**СПИСОК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ В. Г. ПЛАТОНОВА**

**1975**

1. Выставка новых приобретений (1971-1975). Живопись, скульптура, графика, народное и древнерусское искусство. Каталог / Музей изобразительных искусств КАССР. Петрозаводск, 1975. С. 35. (Раздел «Древняя живопись Карелии. Новые расчистки»).

**1981**

2. Сравнительный анализ произведений иконописи Сегозерья и Поморья рубежа XVII – XVIII вв. // Местные традиции материальной и духовной культуры народов Карелии.

Тезисы докладов. Петрозаводск, 1981. С. 59-60.

**1984**

3. Реставрация музейных ценностей в СССР: Всесоюзная выставка. Каталог. Т. I. / Сост. С. В. Ямщиков. М., 1984. С. 278-286. (Вступительная статья к разделу «Музей изобразительных искусств КАССР»; кат. данные в соавторстве с И. Н. Куспак)

4. Petroskoin ikonikokotlma. (Собрание икон в Петрозаводске) // Ж. «Punalippu», 1984, № 12. С. 113, 2 л.с ил.

**1985**

5. К вопросу об эволюции северного иконостаса (На примере часовни Николы в д. Мелойгуба) // Проблемы исследования, реставрации и использования архитектурного наследия Карелии и сопредельных областей. Межвузовский сборник. / Петрозаводский государственный университет им. О. В. Куусинена. Петрозаводск, 1985. С. 81-89.

6. Икона «Огненное восхождение пророка Ильи с житием» 1647 г. с криптограммой // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность, искусство, археология. Ежегодник за 1983 г. Л., Наука, 1985. С. 304-312. (в соавторстве с С. П. Сергеевым).

7. Выставка новых поступлений (1981-1985). Каталог / Музей изобразительных искусств КАССР. Петрозаводск, 1985. С. 5-14. (раздел «Древнерусское искусство»).

**1987**

8. Живопись Обонежья XVII-XVIII веков. Автореферат дисс. на соискание уч. ст. канд. искусствоведения. Ленинград, 1987.

9. К истории художественных традиций старообрядчества в Карелии. // Православие в Карелии: история и современность. Атеистические очерки. Петрозаводск: Карелия, 1987. С. 97-101.

**1988**

10. Художник-реставратор Геннадий Жаренков. Каталог выставки. / Музей изобразительных искусств КАССР. Петрозаводск, 1988. (вступит. ст. и составление каталога).

**1989**

11. Мастера северной живописи XVII века. // Ж. «Север», 1989, № 12 (вклейка между с. 80-81.

**1990**

12. Karjalan kylien ikoneja (Иконы карельских селений) // Ж. «Punalippu», 1990, № 2. C. 144-149.

13. Ikoneja Karjalasta 1400-1700 – luvuilta. Petroskoin kuvataiteiden museon kokoelmasta. Nāyttelyluettelo (Иконы 15-18 вв. из Карелии. Каталог выставки из собрания Музея изобразительных искусств КАССР). Seinājoki, 1990. (вступ. ст. и сост. кат.).

**1991**

14. Выставка новых поступлений. 1986-1990. Каталог. / Музей изобразительных искусств КАССР. Петрозаводск, 1991. С. 7-12. (сост. раздела «Древнерусское искусство).

**1992**

15. Древняя живопись Севера. Новые открытия. / Ж. «Север», 1992, № 1. С. 113 + вкладка с ил. 8 с.

16. Karjalaisten ikonen kohtalo (Судьба карельской иконы) // Ж. «Verso», 1992. С. 23-24.

17. Иконопись Заонежья второй половины XVII века (формирование стилистических направлений и эволюция иконостасов). // Заонежский сборник / Карельский научный центр РАН; Ин-т языка, литературы и истории. Петрозаводск, 1992. С. 142-160.

18. Иконостасы храмов Обонежья по Писцовой книге 1628-1629 гг. и некоторые вопросы развития иконостасных композиций в XVII – XVIII веках. // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры северной Руси, посвященные памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева (1902-1981). Архангельск, 1992. С. 126 – 136.

