в национальном музее карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина

Выступление к 10-летию Олонецкого народного театра

Важеозерский мужской монастырь

По одной из версий историков этот субэтнос образовался в процессе контакта двух племён – корелы и весь. Весь – так называлось прибалтийско-финское племя, от которого происходили вепсы и частично карелы. Первое упоминание об этом народе предположительно относят ещё к VI веку. Также существует теория о происхождении ливвиков от прибалтийского народа ливы. Но первая версия более вероятна.

Как жили, чем занимались ливвики

Их основными занятиями были охота, рыбалка, земледелие. Они выращивали репу, лук, редьку, горох, капусту. Держали в хозяйстве коров, лошадей, овец и кур. Жили, как правило, в больших домах. Его называли дом-двор. Под своей крышей он собирал жилую часть, сеновал, баню, хлев, где держали животных, и мастерские, если таковые имелись. Такая система постройки была создана для того, чтобы зимой хозяева лишний раз не выходили из дома во двор на мороз. В избе большая часть мебели была встроена. Имелся также красный угол с иконами, как и в русской избе. Ничего лишнего, всё упорядоченно.

Традиции ливвиков

Существовало множество обрядов, связанных со всеми сферами жизни. Например, связанные с медведем поверья. Медведь был очень почитаемым у ливвиков, его очень боялись. Даже имя его старались не произносить лишний раз. Особенно придерживались этого правила в Святки. А если ослушаться, можно было и поплатиться. Когти и клыки медведя использовались в качестве оберегов.

Также было множество обрядов, связанных с рыбалкой. Например, перед рыбалкой всегда нужно было задобрить водяного ватрушкой с творогом или миской каши, а после хорошего улова – отблагодарить. По первому улову можно было судить обо всём сезоне, а также об урожае: если первый улов был богатым, то и урожай порадует.

Что мы имеем в настоящем

Не будем больше о прошлом, поговорим о настоящем. Сохранили ли ливвики свою уникальность и традиции в наше

Дом Дубровина в деревне Большая Сельга

время? У этого народа есть собственная культура, ливвиковское наречие – средство общения среди карелов. В лингвистике оно считается диалектом карельского языка. Как мы знаем, каждый регион привлекает туристов своей самобытностью, и Карелия не исключение. В Олонецком районе можно запросто погрузиться в культуру, быт и традиции карелов-ливвиков. Рассмотрим основные объекты исторического наследия.

1. Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина

В центре Олонца расположен потрясающий особняк XIX века, в прошлом принадлежавший купцу В.Е. Куттуеву. Величественный терем привлекает внимание издалека, именно здесь располагается музей. Сегодня Олонецкий национальный музей является хранителем и собирателем самой большой в Карелии коллекции памятников, характеризующих материальную и духовную культуру карелов-ливвиков. В нём есть множество экспозиций, посвящённых истории и быту ливвиков. Например: устройство карельского дома, обряды и поверья, история Олонецкого купечества и многое другое.

2. Олонецкий народный театр

Главной тематикой был и остаётся по сей день карельский фольклор. Театр был основан в 60-е годы прошлого века. На сцене оживали сказания карелов-ливвиков, звучали старинные руны и национальные музыкальные инструменты. Девушки и юноши, облачённые в одежды, расшитые карельскими узорами, исполняли народные танцы. Сегодня Олонецкий народный театр является одним из наиболее значимых учреждений этнографии и пользуется популярностью как у горожан, так и туристов.

3. Архитектурные памятники

В Олонецком районе есть множество памятников ливвиковской архитектуры. Например, деревня Большая Сельга, что находится в 10 километрах от Олонца, является уникальным комплексным памятником деревянного зодчества карелов-ливвиков. Также там расположен отдельный архитектурный объект – дом Дубровина. Уникальная резьба на декоративных элементах. В самом интерьере жилой части дома сохранились изделия мастера Дубровина – столы, стулья, шкафы. Всё это свидетельствует об уникальности этого объекта.

На территории района сохранилось множество храмов, церквей и часовен, они хранят в себе традиции ливвиковской архитектуры. Часовня Михаила, Петра и Павла, церковь Фрола и Лавра, Важеозерский мужской монастырь, который в прошлом году отметил своё 500-летие, и другие культурные объекты. Словом, ливвиковская архитектура – это занимательное явление, способное завести любого в дебри карельской истории.

Ливвики – это уникальный и самобытный народ, сохранивший свою первозданность по сей день. Это народ с богатым прошлым. И сейчас нужно приложить все усилия, чтобы сделать настоящее и будущее таким же богатым, как и прошлое, и сохранить свою уникальность как можно дольше.

Софья НИЛОВА, 8 класс
Средняя школа № 1, г. Олонец

Фото: eparhia.karelia.ru, edem-v-gosti.ru, vk.com/ol_teatr, kareliya.ru

• Это интересно

Вектор твоего развития

Искать себя, своё предназначение, одновременно помогая нуждающимся и находя близких по духу людей. Звучит крайне красиво, мечтательно и поэтично. К счастью, это возможно претворить в жизнь. В современном мире существует множество организаций, которые занимаются активистской деятельностью и всегда готовы принять в свои ряды всех, кто только ищет свою дорогу.

Андрей Алимов

Софья Бондаренко

В нашем городе есть нечто подобное – студенческий педагогический отряд «Вектор», собравший в себе активистов со всей республики. Два года подряд, с 2018 по 2019 год, он был признан лучшим студенческим отрядом Карелии. Нам удалось поговорить с командиром отряда Софьей Бондаренко и одним из его членов – Андреем Алимовым, которые рассказали о «Векторе», поделились своим опытом активистской и вожатской деятельности.

– В чём заключается ваша деятельность?

Софья: – Основной нашей деятельностью, конечно же, является работа в лагере и обучение молодёжи вожатскому мастерству.

Андрей: – Наша деятельность заключается в следующем: временное трудоустройство студентов в свободное от учёбы время, ведение активистской деятельности, например, волонтёрской.

– Почему вы решили вступить в отряд, что привело вас к этому?

Софья: – Я узнала об отряде совершенно случайно, когда мне скинули пост о школе подготовки вожатых. Это было моей детской мечтой, так что я сразу заполнила анкету!

Андрей: – Я решил вступить в отряд, потому что обладал желанием самостоятельно развиваться, получить опыт работы, а также я люблю активную жизнь.

– Можно ли попасть в отряд? Если да, как это сделать?

Софья: – Конечно, в отряд попасть можно, для этого достаточно написать мне или в группу нашего отряда, мы ответим на все вопросы и скажем, что от вас требуется.

Андрей: – Да, в отряд можно попасть при условии, что тебе больше 14 лет, но на трудовой сезон можно выезжать строго с 18 лет.

– Какие качества, по вашему мнению, должны быть у активиста?

Софья: – Коммуникабельность, энергичность, энтузиазм, способность менять себя и окружающий мир в лучшую сторону.

Андрей: – Желание помогать, чувство ответственности, энтузиазм, энергичность, открытость, тактичность, умение выходить из зоны комфорта.

– В чём заключается сложность работы активистом?

Софья: – Главной сложностью лично для меня является нехватка свободного времени. Иногда мероприятий, конкурсов и собраний в один период бывает очень много. В такие моменты необходимо правильно настроить себя на достижение цели и не сдаваться.

