# От русской иконы

# к русскому авангарду

# Лекция по русскому и советскому искусству ХХ века

# Ведет художник и педагог, член Союза Художников России, член ТСХ России (IFA) Георгий Горский

Постарайтесь вспомнить, когда Вы впервые увидели икону, когда оказались в полумраке церкви, когда в музее. Какие у Вас тогда были эмоции? А когда Вы первый раз пришли на выставку русского авангарда, или вспомните кого-то из главных, наиболее знаковых художников того времени.

Икона пришла на Русь вместе с византийской культурой и византийской традицией, и была изначально частью византийской живописи, а стала предметом живописи русской, русской культуры и русской истории.

Так было суждено случиться, что начало ХХ века для России - это время Великого промышленного рывка и время великих открытий в истории собственной культуры. Время, которому было суждено закончится ужасной трагедией Русской революции и братоубийственной гражданской войной.

Какое влияние оказали на русскую живопись вновь открытые иконы ХIV – XVI веков, что увидели в них Петров-Водкин, Лентулов, Ларионов, Григорьев, Фальк, Кончаловский, Малевич, Филонов и другие? Как это влияние откликнулось в советском искусстве, сначала робко в довоенном у Дейнеки и Осьмеркина, а затем в полную силу в суровом стиле повернулось к итальянскому Возрождению, и снова поворот к иконе в 70-80 у андеграунда и нонкомформистов.

На все эти вопросы я постараюсь ответить на нашем занятии.

Приходите и приводите тех, кто любит искусство!

Ваш Георгий Горский