19. Иконостас церкви св. Варвары в деревне Яндомозеро (Заонежье). // Народное зодчество. Сб. научных трудов. / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 1992. С. 177-190.

**1994**

20. Iconer frǻn Novgorod till Ishavet. En utstālling producerat av Bild Museet, Umeǻ universitets museum i samarbete med Umeǻ kommun. 28 august – 13 november.(Иконы от Новгорода до Арктического океана. Выставка в Музее университета города Умео). Umeǻ, 1994. (Сюжеты икон – в соавторстве с Маргарет Аттиус Зольман; сост. каталога).

21. Иконопись. // Культура староверов Выга (к 300-летию основания Выговского старообрядческого общежительства). Из собраний КГКМ, КМИИ, музея «Кижи», ЦГАРК, МИРАПИ, частных коллекций. Каталог. Петрозаводск, 1994. С. 11-17, 93-99.

22. Из фондов Музея изобразительных искусств Республики Карелия. «Отечество».// Ж. «Журавка», 1994, № 2. С. 1.

23. В. Гиппенрейтер. (вст. ст. В. Платонова). Гармония вечного. Древнее искусство Карелии. Петрозаводск, 1994.

24. Иконопись. // Древний Олонец. / Научн. ред. С. И. Кочкуркиной. РАН, Карельский научный центр; Ин-т языка, литературы, истории. Петрозаводск, 1994. С. 86-110.

**1996**

25. Из истории собирания и изучения старообрядческих икон в Олонецкой губернии во второй половине XIX – начале XX в. // Старообрядчество. История, культура, современность. Тезисы / Музей истории и культуры старообрядчества, Российский ун-т дружбы народов, Центр традиционной русской культуры «Преображенское». М., 1996. С. 139-141.

26. Karjalan ikoniaarteet 1400 – 1800 – luvuilta. Galleria Villa Nurminata, Parikkala. (Карельская иконопись 15-19 вв. Каталог выставки в галерее «Вилла Нурмината», Париккала). Lappeenranta, 1996. (вступит. ст. и сост. кат.).

27. Памятники древнерусской художественной культуры в собрании Олонецкого епархиального древлехранилища – Церковно – исторического музея (1903-1918). // Краеведение и музей / Карельский государственный краеведческий музей. Петрозаводск, 1996. С. 26-34.

28. Иконостас Успенской церкви в Кондопоге по архивным данным. // Успенская церковь в Кондопоге. Сборник статей по материалам конференции. Кондопога – С.-Пб., 1994-1996. С. 55-62.

**1997**

29. Об одном сюжете старообрядческой поморской иконописи (Образ всех святых российских чудотворцев). // Старообрядчество: История, культура, современность. Тезисы. М., 1997. С. 231-232.

30. Древняя живопись Суйсари. / Село Суйсарь. История, быт, культура. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1997. С. 175-185.

31. Икона и народное искусство. Некоторые наблюдения над стилистикой заонежской живописи второй половины XVII – XVIII вв.// Международная научная конференция по проблемам изучения, сохранения и актуализации народной культуры русского Севера «Рябининские чтения-95». Сборник докладов. Петрозаводск, 1997. С. 385-397.

**1998**

32. Часовня пророка Ильи в деревне Шелтопорог и ее убранство (к вопросу о судьбах художественного наследия Выгореции). // Народное зодчество. Межвузовский сборник / Петрозаводский государственный ун-т. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. С. 298-301.

33. Икона «Богоматерь Одигитрия» XV в. из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия. История и атрибуция «Богоматери Одигитрии» из деревни Кинерма. // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность, искусство, археология. Ежегодник за 1996 г. М.:Наука, 1998. С. 245-249.

**1999**

34. Живопись Северного Прионежья второй половины XVII в. / Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси памяти Николая Васильевича Перцева (Перцевские чтения). Вологда, 1987. // Опубликовано: Известия Вологодского Общества изучения Северного края. Вып. VII. Вологда, 1999. С. 36- 48.