Андрей: – Из-за учёбы не всегда удаётся быть активистом, а так я не вижу затруднений в этом деле.

– Что нужно сделать, чтобы стать вожатым в лагере?

Софья: – Чтобы стать вожатым, необходимо пройти наши курсы – Школу вожатского мастерства, сдать экзамен и подготовить необходимые документы для работы в лагере.

Андрей: – Тебе должно быть 18 лет, чтобы можно было трудоустроиться вожатым. У нас в отряде в течение 3 месяцев проходят Школу профессионального мастерства – лекции и практические занятия. По окончании школы сдаётся экзамен на знание психологических особенностей детей (по возрастам), этапы формирования детских коллективов, игр, коллективных творческих дел и других навыков, необходимых для вожатого. В случае успешного прохождения экзамена выдаётся сертификат на право вести вожатскую деятельность.

– Какой самой запоминающейся и значимой волонтёрской работой вы занимались?

Софья: – Работа в лагере РДШ, это была незабываемая и весёлая неделя!

Андрей: – Самая запоминающаяся волонтёрская деятельность – акция «Онежский десант». Это оказание помощи пожилым людям в труднодоступных районах Карелии зимой, проведение мастер-классов и концертов для детей в школах.

– Вы планируете продолжать активистскую деятельность после окончания университета? Если да, то в каком виде?

Софья: – Да, планирую. Активистами Российских студенческих отрядов могут быть не только студенты, так что это не составит никакой проблемы.

Андрей: – Пока не знаю. Время покажет.

Мария БОТВИНА, 11 класс
Специализированная школа искусств, г. Петрозаводск

Фото из архивов героев

Поздравляем победителей!

Завершился VII открытый республиканский конкурс детских рецензий на книги «Книжное настроение». В этом году в конкурсе приняли участие полсотни ребят со всех уголков Карелии – из Пряжинского, Беломорского, Олонецкого и Прионежского районов, из Сегежи, Костомукши, Калевалы, Кондопоги и, конечно же, из Петрозаводска. В каждой из возрастных категорий и в каждой из номинаций ребята состязались в искусстве владения словом, красоте речи и умении использовать цифровые технологии.

Отдельные слова благодарности оргкомитет конкурса выражает членам жюри: учителю русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» Анне Савельевой, специалисту сектора развития читательских компетенций Центра детского чтения БУ «Национальная библиотека РК» Анастасии Мячиной и известному российскому писателю Олегу Кожину. Члены жюри подошли к оценке работ максимально непредвзято, но с душой. Отдельно были отмечены нестандартность подхода к раскрытию темы и выбору книг для рецензирования:

– Выбор литературы для участия в конкурсе – отдельная радость: от Бёрнетт до Лавкрафта и Кинга. Жанры – от романов Достоевского до манги. Не упущен национальный компонент: дети продолжают открывать для себя и «Калевалу», и произведения о своей малой родине, и о Родине большой – тема войны трогает и заставляет писать.

– Анастасия Мячина, член жюри конкурса.

Также мы благодарим за поддержку Ресурсный центр по поиску и поддержке детей, одарённых в области искусств, и Министерство образования и спорта РК.

С гордостью представляем вам победителей и призёров!

Номинация «Буктрейлер», возрастная категория 9–11 лет:

I место – Фадеева Ирина, 9 лет, г. Сегежа;

II место – Кремлев Матвей, 11 лет, г. Беломорск.

Номинация «Буктрейлер», возрастная категория 12–15 лет:

I место – коллектив учеников 5–6 классов (Стецюк Анастасия, Ермолаев Ярослав, Смирнов Владимир, Лукьяненкова Софья, Делев Даниил, Краскова Татьяна), г. Петрозаводск;

II место – Гаврилова Серафима, 15 лет, п. Ладва-Ветка;

III место – Маллыев Артемий, 13 лет, г. Петрозаводск.

Номинация «Буктрейлер», возрастная категория 16–18 лет:

I место – Самутичев Степан, 17 лет, г. Петрозаводск;

II место – Овчинникова Дарья, 16 лет, г. Петрозаводск;

III место – Филиппова Елизавета, 17 лет, г. Петрозаводск.

Номинация «Голос книги», возрастная категория 9–11 лет:

I место – Жданова Дарья, 9 лет, г. Сегежа;

II место – Алексеева Кристина, 10 лет, с. Ведлозеро;

III место – Тупицина Анастасия, 10 лет, с. Ведлозеро.

Номинация «Голос книги», возрастная категория 12–15 лет:

I место – Распутина Маргарита, 13 лет, г. Петрозаводск;

II место – Ширяев Дмитрий,13 лет, г. Петрозаводск.

Номинация «Голос книги», возрастная категория 16–18 лет:

I место – Анисимова Карина, 18 лет, с. Шёлтозеро и Васюничева Ауликки, 16 лет, г. Петрозаводск;

II место – Серова Елизавета, 16 лет, г. Петрозаводск.

Номинация «Рецензии», возрастная категория 9–11 лет:

I место – Менькова Дарья, 11 лет, г. Костомукша;

II место – Уткина Маргарита, 11 лет, г. Петрозаводск;

III место – Кремлев Матвей, 11 лет, г. Беломорск.

Номинация «Рецензии», возрастная категория 12–15 лет:

I место – Сафонова Анна, 15 лет, г. Кондопога;

II место – Матвеева Полина, 14 лет, г. Олонец, Ойнонен Ксения, 14 лет, г. Олонец, Петрова Елена, 12 лет, г. Костомукша, Ставицкая Юлия, 12 лет, г. Петрозаводск;

III место – Белозерова Агния, 13 лет, г. Петрозаводск, Кожевникова Софья, 14 лет, г. Петрозаводск, Марковская Мария, 15 лет, г. Петрозаводск.

Номинация «Рецензии», возрастная категория 16–18 лет:

I место – Калитина Анна, 16 лет, г. Петрозаводск;

II место – Ротарь Виктория, 17 лет, г. Петрозаводск;

III место – Воеводин Тимофей, 16 лет, г. Петрозаводск.

В 2021 году отмечается 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского. В честь этого события была объявлена специальная тема «Путешествие по произведениям Ф.М. Достоевского». Специальными дипломами в рамках этой темы отмечены Анисимова Карина (с. Шёлтозеро), Серова Елизавета (г. Петрозаводск), Матвеева Полина (г. Олонец), Калитина Анна (г. Петрозаводск) и Ясюкевич Вероника (г. Кондопога).

Спасибо всем и до встречи в следующем году!

Оргкомитет конкурса

Рецензия на книгу Бориса Васильева «А зори здесь тихие»

Кадр из фильма «А зори здесь тихие» С. Ростоцкого, 1972 г.

Великая Отечественная война – это страшный, но важный период в истории России. Много героев отдало свою жизнь за Родину, и к сожалению, имена большинства из них неизвестны. Такими героями были в основном обычные люди, добровольно ушедшие защищать страну. Именно о них и рассказывает Борис Васильев в своей книге «А зори здесь тихие».

В основе повести лежит подвиг шести девушек-зенитчиц, о котором Борис Васильев вычитал в газете и немного изменил, чтоб сюжет был интереснее. Автор рассказывает нам о героическом поступке, смелости и отваге защитников Родины; о том, как тяжело приходилось в то время и солдатам, и жителям сёл, городов, и чем приходилось жертвовать ради победы!