35. Храмы Кижского погоста и их убранство в XVI и XVII столетиях. / Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси памяти Николая Васильевича Перцева (Перцевские чтения). Ярославль, 1993. // Опубликовано: Известия Вологодского Общества изучения Северного края. Вып. VII. Вологда, 1999. С. 79-83.

36. Успенская церковь в Олонце – сокровищница церковного искусства XV – XIX вв.// «Олонцу – 350» Тезисы научно-практической конференции. Олонец, 1999. С. 59-62.

37. Коллекционер Г. В. Туровский. // Наше наследие. Художник А. И. Вахрамеев. 1874-1926. Каталог. Из собрания Г. В. Туровского. Петрозаводск, 1999. с. 47-48.

**2000**

38. Литературные назидательно-аскетические сюжеты в иконописи Заонежья XVII-XVIII вв. // Православие в Карелии. Материалы республиканской научной конференции (24-25 октября 2000 г.). Петрозаводск, 2000. С. 122-125.

**2001**

39. Золотая карта России. Музей изобразительных искусств Республики Карелия. Иконопись. Народное искусство. Эпос. / Государственная Третьяковская галерея. М., 2001 (вст. ст. и сост. раздела «Иконопись»).

40. Коллекция древнерусской живописи. // Ж. «Русская галерея», 2001. № 2. С. 56-58.

41. Сегозерские письма. // Деревня Юккогуба и ее округа. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2001. С. 316-331.

**2002**

42. Развитие иконографии «Покрова Богородицы» в искусстве Заонежья XVI – XVIII веков. // Кижский вестник № 7 (Сб. статей). Петрозаводск, 2002. С. 140-147.

**2003**

43. Иконопись Выгореции в собраниях музеев Карелии. // Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России. Сб. научных статей и материалов. С-Пб: Дмитрий Буланин, 2003. С. 220-231.

44. Ja Elia meni tuulispāāssā ylös taivaaseen. // Ж.. «Karelia», 2003, № 7. С. 159-160.

45. Икона 1889 г. с изображением патрональных святых крестьян деревни Косельга (к вопросу о сохранении и эволюции иконографических традиций в иконописи Заонежья конца XIX в.). // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера (Материалы IV Международной научной конференции «Рябининские чтения – 2003). Петрозаводск, 2003. С. 401-403.

**2004**

46. Забытый музей. // Ж. «Русское искусство», 2004, № 3. С. 86-95.

47. Ikonimaalauksia Sāāmājārven seudulta. // Ж. «Carelia», 2004, № 7. С. 159 – 160.

48. Ikoneja Karjalasta. Nāyttely Haminan kaupunginmuseossa 3.7. – 19.9.2004. Hamina, 2004.

(также: Православные святыни русского Севера. Выставка в Городском музее г.

Хамина 3.7. – 19.9.2004. Хамина, 2004.

Icons from Carelia. The exhibition at the Hamina Town Museum 3.7. – 19.9.2004.

Hamina,2004)

**2005**

49. Karjalainen “Pyhā kolminaisuus” // Ж. “Karelia”, 2005, № 6

50. Начальная пора иконописания в Карелии // Газета «Фавор», 2005, № 1

51. «Воскресение Твое славим» // Газета «Фавор», 2005, № 2

52. Икона Святой Троицы // Газета «Фавор», 2005, № 3

53. Икона святых апостолов Петра и Павла // Газета «Фавор», 2005. № 4

54. Реставрация как состояние души // Газета «Лицей», 2005, № 10

55. Дарование Святого Духа. Древняя иконопись земли карельской. Книга – календарь на 2006 г. // Bergamo, 1005

**2006**

56. Партнерские проекты: изучение и экспонирование икон заонежских и тубозерских мастеров середины – второй половины XVII в. из собраний Музея изобразительных искусств Республики Карелия и Музея-заповедника «Кижи» // Актуальные проблемы развития музеев-заповедников. Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. Петрозаводск – Кижи, июнь 2006 г. / ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Петрозаводск, 2006. С. 141 – 146.

57. Две вновь открытые иконы преподобного Александра Ошевенского как памятники начального периода Выговского иконописания // Женщина в старообрядчестве. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию основания Лексинской старообрядческой обители / ГОУВПО Петрозаводский государственный университет. Кафедра истории дореволюционной России, кафедра русской литературы. Петрозаводск, 2006. С.209-215.

58. Forgotten Museum // Russian Fine Art magazine. P. 70 – 77.

**2007**

59. Житийные циклы на иконах святителя Николая из Обонежья и Западного Поморья (к проблеме формирования локальных иконографических традиций в северной иконописи) // Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве: материалы и исследования / под ред. А. В. Бугаевского, док. филол. наук С. М. Кибардиной, док. филол. наук Т. Г. Ивановой, док. искусствоведения А. А. Рыбакова (отв. Ред.), док. филол. Наук Г. В. Судакова. М., 2007. С. 134 – 138.

60. Типология центров иконописания в Обонежье XVII – XVIII вв.(к вопросу об организации иконописного дела на Русском Севере) // Рябининские чтения – 2007. Материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера. Петрозаводск, 2007. С. 185-187.

61. Иконопись. // Карелия. Энциклопедия. Т. 1. Петрозаводск, 2007. С. 366 - 368.

62. Иконопись Выголексинского общежительства. // Карелия. Энциклопедия. Т. 1. Петрозаводск, 2007. С. 368.

**2008**

63. Предисловие к книге: Margareta Attius Sohlman «Ikonernas värld. Idehistoria och dogmatik». Stockholm: Carlssons, 2008. С. 9, 11.

64. Образы милосердия и добра. Иконы Пресвятой Богородицы и Святителя Николая Чудотворца из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия. Каталог / вступ. ст. и составление каталога. Мурманск, 2008.

65. «Страшный суд» в произведениях иконописи. Каталог выставки из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия / составление; вступ. ст., каталожные данные. Петрозаводск: Verso, 2008. (в соавторстве с И. Н. Куспак и О. К. Ниловой)

66. Иконописное наследие Сямозерья // История и культура Сямозерья / Петрозаводск: Издательство Петр. ГУ, 2008. С. 547 – 554.

67. Перцев Николай Васильевич // Карелия. Энциклопедия. Т. 2. Петрозаводск, 2008. С.

**2009**

68. Местный ряд иконостаса часовни Успения Пресвятой Богородицы в деревне Васильево на острове Кижи и некоторые вопросы развития иконописи Заонежья конца XVII – начала XVIII века // Кижский вестник. Выпуск 12. Петрозаводск, 2009. С. 179 – 187

69. Реставрация и изучение икон на тему «Страшного суда» из коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия // Гуманитарные науки в регионах России: состояние, проблемы, перспективы. Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 15-летию РГНФ. 1 – 3 июня 2009. Петрозаводск, 2009. С. 179 – 181 (в соавторстве с И. Н. Куспак и О. К. Ниловой)

**2010**

70. Актуальные вопросы изучения иконописи древней Карелии (некоторые итоги и перспективы исследований) // Международная научно-практическая конференция «Музей в современном мире. Художественное наследие Карелии и инновационные процессы в развитии культуры и искусства». Тезисы докладов. Петрозаводск, 2010. С. 69 - 76

71. Северные иконы «Почи Господь в седьмой день» и «Отечество» («Распятие, Отец и Сын Слово Божие») второй половины XVII в. из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия // ПКНО за 2005 г. (в печати)

**2011**

72. Сокровенный мир северной часовни. Буклет выставки. Петрозаводск, 2011

73. Сокровенный мир северной часовни // газета «Кижи». 2011, № 6. С.5

74. Интерпретация заимствованного образца в иконописи Обонежья (на примере сюжета «Сошествие во ад») // Рябининские чтения – 2011. Материалы VI научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2011. С. 144 – 147

75. Роль народной религиозной культуры в формировании местного ряда иконостасов в храмах Карелии XVII – XVIII веков // Труды Карельского научного центра Российской Академии наук. Серия Гуманитарные исследования. Выпуск 2 / КНЦ РАН. № 6, 2011. С. 19 – 28

**2012**

76. Северные письма. Иконопись Пряжинского района / Этнокультурный центр Пряжинского национального муниципального района, Музей изобразительных искусств Республики Карелия. Петрозаводск, 2012 – 16 с.