Центральным событием повести является следующее: пять девушек-зенитчиц с командиром отправляются на опасное задание в лес. Он, такой тихий и спокойный, но коварный – каждую секунду нужно быть начеку, никогда не знаешь, что может случиться. Все девушки – добровольцы, почти ни одна из них не умеет стрелять. Они ещё совсем молоды! Но на войне не важен пол и возраст: каждый, кто пришёл биться за родную страну, солдат!

Набравшись смелости Маргарита Осянина, Галина Четвертак, Софья Гурвич, Евгения Комелькова и Елизавета Бричкина под командованием Федота Евграфыча Васкова проводят тревожные дни в лесу почти совсем рядом с теми, кто может убить и глазом не моргнуть. Это немецкие разведчики, превосходившие русский отряд в количестве, силе и подготовке. Но девушки понимают, что остановить и уничтожить врага любой ценой – их долг. Его они выполнили. Цена – собственная жизнь!

В повести «А зори здесь тихие» история, хоть и приукрашенная автором, всё равно потрясающая. Замирает дыхание, когда читаешь эпизоды, где героям угрожает опасность. Испытываешь радость и умиротворение, когда персонажи просто устраивают небольшой привал, смеются и у них всё хорошо. На душе становится тепло в такие моменты. Не описать эмоций, когда защитники Родины сидят в засаде и наблюдают за врагом. Какой страх и волнение испытывали они тогда, в те опасные дни?

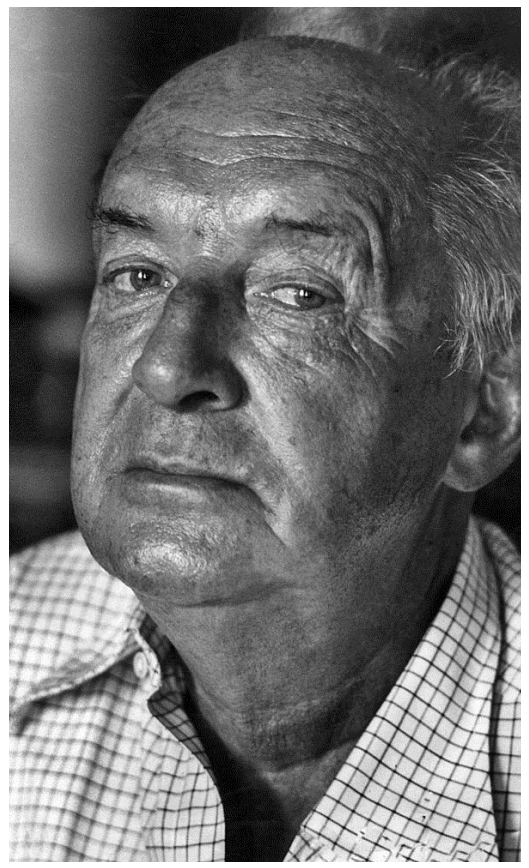
Повесть заставляет задуматься о цене победы и о том, сколько жизней пришлось за неё отдать.

Книга Бориса Васильева помогает осознать, что за возможность жить и радоваться в этом мире наше поколение в неоплатном долгу перед солдатами и тыловиками того времени!

Ксения ОЙНОНЕН, 14 лет
Средняя школа № 1, г. Олонец
Фото: imfdb.org

Рецензия на рассказ Владимира Набокова «Гроза»

Владимир Набоков написал рассказ «Гроза» в 20-х годах XX века, он вошёл в сборник ранних рассказов писателя «Возвращение Чорба», опубликованный в 1930 году.



Название произведения определяет его тему – тему грозы, традиционную в русской литературе. Гроза – это реальное явление в природе, но мы можем понимать под этим явлением грозную, могучую силу небес, которая несёт в себе своеобразное преображение и очищение.

В своём произведении автор своеобразно пересказывает библейскую легенду о пророке Илие и его ученике Елисее. По легенде пророк Илия, восходя на небо, обронил плащ, а его ученик Елисей, единственный свидетель этого восхождения, поднял его. Вместе с плащом к Елисею перешёл и дар пророчества.

В рассказе можно выделить три части: перед грозой, во время грозы, после грозы.

В начале рассказа показано состояние природы перед грозой. Яркие олицетворения помогают представить приближение грозы: «слепой ветер, закрыв лицо руками, низко пронесся вдоль опустелой улицы», «хлопнул оконной рамой», «слепой ветер прозрел, взмыл», «тотчас в темно-лиловом небе тронулась, покатилась глухая груда, отдаленный гром». Герой заснул, «ослабев от счастья», но свое состояние не в силах выразить словами.

Проснулся герой от того, что «ночь рушилась»: «дикое, бледное блистание летало по небу», «грохот за грохотом ломало небо», «широко и шумно шёл дождь». Картина грозы заворожила героя: «синеватые содрогания» его опьянили, а «неземной воздух» заставил его сердце звенеть, «как стекло». Далее герой увидел того, кто стал виновником этого грозного явления. Его описание не может не удивить: «седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо», «стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и...руками сдерживал гигантских своих коней». Громовержец, то есть пророк Илия, теряет колесо от своей колесницы и спускается на землю. Герой рассказа стал единственным свидетелем этого. И громовержец, превратившийся в обыкновенного старика и, кажется, потерявший свою грозность и величие, обращается к герою: «Ты, Елисей? Колесо потерял. Отыщи-ка».

«Долго шарили мы по углам, старик кряхтел, подхватывал тяжелый подол, шлёпал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору среди битого стекла тонкое железное колесо, видимо, от детской коляски. Старик жарко дохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне: «Вот куда закатилось».

Значение этого предмета состоит в том, что он символизирует дар творчества, вдохновения, которого ранее у героя не было. Он не мог выразить все свои чувства и эмоции. Но после грозы он обретает этот дар, и поэтому готов теперь делится им с другими. После встречи с громовержцем герой спешит к своей возлюбленной, чтобы рассказать ей об удивительной встрече во время грозы, теперь это ему точно удастся.

Таким образом, Владимир Набоков в небольшом по объему рассказе по-своему, ярко, свежо, необычно, трактует тему творчества, творческого вдохновения.

Также можно отметить, что рассказ имеет литературные традиции: о творческом вдохновении писал А. С. Пушкин в знаменитом стихотворении «Я помню чудное мгновенье»:

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь...

Финал рассказа созвучен этим строкам.

Кроме того, тема обретения дара творчества сближает рассказ «Гроза» со стихотворением А. С. Пушкина «Пророк», в котором лирический герой перерождается и становится поэтом-пророком благодаря шестикрылому серафиму.

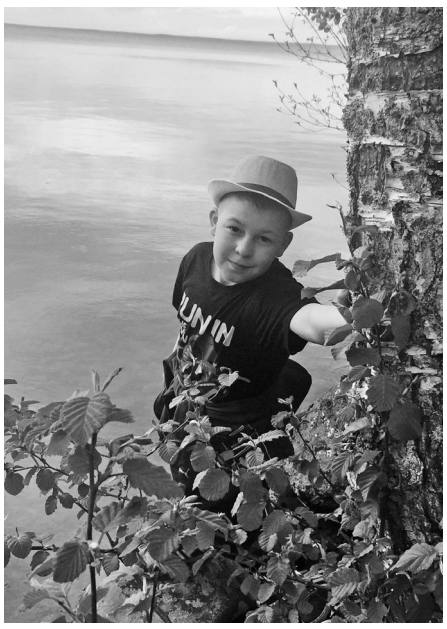
В завершении я хочу сказать, что данный рассказ показался мне очень глубоким. Он заставил меня задуматься о силе природы, о том, как она может воодушевлять, пробуждать в человеке великий дар СЛОВА.

Виктория РОТАРЬ, 17 лет
Специализированная школа искусств, г. Петрозаводск
Фото: wikipedia.org

• Живая Земля

Берегите Землю – свой дом

Всем известно, что зелёные леса – это лёгкие нашей планеты. Все живые существа без кислорода не смогут прожить и дня, а деревья производят его благодаря процессу фотосинтеза. Один кубометр древесины выделяет 0,7 тонны кислорода. Также леса поддерживают сохранность водоёмов и плодородие почвы.



Задумывались ли вы, сколько кубометров леса вырубается каждый день? Ежедневно по нашим дорогам проезжает множество лесовозов, наполненных древесиной. Люди издавна используют её в различных целях. Древесина окружает нас везде, начиная от стен домов и заканчивая бумагой. Конечно же, вещи из дерева намного полезнее, чем вещи из пластика. Но надолго ли хватит нам лесных ресурсов?

Проблема вырубки лесов с каждым годом становится всё актуальнее. Ведь вырубить дерево можно за один день, а чтобы вырастить новое, потребуются долгие годы. Помимо этого, из-за вырубки ухудшается качество воздуха, уничтожается большое количество растений, страдают животные, которые вынуждены покидать места своего обитания.

Прошлый год выдался очень урожайным на грибы. Интернет просто пестрел фотографиями грибов – белых, лисичек, подосиновиков. И только ленивый не побывал в лесу. Я тоже очень люблю ходить в лес, там так легко дышится! Даже необязательно что-то собирать, обычная прогулка по лесному бору тоже приносит большое удовольствие! Только вот всё чаще в некогда нетронутых местах стали попадаться лесные вырубки, а земля изрезана колеями от больших колёс. Смотришь на это – и на душе становится печально, с проблемой вырубки лесов мы ничего не можем решить.

Но больше всего огорчает то, что мы и сами вредим! Портим даже то немногое, что у нас есть. Если раньше я мог зайти в лес совсем рядом с посёлком и набрать ягод, то сейчас всё чаще попадаются лишь голые, повреждённые кустики! В погоне за большим количеством ягод люди пользуются комбайнами, которые нарушают природную структуру кустарничков. А сколько мусора остается после таких «охотников»! Плачет Земля, грустно вздыхает лес шелестом листьев. Молодые осинки машут сломанными веточками. Горькие слёзы текут по стволу берёзки, из которой добывали сок. Слышно, как с укором скрипит старая сосна, которая помнит этот лес ещё чистым и нетронутым.

Захожу по знакомой тропинке в лес, здороваюсь с лесными жителями. Прислушиваюсь. Всё вокруг как будто просит: «Помоги!» Конечно, я не могу так просто уйти. Беру пакет и начинаю освобождать лес от мусора. Вот из-под очередной поднятой упаковки выглянул синий цветочек и подмигивает мне своим глазом. Вот молодое деревце разогнуло веточки из-под снятой бутылки и приветливо машет мне ими! Солнечный лучик пробивается сквозь деревья и играет на моём лице: это природа говорит мне «спасибо»! Улыбаюсь ему в ответ. Быстро наполнился мой пакет, надо уходить. «Но я обязательно вернусь!» – обещаю я лесу. И вернусь не один, приведу друзей и родных, вместе мы сможем больше!

Если люди будут по-прежнему варварски относиться к лесу и его дарам, то эти богатства быстро иссякнут. Каждый должен задуматься об этом, ведь начинать надо с себя. Любить природу не на словах, а на деле.

Что же люди могут сделать для сохранения леса? Есть много вариантов. Например, можно собирать макулатуру для вторичной её переработки. Использовать бумагу в быту и в работе более рационально. Приходя в лес, необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, ведь лесные пожары очень опасны и уничтожают большие территории леса. Принимайте участие в субботниках по уборке лесных территорий, сажайте деревья. Ведь даже самый минимальный вклад поможет сохранить лес.

Наша Земля живая, и относиться к ней нужно бережно, пользоваться её ресурсами так, чтобы не навредить. Берегите, люди, Землю – свой дом!

Илья ОКУЛОВ, 5 класс
Ильинская СОШ, пос. Ильинский
Фото автора

• Моя семья

Как я подружилась с Пушкиным

Как тоненький ручеёк просачивается сквозь камни, так и Пушкин просочился в мою жизнь. Аккуратненько так, без лишних движений.

Моё знакомство с Пушкиным произошло, когда мне было два года. Это было крайне интересно: с торжественным видом в комнату зашла мама, облачённая в простыню, как в хитон, с нарисованными бакенбардами и с меховой шапкой на голове – чем не парик? В руках у неё была книга. Маленькая такая, ничем не примечательная книжонка, даже без картинки на обложке. Но несла её мама так, как монах несёт Библию к алтарю, – медленно, чинно, считая шаги и делая упор на носки. Шла чуть ли не на цыпочках, будто боялась, что буквы из книжки выпадут. Горделиво задрав голову вверх и встав перед своим двухлетним чадом, она сказала: «Сегодня у нас в меню Пушкин!» Мама у меня с фантазией дружит, тут уж не поспоришь. Изобретательные женщины как восьмое чудо света, ей-богу.

В образе Александра Сергеевича моя мама выглядела весьма экстравагантно, признаю, но это не отменяет эффекта, произведённого на меня, – все мягкие игрушки сразу же были отложены в сторону, как и деревянные палочки для счёта. Поёрзав, я уселась поудобнее и стала слушать. Первым делом Пушкин рассказал мне о царе Салтане. Я тогда подумала: «Что за глупый царь!», но мама сказала, что он просто был доверчивым. Ну, доверчивый так доверчивый, с мамой спорить нельзя, опасно для жизни. Да и рыбак из другой сказки каким-то глупым оказался. Нет чтобы у золотой рыбки еды попросить али цацек для своей бабёнки, эх... Зато ткачиха, повариха с Бабарихой и старушка с корытом всегда возбуждали моё детское воображение. Ведь сколько смелости и амбиций нужно, чтобы быть злыми!

А говорил Пушкин, кстати, интересно, тут уж ничего не скажешь. Забавно так, как будто песенку читал, но без музыки. Хотя с полутора лет я уже рассказывала Маяковского наизусть, но лирический текст впервые увидела у Пушкина. Меня так впечатлили эти «каракули»! И строчечки-то у него ровные – буковка под буковкой, и «а» то там, то здесь мелькает – это была единственная буква на тот момент, которую я знала. Как говорится, всё по фэн-шую. Пушкину не нужны были картинки, и без них хорошо было. Безграничное детское воображение могло нарисовать всё что угодно. Александр Сергеевич этим умело пользовался – читателя подкупать у него получалось отменно.

И вот мы подружились с Пушкиным. Мама приносила от него новые истории, а я взамен стала его благородным и щедрым на критику слушателем. Казалось бы, что дальше? Дружи да дружи. Да не тут-то было! Я узнала, что моего дядю, моего родного, старого (на самом деле молодого) доброго дядю Сашу зовут Александр Сергеевич. Александр Сергеевич! Я что, живу с самим Пушкиным?!