77. «Карельские письма» (к проблеме выявления иконописного наследия карел Республики Карелия) // XVII век в истории и культуре Русского Севера. К 400-летию отражения осады польско-литовских интервентов защитниками Каргопольской крепости. Материалы XII Каргопольской научной конференции. Каргополь, 2012. С.352 – 360

**2013**

78. Об иконописном наследии народов Карелии: «карельские письма» // Православие в вепсском крае. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 450-летию основания Благовещенского Ионо-Яшезерского мужского монастыря (г. Петрозаводск, 26 сентября 2012 г.). Петрозаводск, 2013. С. 225 – 248

79. Северные иконы «Почи Господь в седьмой день» и «Отечество» («Отец и Сын Слово Божие») 3-й четверти XVII в. из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия // Памятники культуры. Новые открытия за 2005 г. М.: «Наука», 2013. С. 324 – 332

80. Иконы на сюжет «Покрова Богоматери» в коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия // Страницы истории отечественного искусства. XXIII. Сборник статей, посвященных памяти художника-реставратора Н. В. Перцева (1902 – 1981). СПб, 2013. С. 105 – 114

81. Из истории формирования музейного фонда древнерусской живописи в Карелии (вторая половина XIX – XX век) // Страницы истории отечественного искусства. XXIII Сборник статей, посвященных памяти художника – реставратора Н. В. Перцева (1902 – 1981) // СПб, 2013. С. 115 – 121

**2014**

82. «Образ всех святых Российских чудотворцев» из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия – памятник Выговского иконописания // Старообрядчество: история, культура, современность. Материалы. Т. I. М., 2014. С. 372 – 382

83. Иконописное убранство храмов Кижского погоста в XVI – XVII веках // Церковь Преображения Господня на острове Кижи: 300 лет на заонежской земле. Сборник статей. Петрозаводск, 2014. С. 114 – 123

84. Отражение тенденций развития русской культуры XVIII века в эволюции художественного убранства Преображенской церкви Кижского погоста // Церковь Преображения Господня на острове Кижи: 300 лет на заонежской земле. Сборник статей. Петрозаводск, 2014. С. 132 – 135

**2015**

85. Иконы Преображенской церкви «Преображение» и «Покров» в контексте развития заонежской иконописи второй половины XVII века // Церковь Преображения Господня: 300 лет на заонежской земле. Материалы Всероссийской научной конференции, приуроченной к 300-летию Преображенской церкви на острове Кижи (3 – 5 сентября 2014 г., г. Петрозавлдск, о. Кижи). Петрозаводск, 2015. С. 233 – 238

86. Миниатюрный иконостас из Водлозерско-Ильинского погоста и икона «Сошествие во ад» из дер. Васильево в свете культурных связей Водлозерья и Каргополья // Рябининские чтения – 2015. Материалы VII конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск, 2015. С. 225 – 229

87. Из опыта работы над концепцией выставки «Препростое художество» (крестьянская икона Обонежья XVI – XIX вв. Русский религиозный лубок конца XIX в.) // Научно-практическая конференция «Музей в новом социокультурном измерении». Тезисы докладов. Петрозаводск, 2015. С. 61 – 64

**2016**

88. Деятельность Музея изобразительных искусств Республики Карелия по сохранению и презентации культурного наследия православия // Православие в Карелии. Материалы IV научной конференции, посвященной 25-летию возрождения Петрозаводской и Карельской епархии (25 – 26 ноября 2015 года, г. Петрозаводск). Петрозаводск, 2016. С. 343 – 349

89. Вновь открытая икона «Богоматерь Тихвинская» из Покровской церкви Кижского погоста в собрании Музея изобразительных искусств Республики Карелия // Изучение и актуализация традиционной культуры (к 50-летию музея-заповедника «Кижи). Кижский вестник. Вып. 16. Петрозаводск, 2016. С. 237 - 248