Моя фантазия безоговорочно смогла связать эти две личности. Зарекомендованный мамой как поэт Пушкин и мой смешной дядя

Саша, кто бы мог подумать! Шутка юмора какая-то. Но чем больше я пыталась разубедить себя в этом открытии, тем жёстче и правильнее казалась мне моя логика. На следующий день в садике я была звездой – у всех был дедушка Ленин, а у меня – дядя Пушкин!

С тех пор я ходила мимо комнаты дяди на цыпочках, чтобы не потревожить великого поэта, не помешать ему «каракули» писать. Но вскоре осторожность сменилась любопытством, и я стала шпионить за Александром Сергеевичем. Но, увы, сколько бы я ни старалась, так и не смогла застать его за написанием песенок без музыки. После очередной неудачи я взялась за тяжёлую артиллерию: спрашивала напрямую, задавала провокационные вопросы, а дядя делал вид, что не понимал ничего из того, что я говорю, вот хитрец!

Но мою бедную детскую голову осенило ещё раз – Пушкин конспирируется под моего дядю Сашу! Ведь иначе и быть не могло, а я, как самая умная мамина дочка, догадалась о его секрете, и теперь ему придётся переехать, сбежать от яростных поклонников. Вот глупая, ещё и в садике всем разболтала! Вся в слезах я пришла к бабушке на кухню, но та быстро расставила все точки над «и». Оказалось, фамилия у дяди не Пушкин, а Анисимов. Мне было бы легче смириться с тем, что мой дядя Пушкин переедет, чем с тем, что он вовсе и не Пушкин, честное слово.

Екатерина ФЕДОТОВА, 10 класс
Специализированная школа искусств,
г. Петрозаводск
Фото автора

• Что посмотреть?

Сокол и Зимний солдат

Кинопремьеры прошлого года можно пересчитать по пальцам. Все фильмы были перенесены, а съёмки остановлены. И киновселенная *Marvel* не стала исключением. Все фильмы были отложены на неопределённый срок, а сериалы передвинуты на платформу *Disney+*. Но с 26 марта вышел сериал «Сокол и Зимний солдат». Настоящий праздник для фанатов!

Весь сюжет картины построен вокруг двух супергероев: Сэма Уилсона – Сокола и Баки Барнса – Зимнего солдата. После действий, происходящих в фильме «Мстители: Финал», прошло несколько месяцев, и его герои адаптируются к новой жизни.

Сериал «Сокол и Зимний солдат» является прямым продолжением «Финала». Сэм Уилсон продолжил работать на армию США, а вот Баки Барнсу придётся пройти сложный путь искупления грехов прошлого, которые он «заработал» будучи хладнокровной машиной для убийств, улучшенной с помощью суперсыворотки. Баки Барнс был вторым суперсолдатом, который известен миру. Первый суперсолдат – Капитан Америка.

За несколько недель Сэм и его напарник, Хоакин Торрес, ранее не появлявшийся в киновселенной, обнаружили преступную группировку под названием «Флаг-смешерры». Группировка хочет вернуть весь мир в момент до состояния «скачка», который произошёл при щелчке Халка в Перчатке бесконечности в «Финале».

Ведь именно в это время строгих правил не существовало, а все земные границы были стёрты из-за исчезновения половины населения. Главной проблемой для героев является то, что в группировке «Флаг-смешерров» 7 суперсолдат. Интересно, кто это? Об этом вы узнаете, когда погрузитесь в просмотр сериала.

Встречи со старыми друзьями и врагами, новые проблемы, связанные с наследием Капитана Америки, а также многое другое предстоит пережить героям на протяжении сериала.

«Сокол и Зимний солдат» будет интересен фанатам *Marvel*. В новом сериале персонажи развиваются как отдельные личности, независимые от других, ведь теперь они не второстепенные герои, а главные. То же самое можно сказать и про злодеев, которые вышли на передний план.

Главные роли в сериале исполнили: Себастиан Стэн, Энтони Маки, Уайт Рассел, Даниэль Брюль, Эмили Ванкэп и Эрин Келлиман. Режиссёр: Кари Скогланд. Сценарий: Малкольм Спеллман. Сериал основан на комиксах о Соколе от Стэна Ли и Джина Колана; Баки Барнсе от Джо Саймона и Джека Кёрби; Зимнем солдате от Эда Брубейкера и Стива Эптинга.

Софья ГРИШАНОВА, 10 класс
СОШ № 8, г. Кондопога
Фото News.sputnik.ru

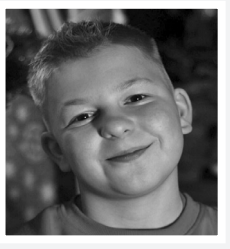
Авторы номера

Алина АСТАФЬЕВА

Алиса ЛАТУНИНА

Дарья СОКОЛОВА

Екатерина АХМЕТОВА


Илья ОКУЛОВ

Катерина ФЕДОТОВА

• Если хочешь быть здоров

Мой любимый вид спорта

Люди, открывающие детям дорогу в мир спорта, какие они? Юнкор «Моей газеты+» Юлия Ставицкая знакомит нас с одним из них.

Лариса Валентиновна Мамонова

Я захожу в бассейн «Н2О» и сразу слышу строгий женский голос. Это мой тренер по плаванию – Мамонова Лариса Валентиновна, она учит детей плавать. С шести лет я прихожу сюда, и мне очень нравится заниматься плаванием. Хочу познакомить вас со своим тренером.

– Здравствуйте, Лариса Валентиновна. Вы работаете в спортивной школе, как называется ваша должность?

– Да, я тренер-преподаватель, работаю более двадцати лет в спортивной школе.

– Двадцать лет – это довольно много. Где и какое образование вы получили?

– В 1983 году я окончила Карельский педагогический институт, факультет физического воспитания.

– Что больше всего нравится в вашей работе?

– В своей работе мне больше всего нравится общаться с детьми, обучать их плаванию, чему-то новому. Лучшая награда для меня – победа моих воспитанников.

– Вспомните, пожалуйста, самого яркого вашего ученика. Расскажите пару слов о нём.

– Самый яркий ученик в моей работе? Мне вспоминается одна девочка. Её зовут Лиля. Она выступала на первенстве Санкт-Петербурга и выиграла золотую медаль. Очень позитивный и жизнерадостный человек. Пришла она ко мне плавать ещё совсем маленькая, выросла и уехала учиться в Санкт-Петербург.

– Лариса Валентиновна, чем вы увлекаетесь в свободное время? Как проводите выходные?

– В свободное время люблю читать классику. В свой единственный выходной, воскресенье, плаваю в бассейне и посещаю спа-салоны.

– Что означает для вас плавание?

– Плавание – мой любимый вид спорта. Я занималась плаванием в детстве, и мне это очень нравилось. Работала с детьми в детском центре. Профессия тренера мне больше всего по душе.

– Представьте, что в 2022 г. вам предложили возглавить школу по плаванию, какой вы её видите?

– С большим количеством плавательных бассейнов. Чтобы детям были доступны выезды на соревнования и было достаточно времени для тренировочного процесса.

– Конечно, в такой школе было бы очень хорошо тренироваться. Каждый человек о чём-нибудь мечтает, есть ли у вас мечта?

– Да. Я мечтаю работать на берегу океана вместе с дельфинами и китами. Мне кажется, это очень интересно.

– А что бы вы пожелали начинающим спортсменам-пловцам?

– Начинающим спортсменам я бы пожелала ставить цель и достигать её, ничего не бояться, идти к цели и всегда быть настойчивым по жизни человеком.

Юлия СТАВИЦКАЯ, 6 класс
Гимназия № 17, г. Петрозаводск
Фото из архива тренера

• Хобби

Я люблю читать

Одно из моих увлечений – чтение. Ещё не умея говорить, я могла подолгу сидеть с книжками, рассматривая красочные картинки. В детстве перед сном родители читали мне разные сказки. В начальной школе я уже сама бегала в библиотеку, набирала кучу книжек, с удовольствием садилась читать.

Чтение – мое любимое занятие

Вот и сейчас, приходя в гости к родственникам, тоже любящим читать, я уношу с собой пару-тройку книг, с согласия владельца, конечно. Чтение помогает мне расслабиться, погрузиться в новый мир, узнать для себя что-то новое. Если у меня есть интересная книжка, то она не даст заскучать. С раннего детства мне читали перед сном, и я продолжаю эту традицию, порой зачитываюсь до ночи.

Родители постепенно прививали мне любовь к книгам, подбирая интересные истории и обсуждая со мной разные ситуации. Из каждого рассказа мы выносили урок, мама объясняла мне непонятные моменты и мораль произведения. Я очень благодарна им за то, что научили меня думать над содержанием книг и любить чтение. Кстати, психологи считают, что совместное чтение сближает родителей с детьми, делает их отношения более крепкими.

Чтение – это не только приятное времяпрепровождение, оно имеет массу достоинств. Книги развивают умственные способности, память, расширяют словарный запас и кругозор человека. Ученые из университета Эмори доказали, что после прочтения книги у человека немного повышается уровень интеллекта. Иногда, когда нам нравится персонаж, мы начинаем следовать его манере поведения и брать положительный пример. Это обнаружили ученые из университета штата Огайо.

Во время чтения человек развивает фантазию, критическое мышление, мировоззрение. Художественная литература, как показывают исследования, учит сопереживать, понимать и чувствовать людей, общаться с ними. Также развиваются концентрация и внимание к деталям. Согласно статистике, 43% мало читающих людей живёт бедно. Среди читателей с высоким уровнем грамотности таких всего 4%.

Чтение вслух помогает развить дикцию и ораторские способности. К тому же, хорошая книга может помочь расслабиться, отдохнуть. Книги – это бесплатное обучение и источник знаний на любые темы, они могут помочь в изучении новой информации. По данным шотландского исследования, обучающие книжки помогают справляться с депрессией. А согласно исследованию «Creativity Research Journal», литература делает нас более открытыми для идей и новых знакомств.

Читающие люди легче осваивают гуманитарные профессии и профессии, связанные с писательством или ораторским мастерством. Ведь, как правило, у таких людей хорошо развит словарный запас, дикция, грамотность и эрудиция. Книги развивают в нас способность чётко, ясно и красиво формулировать свои мысли. Чтение может сделать нас даже моложе! Дело в том, что организм человека стареет тогда, когда стареет мозг. А чтение заставляет его постоянно работать, так что старение отодвигается. К сожалению, сейчас немногие люди любят читать. Человеческий мозг устроен так, что из нескольких вариантов он выбирает наиболее лёгкое занятие, чтобы сэкономить силы и энергию. Поэтому сейчас гораздо популярнее социальные сети, Интернет и телевидение.

Мне кажется, что чтение не надоест мне никогда. Я читаю каждый день, и это всегда доставляет мне удовольствие. Единственный минус, с которым я столкнулась, – хочется прочитать все книги сразу, а времени не хватает. На полках, на столе, на подоконнике у меня в комнате лежат кучи книжек, и я с нетерпением жду каникул, чтобы прочесть их.

Читать может кто угодно. Главное – найти литературу по душе. Может быть, вы любитель классики, поэзии или предпочитаете современную фантастику?

Кроме традиционных бумажных книг есть возможность прочесть что-то в Интернете или прослушать аудиокнигу. Я больше предпочитаю бумажные, потому что мне нравится подолгу читать самой, смакуя иногда красиво построенные предложения. Плюс от долгого сидения за экраном начинают болеть глаза.

Книги могут показаться достаточно дорогим удовольствием, так что можно посещать библиотеки и находить там литературу на ваш вкус. Я очень рада тому, что с детства родители привили мне любовь к чтению. Сейчас это моё любимое увлечение.

Даша СОКОЛОВА, 9 класс
СОШ № 1, г. Олонец
Фото автора

• Разберёмся вместе

Память и ассоциации

Давайте попробуем вспомнить интересные моменты из своей жизни, грустные истории или просто глупые ситуации. Наверняка любое событие, оставшееся в памяти, ассоциируется у вас с каким-то определённым цветом.

Все мы живые существа – люди и животные. Но главное, на мой взгляд, что отличает человека от животного, это наличие памяти (очень похоже на домысел, и мне кажется, домысел ошибочный). Цветовые ассоциации у всех разные, и человек ощущает их даже в раннем детстве. А теперь напрягите память и попробуйте ответить: с каким цветом вы ассоциируете себя, какого цвета ваша жизнь и есть ли у вас воспоминания, имеющие определенный цвет?

Чтобы было понятнее, приведу в пример себя. Летом мама работала круглосуточно, папа с братьями занимались строительством дома. Меня же отправляли к дедушке с бабушкой, я любила проводить у них время. У бабушки с дедушкой были курочки, козы с козлятами и рыжая кошка по имени Пиля («рыжик» по-карельски). Каждое утро начиналось с того, что Пиля приносила мышку или птичку для моей бабушки в знак благодарности и любви.

У бабушки с дедом я проводила не все лето, иногда возвращалась домой и могла гулять со своей соседкой, а также с двоюродной сестрой Лизой. Мне вспоминается, что я гуляла с самого утра до позднего вечера с перерывами на обед и ужин. Конечно, я помогала и сейчас помогаю родителям на огороде и в саду прополками, поливами огорода, посадками и сбором урожая. Вот как-то так, в общих чертах, проходило мое лето в детстве.

Возвращаюсь к вопросу цветовых ассоциаций: лично для меня детство имеет желтовато-зелёный цвет, нежный и слегка тусклый. Давайте посмотрим, что означают эти цвета.

Жёлтый – ассоциируется у людей с позитивом, солнцем, радостью, безопасностью, яркостью, красотой и молодостью. Это цвет общительных, смелых, интеллигентных людей.

Зелёный – цвет растений, это жизнь, движение, природа, самоуважение, спокойствие, надежда. Это цвет искренних и честных людей.

Цветовые ассоциации заключаются в том, что они вызывают у нас разные эмоции, впечатления и надолго остаются в памяти. То есть можно сделать вывод, что каждый цвет имеет значение, в моём случае – это внутренняя гармония и свобода действия.

Цветовые ассоциации настолько разнообразны, что их можно даже классифицировать. К примеру, они могут быть температурные и слуховые: красный цвет всем кажется горячим и громким, а синий кажется холодным и тихим. Наиболее неоднозначны вкусовые ассоциации, осязательные и эмоциональные. Добавим ещё сезонные ассоциации – весенние, летние, зимние и осенние. Легко заметить, что к каждому из этих прилагательных можно подобрать цвет.

В научно-исследовательском институте им. В. М. Бехтерева проводились различные эксперименты на цветовые ассоциации среди людей. Позднее они были опубликованы в книге «Цветовой тест отношений». В одном из экспериментов различные цвета ассоциировались с личностными характеристиками людей. В другом случае, описанном в той же книге, исследовались соответствия цветов различным эмоциям.

Красный – это веселье, жара, патриотичность, теплота. Например, наличие красного в форме футболистов повышает их шансы на победу при игре на своём поле – это выяснили немецкие ученые. А ещё красный – это цвет страстных, целеустремлённых людей.

Синий – умеренность, достоинство, сила, зрелость и холод. Кстати, интересный факт: синий цвет концентрирует на учёбу, поэтому стоит иметь какую-нибудь синюю вещичку, занимаясь уроками. Это цвет возвышенных, меланхоличных и скромных людей.

Розовый – счастье, волнение, любовь и чувствительность, цвет нежных и мечтательных натур, и даже ранимых.

Оранжевый – любопытство, дружелюбность, сочность и энергичность, цвет мечтателей с развитой интуицией.

Фиолетовый – сила, духовность, мистический цвет, воспоминания и благородство, цвет творческих и эмоциональных людей.

Коричневый – жизнь, простота, прочность, мужество, богатство, это цвет уверенных и консервативных людей.

Белый – чистота, тишина, молодость, надёжность и гармония. Белый цвет нравится почти всем.

Серый – качество, спокойствие, холод и сообразительность. Это любимый цвет рассудительных и осторожных людей.

Чёрный – все воспринимают его по-разному, но он всегда остается цветом элегантности и сдержанности.

Быть может, и вы уже задумались о любимом цвете или событии, с которым ассоциируется тот или иной цвет? Желаю удачи и успехов в познании себя.

Василиса САЛЛИНЕН, 9 класс
СОШ № 2, г. Олонец
Фото автора

Авторы номера

Мария БОТВИНА

Марьяна БОБЫЛЕВА

Ольга СУРКОВА

Софья ГРИШАНОВА

Софья НИЛОВА

Юлия СТАВИЦКАЯ

• Профессия

Будни в медицинском колледже

После сдачи экзаменов каждому девятикласснику предстоит сделать непростой выбор: продолжить учёбу в школе или выбирать профессию. Так было и со мной. Долгое время я не могла определиться и, наконец, остановилась на медицине.

Почему, спросите вы. Ответ простой. С самого детства я стремилась помогать людям, поэтому выбрала профессию медсестры.

Поступление

Чтобы поступить в медицинский колледж, необходимо иметь хороший средний балл в аттестате. Каждый год на бюджетное обучение в колледже выделяется несколько мест. Конкуренция достаточно высокая. Поэтому необходимо, чтобы средний балл в вашем аттестате был как можно лучше. Тогда у вас будут хорошие шансы поступить на бесплатное обучение.

Первые дни в училище

Конечно, сначала будет сложно ориентироваться. Новое учебное заведение, новая группа, новые преподаватели, атмосфера. Всё это может привести вас в состояние стресса. Не расстраивайтесь. Будет трудно, но вы справитесь. Конечно, не сразу, но постепенно.

Несколько советов по социальной адаптации

Постарайтесь начать общение с ребятами. Помните, что они в таком же положении, как и вы. Общение поможет снять напряжение и быстрее наладить коммуникацию.

Успокойтесь. Постарайтесь сосредоточиться. Новая, незнакомая обстановка – это всего лишь вопрос времени. Через пару месяцев в этом здании вы будете уже своим.

Будьте организованны, постарайтесь не опаздывать и не пропускать занятия. В любом профессиональном учебном заведении за новичками наблюдают. И если вы позволите себе вольность в опоздании или пропуске занятий, то незамедлительно можете оказаться в кабинете директора.

А дальше что?

Конечно, на первом курсе может быть скучновато, потому что первый курс в основном состоит из общеобразовательных предметов. А вот на втором курсе станет куда интереснее. Появятся новые дисциплины. Например: микробиология, гигиена, анатомия, здоровый человек и так далее. На этих предметах вы узнаете много нового и получите нужные для профессии навыки. Забота о больном, постановка капельницы, разные виды уколов – все это и другие разделы медицины вы будете проходить на втором курсе.

А ещё есть практика, где можно научиться ухаживать за больными, измерять их параметры (рост, вес, давление), вести карту пациента и многое другое. Интересно наблюдать за действиями преподавателя и выполнять эти же самые действия. Конечно, не всё и всегда получается, но ведь мы же учимся. Ошибки – это то, что нам помогает совершенствовать наши навыки.

Кроме учёбы в колледже действует волонтёрское движение. Волонтёры занимаются всем, начиная с помощи в оформлении колледжа до поездок в разные части нашего города, где они помогают старшим медсёстрам и братьям ухаживать за больными. Волонтёром может стать любой желающий.

Если вы решите поступать в медицинский колледж, то будьте готовы к тому, что профессия, которую вы получите, не такая простая, как может показаться. Быть врачом или медсестрой – это очень большая ответственность за жизнь и здоровье пациента.

Само по себе пребывание в больнице может быть угнетающим и повлиять на вашу жизнь вне работы. В зависимости от процедур, количества пациентов и других факторов, смены могут проходить очень тяжело. Именно поэтому стоит серьезно подойти к выбору профессии медика. Если вы любите медицину и чувствуете, что это ваше ремесло, тогда вам стоит посвятить себя этому делу.

Алина АСТАФЬЕВА, 2 курс
Медицинский колледж, г. Петрозаводск
Фото автора

Быть врачом или медсестрой – это очень большая ответственность за жизнь и здоровье пациента.

• Проба пера

Ещё не поздно

Этот рассказ написан под впечатлением от картины Бориса Поморцева «Субботний вечер», которая была выставлена в Музее изобразительных искусств Республики Карелия.

Прохладное летнее утро. Середина июня. Время пролетело так быстро. Казалось, что зима и холода никогда не закончатся, что весна так и не уступит своё место тёплому лету. Но всё плохое крайне редко задерживается в нашей жизни, а надежда на что-то светлое никогда не покидает нас. Таким светлым и было то лето, чудесное и самое замечательное лето в жизни.

Иногда нам кажется, что именно сейчас в нашей жизни происходит всё самое лучшее, что никогда так хорошо уже не будет. Ошибочное мнение. Просто жизнь делится на весёлые и грустные моменты, которые постоянно сменяются. Мы не можем смеяться, радоваться и быть весёлыми всегда, а из всех событий сложно выделить лучшее. Ведь всё познаётся в сравнении, иначе наша жизнь была бы одинаковой и бессмысленной.

Передо мной висит картина, на ней я вижу девочку с прозрачной и чистой душой, которую до этого момента тревожили лишь пустяки и хозяйственные дела. Почему-то мне кажется, что её зовут София. Это имя явно подходит девочке со светлыми, как лучи солнца, волосами. Наверное, ей лет 8. Хотя искренняя яркая улыбка и хрупкое телосложение могут принадлежать и шестилетке, а доброта, забота и уверенность в себе рисуют перед нами образ девушки-подростка.

София чувствует себя так, как будто воплотила в себе целый мир, у которого нет возраста и вида, она чувствует каждого человека, зверя, каждую вещь. Единственной поддержкой и заботой девочки была природа. Карельская природа, природа её родного края. Она стала для Софии лучшей подругой, которая всегда могла понять девочку.

К сожалению, София, как и другие дети, была вынуждена ходить в школу, делать домашние задания, помогать по дому. Большую часть времени ей приходилось проводить в городе, где она не могла поддерживать связь со своей давней подругой. Это заставляло её скучать. София не любила торопить время. Медленное течение жизни со всеми прелестями и проблемами её устраивало гораздо больше. И когда своим чередом пришло лето, девочка приняла эту перемену. Без всяких сомнений и рассуждений она отправилась к бабушке на все каникулы.

Это был небольшой посёлок, один из многих, которым свойственно со временем исчезать. Умирать могут ведь не только живые существа: умирают и деревни, когда последний их хозяин прощается с жизнью земной. Грустно ли это? Скорее, нет. Нужно отпустить место и дать ему новую жизнь, которая будет полностью под властью другой жизни. Время в Сонином посёлке текло медленно, и один день отличался от другого не великими событиями и действиями, а разными состояниями природы.

Каждый день природа была разной: иногда миру хотелось плакать и тогда шёл дождь, в другие дни она была весела, светило яркое тёплое солнце. Жизнь была хороша, София не могла нарадоваться. Ей было так легко и хорошо веселиться и гулять вместе со своей подругой каждый день. Они воссоединились спустя несколько месяцев разлуки и теперь не покидали друг друга ни на минуту.

Присмотревшись, София поняла, что это было дерево. Срубленное мёртвое дерево. Ей стало плохо, весь мир вдруг исчез. На ее подругу-природу подняли руку!

Ночью снова был дождь. Утром София вышла из старого деревянного домика, который совсем скоро проиграет времени и будет вынужден исчезнуть навсегда. Выйдя наружу, девочка заметила, что в доме затоплена печь, и поняла, что на улице сегодня прохладней, чем обычно, и её сиреневое платье в горошек не подходит для такой погоды. Но это платье согревает её лучше любой зимней шубы, ведь она сделала его сама.

Ступив на холодную траву, София разглядела каждую росинку. Она сразу догадалась, что с природой что-то произошло. Вокруг были будто раскиданы чистые и грустные лужи. Даже они плакали, растекаясь по траве. Девочка была крайне озадачена. Она осмотрелась вокруг. Бабушка сидела у костра и смотрела вдаль, её лицо было печально. София оглянулась и заметила женщину, входящую в дом. Все это было странно и отличалось от привычного течения жизни.

Человек стал потребителем и потерял с миром последнюю связь, которую можно вернуть лишь упорным трудом, разумным потреблением и проявлением уважения к тому, что тебя окружает.

Лодка стояла у причала. Сегодня дедушка не стал рыбачить с утра, хотя это было его любимым занятием. Даже в дни, когда были волны и сильный ветер, он не позволял себе пропустить рыбалку. София посмотрела на небо, ожидая получить от него ответ, но оно было хмурым и не желало даже улыбнуться Софии. Девочка подняла руки над головой, подзывая к себе своих знакомых чаек. Они пролетели мимо, не обратив на неё внимания, лишь пронзительно смотрели на воду, думая о чём-то своём.

«Субботний вечер», Борис Поморцев

Покой Софии впервые был нарушен. Она побежала в сторону леса, ожидая получить ответ хотя бы там. Но природа не отвечала ей. София не знала куда деться. Развернувшись, она рванула обратно. Девочка повсюду оглядывалась и не понимала, что случилось. Вдруг её взгляд устремился на озеро. Она увидела какое-то странное длинное тёмное пятно на воде. Присмотревшись, София поняла, что это было дерево. Срубленное мёртвое дерево. Ей стало плохо, весь мир вдруг исчез. На ее подругу-природу подняли руку!

Эта человеческая рука имела душу, но была беспощадна. София не могла понять, зачем кто-то так сделал, зачем посмел тронуть то, что было неприкосновенно. Кто-то срубил живое дерево ради своей неблагородной цели, просто, чтобы развеселить себя, нахвататься впечатлений, а не из настоящей нужды. К Софии пришло ужаснейшее осознание – природа умирала, и это было началом конца. Человек стал потребителем и потерял с миром последнюю связь, которую можно вернуть лишь упорным трудом, разумным потреблением и проявлением уважения к тому, что тебя окружает.

Что же мешает человеку любить природу и быть с ней заодно? Природа дарит нам жизнь, а мы разрушаем её. Разве это неужасно? Не пора ли начать возвращать всё то, что ещё можно вернуть. Ведь мы можем вновь полюбить нашу землю и воссоединиться с ней.

Марьяна БОБЫЛЕВА, 8 класс
Гимназия № 17,
г. Петрозаводск

...

Картины будто здесь летают,
Одни болтают и смеются,
Другие плачут и грустят.
Они, конечно, всё уж знают
И понимают все слова.
Они дают тебе «картину»:
Картину жизни разных лет,
Картину жизни разных стилей,
Картину жизни разных бед.

Ты хочешь очутиться там,
Где были авторы картин,
Тебя здесь больше не волнует
Никто, ничто и ничего.
Ты хочешь плавать в этой речке,
Ты хочешь ездить на санях,
Гулять по питерским бульварам,
Смотреть на розовый закат.

Марьяна БОБЫЛЕВА, 8 класс
Гимназия № 17, г. Петрозаводск

Зверотерапия

А вы знали, что общение с животными помогает людям быть счастливее, повышает самооценку, успокаивает, а в некоторых случаях даже лечит человека? Такие интересные, милые и любопытные в самых разнообразных видах, они делают наш мир ярче, добрее и красочнее.

В апреле юнкоры «Моей газеты +» познакомились с местными жителями «ЭкоПарка», который находится в самом центре Петрозаводска, в Парке культуры и отдыха. Ребятам удалось пообщаться с милыми обитателями мини-зоопарка, сфотографировать и даже покормить их. У них интересные имена и характеры. Зоо-модели старались понравиться и с удовольствием позировали.

Знакомьтесь с любопытными хвостиками и носиками прямо сейчас!

Плутовка Астра спряталась в домике

Весёлая Пинка следит за Брейном

Гуси Ганс, Мартин и Мери на прогулке

Маленькие длинноухие пушистики пока без имён

Сосредоточенная козочка Котя

А это Сима – енотовидная собака

Длинноногий красавец Олежа

Республиканская газета детей и подростков Моя газета+
Главный редактор В.В. МАКАРОВА

Учредитель АУ РК «Информационное агентство «Республика Карелия».
Генеральный директор А.А. Макаров
Адрес издателя: 185030, г. Петрозаводск, пр. А. Невского, 65. Тел. 76-54-65

Адрес редакции: 185001, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 19
Тел. 76-30-19
E-mail: mygazeta-karelia@mail.ru
http://my-gazeta.com,
vk.com/mygazeta_karelia

Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Карелия.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 10-00156 от 25 апреля 2011 г.

Время подписания в печать по графику – 07.05.2021 в 16.00, фактическое – 07.05.2021 в 16.00.
Дата выхода в свет 07.05.2021.
Заказ № . Тираж 2999 экз.
Печать офсетная.

Отпечатана в типографии ООО «4+4», 185013, г. Петрозаводск, ул. Новосулажгорская, 9, эт. 1, пом. 1-Н.
Классификация информационной продукции 12+
Распространяется бесплатно.